

Анатолий Дуров. Жизнь после смерти

Дубина Е.

30 июня в Таганроге произошло воистину историческое событие. Спустя 70 лет после смерти был предан земле прах известного дрессировщика Анатолия Дурова. «Теперь у меня на душе спокойно, – сказала его племянница, Тереза Дурова. – Отныне Анатолий Анатольевич покоится рядом с матерью, Терезой Ивановной».

Анатолий Анатольевич Дуров (1887-1928) – представитель знаменитой цирковой Династии Дуровых, сын всемирно известного клоуна и Дрессировщика Анатолия Леонидовича Дурова (1863-1916) и артистки цирка Терезии Ивановны Штадлер (1860-1934). Унаследовав в 1916 году от отца аттракцион, Анатолий стал активно гастролировать. Но в 1919 году, когда Деникин объявил всеобщую мобилизацию, был вынужден покинуть страну. Благодаря такому повороту в судьбе Дурова узнал весь мир. Его морским львам, леопардам, крысам, обезьянам, собаками и котам рукоплескали лучшие арены мира – Италия, Франция, Германия. Но несмотря на грандиозный успех в Европе, Анатолий остался верен Родине и в 1925 году Вернулся домой преуспевающим артистом с бесценным багажом – 12 вагонами редких экзотических животных, птиц и «заморским» реквизитом.

Для страны, только-только начинающей приходить в себя после революционных передраг, Дуров был и надеждой, и отрадой, и живительной силой. Всю страну тогда обаял его знаменитый аттракцион – авиатор-кот, парящий под куполом цирка на аэроплане, крысы-пассажиры, семенящие по веревке-трапу. В августе 1926 года вся эта компания впервые прибыла в Таганрог. Очарованный тихой провинциальной красотой и мягким климатом, благоприятным для экзотических животных, дрессировщик решил здесь серьезно обосноваться со всей своей большой семьей. В доме у моря по улице Шевченко, 111 поселились мать, жена артиста, а также братья меньшие, для которых был устроен зоопарк и зоовыставка. «Благодаря географическому положению и благоприятному климату город ждет большое будущее», – рассуждал Анатолий Анатольевич и серьезно подумывал связать с ним свое будущее. Увы, тем планам не суждено было осуществиться. Нелепый выстрел на охоте прервал жизнь 41-летнего артиста.

А дело было так. Гастролируя в Ижевске, Дуров решил отправиться вместе с приятелями на охоту. Понятно, что охота как таковая друга зверей не прельщала, но он не отклонил роковое предложение, поскольку решил, что можно половить зайцев в силки для аттракционов.

Лесную тишь нарушил звук рога и лай собаки. А вскоре появился и хозяин. «Наверное, ваша собака грызет моего зайца», – всполошился Дуров и бросился ему на выручку. Вот тут-то и раздался роковой выстрел... По версии единственного очевидца, того самого незнакомца, некоего Глазырина, сей выстрел был нелепой случайностью. По сути в Дурова стреляла собака, зацепившая лапой курок ружья, которое в этот момент лежало на траве. По этой версии получается, что знаменитый артист, всю свою жизнь посвятивший животным, пал жертвой своей любви.

За неимением свидетелей следствие тогда проводить не стали, решив ограничиться формулировкой «несчастный случай на охоте»... Но музейщики, занимающиеся исследованием жизни и творчества Дурова, по сей день мучаются в догадках. Не исключено, что это было умышленное убийство. Ведь у преуспевающего циркового артиста могли быть тайные и явные недоброжелатели, ревностно воспринимавшие его успех. За год до гибели Дуров получил записочку прямо-таки угрожающего содержания (которая, кстати, по сей день хранится в фондах музея-заповедника). «Ну так что ж, пожинай лавры легких побед. Только знай – все в этом мире не вечно. Вот сегодня подход у тебя попугай. Завтра все подохнем беспечно». Трактовать эти строки можно по-разному: и как грязную анонимку -

мол, какой-то не-удачник-завистник излил свою злость, или, что на наш взгляд менее вероятно, как прямую угрозу, исходящую от тех, кто посягал на лавры артиста. В любом случае нам теперь, наверное, уже никогда не разгадать тайну смерти Дурова. Нет свидетелей, нет доказательств. Все быльем поросло. Нам сейчас ближе другая история.

В 1928 году урну с прахом артиста привезли в Таганрог, и жена Дурова, Аннета Юрьевна, построила в усадьбе по улице Шевченко своего рода мавзолей, при котором в 1929 году открылся музей артиста. После смерти Аннеты Юрьевны в 1940 году все его экспонаты и урна с прахом, согласно завещанию, были переданы краеведческому музею, где и хранились до последнего времени. В 50-е годы, когда при краеведческом была обустроена комната-музей Дурова, урну с прахом показали, а потом снова запрятали. Берегли как зеницу ока. Да так, что даже в музей Дурова, открывшийся в 1988 году, передать не решались.

Самое удивительное в этой истории то, что большинство таганрожцев о существовании этой урны даже не подозревало. Возможно, у музейщиков были на то свои соображения, скорее всего морально-этического плана. Неловко как-то, не по-человечески выставлять на всеобщее обозрение останки, пусть даже знаменитого артиста. С другой стороны, и предать их земле музейщики не могли без согласия на то родственников. И только год назад выяснилось, что и сами родственники об этом давно подумывали, да все не знали, как о том сказать музейщикам. Ведь та урна была «музейным экспонатом».

В конце концов, когда племянница Дурова – Тереза Васильевна, частенько навещавшаяся в Таганрог к своим друзьям-приятелям, обмолвилась о возможности захоронения праха, у наших музейщиков словно камень упал с души. Правда, все оказалось не так быстро и так просто, как предполагалось. Долгие месяцы ушли на то, чтобы уладить массу формальностей. Вот ведь парадокс, человека уж нет 70 лет, а бюрократические проволочки все его преследуют.

Во-первых, надо было как-то разрешить проблему с «музейным экспонатом», который числился в Министерстве культуры. Во-вторых, следовало получить согласие администрации на подзахоронение праха Дурова в могилу его матери на Старом кладбище. В-третьих, нужно было получить позволение санэпидем-надзора на вскрытие могилы. Пришлось даже выносить вопрос о захоронении на рассмотрение Думы, выкраивать средства из бюджета на организацию ритуала. Только благодаря терпению сотрудников музея и настойчивости депутата городской Думы Александра Николаенко дело сдвинулось с мертвой точки.

30 июня 1998 года свершилось. Урну извлекли из фондов музея-заповедника, вскрыли, останки поместили в специальный ларь и перевезли на Старое кладбище. Племянница Анатолия Дурова, народная артистка России Тереза Дурова, продолжившая его дело, сотрудники чеховского музея-заповедника, представители городской администрации пришли отдать последний долг великому артисту. После панихиды на могиле матери прах Анатолия Дурова был предан земле. Его душа после 70-летних скитаний наконец-то обрела вечный покой.