

Солнечный клоун

Дорошенко Т.

Сегодня – 70 лет со дня трагической гибели нашего знаменитого земляка циркового артиста А.А. Дурова.

В 1925 году, возвратившись с гастролей по странам Западной Европы, Анатолий Анатольевич вместе с клоуном Бим-Кольпет-ти посетил бывший дворец Александра I в Таганроге и оставил автограф в книге отзывов, что побудило знаменитого Дурова приехать в наш город, тем более что его гастролей в этот год в Таганроге не было? Возможно, артисту посоветовал сделать это А.И. Куприн, который был дружен с ним и встречался с Анатолием Анатольевичем в Париже. В архиве музея-заповедника Таганрога есть записка А.И. Куприна, адресованная А. Дурову. А.И. Куприн иногда приезжал в Таганрог к А.П. Чехову, а когда гастролировал цирк Сура, то был на выступлении Ольги Сур.

В 1926 году А.А. Дуров решил жить в Таганроге. Он приобрел усадьбу по улице Шевченко, 111, куда переправил десять вагонов с 200 животными. В таганрогский банк были переведены огромные средства для строительства здания «Театра зверей». На территории усадьбы были устроены бассейны для крокодилов и морских львов.

А ведь еще в 1919 году у Анатолия Дурова было всего лишь несколько животных: кот, петух и десяток белых крыс. Анатолий Анатольевич выступал в манере своего прославленного отца – Анатолия Леонидовича и дяди - Владимира Леонидовича Дуровых. Оба брата использовали в выступлениях на манеже в основном мелких птиц и домашних животных. Обычно дрессировщики на манеже стремились проявить мужество в укрощении дикого зверя, что достигалось, как правило, с помощью болевых действий и угроз. Братья Дуровы разработали свой метод дрессировки. С помощью ласки и вкусового поощрения животное становилось ручным и исполнительным.

В сложной политической обстановке гражданской войны, не имея ниоткуда поддержки, Анатолий выезжает с гастрольями из России в Париж (1919-1920), потом в Сербию (1921), Триест, Милан, Венецию (1922-1923), снова в Париж, затем в Берлин (1925). В этот период фамилия Дурова, можно сказать, перестала звучать на арене отечественного цирка.

В 1925 году А. Дуров возвращается на Родину с гигантским аттракционом, новыми стилем и манерой выступления. Обычно дрессировщики предпочитают работать с каким-нибудь одним видом животных. У Анатолия Дурова было более двадцати разновидностей зверей из разных уголков земного шара.

Спектакли зверей на манеже демонстрировали не только высокий уровень технических результатов дрессировки, но еще и талантливое режиссерское решение и артистизм. Выступления были пронизаны добродушием, мягкой иронией и полным отсутствием саркастической злости.

Знаменитая дуровская «железная дорога». Согласно расписанию поезд прибывал на арену. Из вагонов на «свадьбу» спешило много «четвероногого народа». Туда же подъезжали и прибывшие экипажи с господами – обезьянами во фраках, цилиндре и с кошкой или собачкой на руках. Прибывшие усаживались за столы и принимались за трапезу по всем правилам этикета. Между столиков сновали звери-официанты.

В эти годы в стране стал популярным джаз. У А. Дурова тоже был джаз-банд. Его «музыканты» на скрипке, трубе, пианино и барабане аккомпанировали мохнатым четвероногим певцам и танцорам. Зрители-зверята хлопали лапами.

Анатолий Анатольевич Дуров был признанный во всем мире артист. Об этом говорят кино-кадры, запечатлевшие его на манеже в 20-е годы. И если критики, случалось, негативно оценивали выступления Анатолия, то публика встречала его овациями. Слава Анатолия

Дурова быстро росла и ничто не могло этому препятствовать. И вот тогда Анатолий на одном из своих выступлений получил записку:

«... Что ж, пожинай
Лавры легких побед,
Только знай - все ведь это не вечно,
Вот сегодня подох у тебя
попугай,
Завтра все подохнем беспечно».

Кому-то очень мешали успех и растущее признание артиста. Как показала экспертиза Санитарно-бактериологического института Костромской губернии от 31 мая 1927 года, попугай – крылатого артиста – отравили, а через полтора года в 9 км от Ижевска выстрелом из охотничьего ружья был убит Анатолий Дуров. Было ли это случайностью или преднамеренным убийством – остается тайной, но только голос Солнечного клоуна перестал звучать на манеже.

Тело артиста кремировали в Москве, и 29 ноября урна с прахом прибыла на станцию Таганрог. Траурная процессия шествовала по центральной улице города. Жители, войска местного гарнизона, члены РАБИС прощались со своим любимым артистом. Урна с прахом нашла приют в его усадьбе, в выстроенной часовенке.

Осиротевший аттракцион взял родной племянник Анатолия Дурова Владимир – сын его сестры Евлампии. Ассистентом Владимира стал Юрий, двоюродный племянник А.А. Дурова, который ушел от своего деда Владимира Леонидовича в помощники к двоюродному брату – Владимиру Григорьевичу. Причиной ухода явилось то, что дед больше занимался наукой и на арену уже не выходил. Юрий же мечтал о карьере дрессировщика. Цирковое снаряжение и животные стоили очень больших денег, которых у него не было. В 1938 году в сборнике «Молодые мастера» Юрий утверждал, что шесть лет работы с аттракционом его дяди Анатолия Анатольевича явились для него прекрасной школой, которой он обязан своим успехом и славой.

Однако позже об этом факте никогда и нигде не упоминал. Да и обо всех творческих достижениях Анатолия Анатольевича упорно умалчивалось. Только Таганрог всегда помнил своего кумира и чтит память о нем.