

Дмитрий Синоди-Попов – художественный летописец Таганрога

Екатерина Галочкина

3 апреля (по новому стилю) 1855 года (по иным сведениям – 1853-го) в Таганроге в купеческой семье греков – потомственных почетных граждан родился художник Дмитрий Минаевич Синоди-Попов.

Мастерская Дмитрия Минаевича располагалась в родном доме на ул. Греческой, 70 (ныне – дом № 84), в нижнем этаже теневой стороны. Художник часто приводил сюда позировать «всякий сброд», что вызывало возмущение родственников, усиливало напряжение в отношениях и отягощало его болезнь эпилепсией. Дмитрий Минаевич не вписывался в круг таганрогских греков, нелестно изображенных Николаем Щербиной в одноименном стихотворении («Таганрогским грекам»), «где одним расчетом живут корыстные умы».

«Рисовал он (Дмитрий Синоди-Попов – *прим. авт.*) всегда и везде, видел ли интересно освещенную тучку, особенное лицо, животное в каком-нибудь характерном движении – всё это зарисовывалось немедленно, тут же, на улице, если не было с собою бумаги, то Дмитрий Минаевич забежал в ближайшую лавчонку и просил оберточной бумаги» (Г. Филатов, близко знавший художника). Синоди-Попова увлекала идея написать ночную марину с различными оттенками освещения, на эту тему у него немало этюдов.

В 1903–1904 гг. в Таганроге состоялась художественная выставка работ местных художников – Ивана Калмыкова, Ивана Крылова, Николая Чехова, скульптора Леонида Егорова и других. Среди них было более десяти картин Синоди-Попова. Эта выставка принесла Дмитрию Минаевичу успех, появились заказы.

Вскоре Дмитрий Синоди-Попов получил наследство и уехал в Ригу, потом в Париж, где участвовал в художественных выставках. Ранняя смерть уже сформировавшегося художника прервала его многообещающее творчество. Брат Дмитрия Минаевича пытался вернуть картины из Франции домой, но лучшее, по его словам, осталось в Париже. Некоторые работы до сих пор находятся в частных коллекциях Италии, Франции и России.

11 февраля 1910 г. газета «Приазовский край», издаваемая Абрамом Борисовичем Тараховским, писала: «Долго бился этот талантливый человек у нас здесь на родине, работал, изучал, но, как известно, таланты на родине признаются только тогда, когда о них прошумят где-либо в другом месте. Уехав несколько лет назад в Париж, покойный выставил свои картины в «Салоне» и имел успех, а в прошлом году даже значительный со своей картиной «Женщина с письмом». Теперь кончились мучения талантливого, не признанного на родине художника. Мир праху твоему, загубленный равнодушием и косностью общества талант».

Наследие Дмитрия Минаевича, сохраненное в родном городе, показывает нам три основных направления его художественных свидетельств. Это, во-первых, портреты 150-летней давности, среди которых много неизвестных, но явно интересных таганрожцев, и портреты конкретных лиц: врача Дивариса, скульптора Егорова, доктора Малаксианова, греческого поэта Параско, Степанькова, Перистиани, рисующих Сазикова и Кристалевского, отца художника за роялем и др. Как уже отмечалось, в «Салоне» была представлена картина «Женщина с письмом»; в Таганрогском художественном музее хранится «Письмо. Портрет С. Блонской».

Дмитрий Синоди-Попов оставил большое количество картин, изображающих уголки нашего города такими, какими они были во времена наших прабабушек и прадедушек. Прежде всего это марины – морские этюды или картины – с видами залива и бухты: «Таганрогский залив ночью», «Море. Этюд» (зимнего вида), «Зимний вид Таганрогского залива», «Лунная ночь. Маяк», «Бухта», «Бухта. Этюд с крышами». Все они представляют залив в

разном освещении, в разных погодных условиях и в различных ракурсах, что позволяет убедиться в мастерстве художника и узнать некоторые детали былого. Графические зарисовки порта «Постройка набережной», «В порту», «Таганрогский порт», «Стоянка парусных судов» дают представление о жизни гавани 1870–1880 гг. Увековечил Дмитрий Минаевич, как выглядел «Почтовый датского сада» и «Каток в Городском саду» (1870–1890 гг.). Считается, что Дмитрий Синоди-Попов первым из художников изобразил нашу Каменку – конкурентку знаменитой Одесской лестницы, впервые озелененную в 1879 г. («Вид на море», «Каменная лестница»).

Третье направление художественных свидетельств Дмитрия Минаевича – бытовые зарисовки, дополняющие наши знания об ушедшем времени и о его буднях. Работа в порту («В порту»), в театре (набросок «Фигуры людей на подмостках сцены»), дворик, полотеры, рыбаки («Рыбаки зимой»), женщины – за шитьем, со ступой, сеющая муку; девочка на прогулке, мужчины и женщины за фортепиано... Любопытны картинка клубной жизни «Игра в шахматы», набросок «Рынок», «Набросок жанровой сцены» (в учреждении).

Особое место в творчестве живописца занимают библейские сюжеты. В фондах Таганрогского художественного музея хранится большое количество карандашных набросков с изображением Архангела Михаила, Богородицы, Христа, сюжетов из Нового Завета: «В Сионской горнице», «Воскрешение из мертвых», «Чудо исцеления», «Взятие Христа под стражу», «Христос в терновом венце», «Голгофа», «Снятие с креста»; фигуры Евангелистов. Существует предположение, что две иконы кисти Дмитрия Синоди-Попова некогда находились в таганрогском Успенском соборе.

Все работы Дмитрия Минаевича в данной статье перечислить невозможно, но и забывать наследие незаурядного мастера и художественного летописца своего времени, незаслуженно подзабытого в вихре революций, мировых войн и последующих событий XX века, тоже не должно!