

«Весенняя путина»

Постановка «Весенней путины» является заслуживающей одобрения, попыткой театра выполнить тот социальный заказ, который диктуется отдельным звеном особенности города Таганрога – как города приморского, крепко связанного по побережью с рядом рыбацких селений, промыслов и рыбацких колхозов.

Ярко и убедительно, в правильном классовом освещении показать индустриальному Таганрогу, как живут, борются, как участвуют в социалистическом строительстве труженики моря – вот большая и важная задача, которая с давних пор стояла перед таганрогским театром.

Постановкой «Весенней путины» театр намеревался подойти вплотную к выполнению этой задачи. Но, к сожалению, это не полностью удалось..

Спектакль, затрагивающий вопросы колхозного строительства, вопросы классовой борьбы в деревне, борьбы со всяческими извращениями генеральной линии партии, борьбы с правым уклоном и «левыми» загибами – такой спектакль мыслится, как средство, помогающее городскому зрителю правильно разобраться в сложных вопросах рыбацкой действительности, как средство, укрепляющее смычку города с деревней, как средство, способствующее успешному распознаванию классового врага и закаляющее к нему классовую ненависть. Такой спектакль должен организовывать, поднимать волю пролетариата на борьбу а ударные темпы социалистического строительства, на борьбу за социалистическую пятилетку, на перестройку нашего быта, на борьбу за создание типа нового социалистического человека.

«Весенняя путина» - пьеса Юрия Слезкина – не явилась благодарным материалом для создания в этом плане полноценного, социально-насыщенного спектакля. Пытаясь показать проявления классовой борьбы в рыбацком колхозе, автор скользит по поверхности явлений, не вскрывая их внутренних движущих пружин. Расстановка классовых сил дана серо, запутанно. Средняк – наш союзник – дан в пьесе настолько бледно, что его почти незаметно, вследствие чего он не может служить политически правильным противопоставлением образу кулака Бизяева, скрывающегося под личиной середняка. Яркий образ Бизяева затмевает, подавляет образ середняка и Бизяев выступает на первый план как бы собирательным образом середняка, что в некоторой степени служит почвой для возникновения у зрителя вредной мысли – середняк – это замаскированный кулак, и иначе – середняк в большинстве перерастает в кулака.

В нездоровом освещении выведен образ бывшего красного партизана Жоры Долбы. Автор наделил Долбу ворохом отрицательных качеств, в результате чего получился крайне нездоровый образ партизана.

Бедняки и середняки в пьесе – бледная, одноликая масса.

Через всю пьесу проходит пришитая белыми нитками любовная история, ничего общего не имеющая с основной линией пьесы – борьба за укрепление колхоза, за успешное проведение весенней путины.

Пьеса драматургически очень слаба, растянута, нединамична, написана бледным языком. Густо рассыпанные словечки рыба – «стрыбает», водка – «животненькая», «тебя верховкой» или «низовкой» к нам принесло? Всего этого крайне мало для воспроизведения особого аромата речи любящих образные сравнения и острых на язык азовских рыбаков.

Но все же на каждой детали пьесы выпирает огромная и мастерская работа режиссера, без которой пьеса Юрия Слезкина была бы с первого спектакля обречена на провал.

Актеры также упорно боролись за успех пьесы, стремясь оживить в большинстве случаях мертвые схемы оборотов.

Наиболее ярким получился Бизяев (актер М. Галин). Актер сумел найти свежие, оригинальные краски для обрисовки кулака. Крепкий образ – старый рыбак Стромоеус у актера Ф. Григорьева. Неровно исполнена роль (кстати сказать, вообще нездоровый образ в пьесе) разгульной красавицы Насти (артистка Корнелия Рутковская), ее появление с корзинами в первом акте – неестественно фальшиво, сцена же появления Насти с семечками и знакомство с Жорой Долба проведена ярко, с большим мастерством. Темпераментно исполняет роль Жоры Долбы актер Е. Федоров, но образу Долбы недостает «простоты» - не верится, что он рыбак с детства. Хороши рыбаки – актеры Г. Леондор, М. Сазонов, А. Григорьев, жена рыбака Ожерелова – актриса А. Кожина и лишенка – актриса М. Вадимова. Не в меру тяжел и мрачен Смола – актер Д. Любин. Крайне неубедителен коммунист Павел Ожерелов – актер К. Клубицкий, актеру мешают штампованные движения, жесты и интонации. В исполнении небольших ролей выделяются Г. Истомин, И. Приз, А. Боков, М. Кауфман и Р. Раисова. Образ комсомолки Нинки, дочери рыбака Смолы, из-под пера автора вышел ходульным, фальшивым. Исполнительница этой роли В. Захарова ничего не принесла образу своего, не углубила, не осерьезнела этот образ, в результате получился какой-то жизнерадостный, бегающий граммофон, звучащий поучениями, упреками окружающих в неосознанности и без конца повторяющий – «да, это-жа «левый» загиб».

Постановка «Весенней путины» показывает, что театр до сего времени имеет вполне здоровое стремление откликаться на актуальнейшие вопросы нашей действительности, но это не всегда ему удается, ибо идеологически крепких высокохудожественных пьес у нас еще недостаточно, что в итоге обязывает советскую драматургию повысить темпы своей работы, чтобы театр полностью отвечал требованиям нашей эпохи.

«Весеннюю путину» ставил главный режиссер, заслуженный артист республики ТВ. Надеждов.

В расстановке политически правильных акцентов достигнуто многое, но есть и некоторые недочеты – образ Жоры Добвы.

Надо отметить блестящее, художественное оформление пьесы (особенно Таганрогский порт ночью).

Инэс.