

О пьесе «Страх»

Надеждов

Свою работу гордрамтеатр начинает пьесой А. Афиногенова «Страх» - одним из замечательных образцов пролетарской драматургии.

В чем кратко содержание пьесы?

В институте физиологических стимулов группа контрреволюционной профессуры пытается использовать старого честного профессора Бородина для своих антисоветских целей, спекулируя на подготовляемой Бородиным ошибочной идеалистической теории физиологических стимулов, своим острием направленной против марксизма. Против этой теории организует решительную борьбу группа молодых научных работников-коммунистов. Расследование обнаружило контрреволюционную шайку, спрятавшуюся за спиной Бородина. Впервые профессор Бородин столкнулся с жизнью, увидев ее не через призму своей теории, а непосредственно в обстановке классовой борьбы. Ценой тяжелого внутреннего перелома, профессор Бородин понимает классовую роль науки. Он возвращается к борющейся против его теории молодежи для того, чтобы вместе участвовать в строительстве социалистического общества.

Ценность пьесы в том, что она, вместо масок и схем, которые мы имели и имеем в пьесах попутнических («Огненный мост», «Бронепоезд», «Ярость» и т.д.) разворачивает перед нами целый ряд художественных образов, обобщенных не механически, а диалектически, - образов, выдержанных, полно очерченных, отличающихся своей многогранностью.

Конечно, пьеса не безупречна, некоторые образы, будучи задуманы автором очень глубоко, в процессе написания потеряли полноту своего смысла, но несмотря на это, пьеса остается очень ценной.

Основная идея пьесы – классовая борьба на фронте науки.

Сложность тематики, высоко идейный уровень пьесы, многогранность образов, - все это заставляет нас, делающих спектакль, подойти к нему с особой тщательностью, дать глубокий психологический анализ пьесы. Мы к пьесе относимся реалистически, считаем, что этот подход гарантирует нам более полное вскрытие процессов классовой борьбы в науке.

Перед нами – задача: достичь крепкого ансамбля, который дал бы возможность зрителю легко и полно воспринимать все моменты спектакля.

Актеры должны довести свое мастерство до такой простоты, которая уничтожила бы грань между сценой и зрительным залом и вовлекла бы зрителей в число непосредственных участников спектакля.

Становится совершенно очевидным, что нельзя создать творческого образа, не имея ясной и четкой политической установки. Если целый ряд образов в пьесах агитационно-схематического порядка можно было создавать органически не связывая своего мировоззрения с изображаемым образом, оперируя лозунгом и путем голой техники насыщая его «ремесленным темпераментом», то в пьесе «Страх» работу над образом нужно строить, базирясь на твердой идеологической основе.

Нужна ли пьеса «Страх» на сегодняшний день? Да, нужна. «Страх» способствует вскрытию чуждой нам идеологии.

Пьеса призвана доказать и доказывает невозможность аполитичной науки, разоблачая философский идеализм, срывая маску научности с классово-враждебных пролетариату теорий и попутно показывая один из тех «особых» путей, которыми интеллигенция приходит к революции.

Пьеса «Страх», будучи пьесой высокого идейного уровня, вызовет несомненный интерес в массе рабочего зрителя.