

Дуров в Таганроге

Козубенко Т. А.

27 декабря 1988 года в Таганроге в переулке А. Глушко, 44 открылся музей А.А. Дурова как отдел музея-заповедника. Музей имени звезды циркового искусства А.А. Дурова был открыт еще 20 ноября 1929 года в годовщину памяти артиста на его собственной усадьбе. В 1940 году усадьба была продана, а экспонаты музея (личный архив артиста и его вещи) по завещанию жены А.А. Дурова были переданы в исторический музей. В 1955 году в выставочном зале исторического музея открылась экспозиция, посвященная творчеству А.А. Дурова. Только к 60-летию памяти артиста был вновь открыт музей в здании, являющемся архитектурным памятником Таганрога, построенном в 90-х годах XIX века.

Впервые А.А. Дуров посетил Таганрог 12 сентября 1926 года. Он был приглашен на гастроли администрацией города в период празднования 228-й годовщины основания Таганрога. Город у моря напомнил А. Дурову детство и отчий дом на берегу реки в Воронеже. Анатолий Анатольевич решил остаться жить в Таганроге навсегда. Он перевез на свою новую усадьбу, расположенную по улице Шевченко, 111, всех, кто ему дорог: мать, жену, двух сестер с их семьями и 300 дрессированных животных. Всех зверей он не смог разместить на усадьбе, где были построены бассейны для морских львов и крокодилов. Часть его четвероногих артистов была размещена в каменном корпусе напротив цирка. Всего лишь год прошел со времени возвращения Анатолия Анатольевича из-за границы, где он приобрел мировую известность и миллиардное состояние, которое и перевел в Таганрогский банк.

Анатолий Анатольевич родился в семье цирковых артистов. Отец Анатолия первым прославил имя Дурова на цирковой арене в своем разговорно-сатирическом жанре. Мать Анатолия Анатольевича, по происхождению немка, была прославленной наездницей из старинного рода Штадлеров. С 1887 года она владела Баварским цирком в России. Во Франции на международном конкурсе она была награждена медалью высшей школы верховой езды.

Но несмотря на то, что вся жизнь родителей Анатолия Анатольевича была посвящена цирковой деятельности, они не желали, чтобы сын шел по их стопам. Причиной этому были жестокая закулисная борьба в цирке, случайный заработок, нестабильное положение артистов в обществе. Они отдают сына учиться на бухгалтерские курсы. Однако, младшему Дурову удается поступить в театральное училище Чернушевой и стать артистом театра. В своих воспоминаниях его одноклассник Б. Годоровский писал: «В моей памяти сохранилась его четкая дикция, звонкий голос, темпераментность. Я ушел из театра убежденный в его одаренности. Увлеченный, возбужденный, он говорил, что мечтает об импровизации на арене цирка».

С 1910 года Анатолий Анатольевич пробует свои силы на арене, хотя отец ему нисколько не помогает. Анатолий создает свой, пока что небольшой, аттракцион. В это время в его жизни происходит интересный случай. Знаменитая прима-балерина Императорского балета Матильда Кшесинская, желая по-особому отметить рождественский праздник своему сыну Владимиру в 1914 году, приглашает в свой дом юного Анатолия Дурова: «Вначале артист показывал выступление собачек и других мелких зверюшек, но потом внесли огромную кровать и поставили около ночной горшок. Тут для приглашенных в гостиную детей был самый большой сюрприз, когда в залу вошел огромный слон и начал показывать, как он ложится спать в кровать, как перед тем берет горшок. Восторгу детей не было предела. Праздник удался на славу».

Некоторые детали этого представления в будущем вошли в неповторимый аттракцион Анатолия Анатольевича «Кабаре». С 1914 года А. Дуров окончательно становится артистом цирка. Его ангажируют все крупные цирки России. В 1921 году он выезжает на гастроли за границу. Русский юмор и сатира не всегда находят должное понимание у зарубежного зрителя.

ля. Тогда-то Анатолий Анатольевич создает то, чего мир никогда не видел - «Театр зверей», объединив в своем детище опыт актера театра и артиста цирка. Его двухактовые пьесы, которые играли звери-артисты, потрясли культурный мир Западной Европы. А. Дуров успешно гастролирует в 16-ти странах мира и даже в США.

Ее величество королева Италии Елена пожелала лично поприсутствовать на представлении А. Дурова. Артист был приглашен на ее виллу в Пантенноте, и в знак признания его таланта Елена одарила Дурова золотым портсигаром.

Многие страны заключили с Анатолием Анатольевичем контракты на 3 года вперед на самых льготных условиях. В конце 1924 года А.А. Дуров, гастролируя в Риге, получил приглашение вернуться на Родину. Телеграмма, присланная в цирк Соломонского, обещала безопасность, гражданство, уверяла, что другого случая не будет. А.А. Дуров за два месяца уладил все свои заграничные дела и в мае 1925 года уже выступал на арене Ленинградского цирка. Публика встретила А.А. Дурова полным аншлагом. Газеты писали, что «зритель видел много артистов - дрессировщиков разного ранга, но такого аттракциона, как у Анатолия Анатольевича Дурова, еще не доводилось видеть».

Его одетые по последней моде звери в фаэтонах прибывали в бутафорный ресторан на свадьбу. Гостей встречал оркестр «Джаз-Банд». Звери-артисты зажигали свечи, пели, танцевали, играли в карты, курили и выпивали, устраивали любовные разборки и разъезжались по домам.

В конце 1927 года контракты с зарубежными цирками у Дурова закончились, и он намерен был выехать за рубеж для заключения новых и обязательно побывать в Индии и Китае. Такие намерения артиста не находили одобрения у правительства. У Дурова начались черные дни. Он получает записки с угрозами, у него гибнут по неизвестным причинам самые популярные артисты аттракциона.

19 ноября 1928 года под Ижевском при весьма загадочных обстоятельствах А.А. Дуров был убит. Подробностей этого события пресса не освещала. Небольшая заметка в «Рабочей газете» сообщала, что А.А. Дуров убит на охоте, хотя ни у Дурова, ни у его спутников ружей не было.

В. Глазырин, единственный, кто имел ружье системы «Пипер», был признан виновным и осужден на 5 месяцев условно...

Музей в Таганроге хранит память об этом выдающемся артисте, который внес немалый вклад в мировую сокровищницу циркового искусства.