

«Похищение Елены»

Г. Татулов

Первой пьесой в летнем помещении городской драмтеатр показал комедию Вернейля «Похищение Елены».

«Похищение Елены» написано живо, остроумно. Но здесь меньше той сатирической силы, которая придает единство очень выразительным сценам «Моего преступления».

В «Похищении», - не без влияния режиссерского карандаша, - сатира смягчена до степени юмора. Язвительная ирония автора, противопоставив «честного» капиталиста бандиту, раскрывает и в капиталисте лицо настоящего жулика и бандита. Хотя и не очень глубокие, но меткие и тонкие шутки, очень изобретательно придуманные комические положения делают пьесу легкой, забавной и веселой.

Режиссер исключил из пьесы реплики более или менее принципиального характера, критикующие был и нравы буржуазного общества в период кризиса, в период углубления его загнивания.

Спектакль идет в живом, бодром темпе и заслуженно имеет у публики успех. Одно замечание общего характера: в игре мало чувствуется парижский колорит. Зритель понимает, что зрелище разыгрывается во Франции из того, что имена французские, персонажи пьесы говорят о Франции и т.п. В оформлении первого и четвертого актов светлые тона, изящество обстановки в квартире Ларсонье можно считать французским; ко второму и третьему актам этого требования предъявить нельзя, так как там сознательно дом обставлен так, чтобы пленница Елена не догадалась, в какой она стране. Вообще оформление постановки разрешено художником В. Н. Розановой со вкусом, без излишеств и вычурности, в стиле изящной и дорогой простоты.

Но суть не в оформлении, а в игре. В манере держаться, в манере говорить нет таких выразительных черточек, которые давали бы ощущение национальной специфики. Это, конечно, посложнее просто хорошей дикции. Это тон, больше – это стиль сценического поведения и речи. Работа над этим повысила бы художественную ценность спектакля.

Как всегда, уверен владея ролью, играет Густава Ларсонье Е. А. Алмазов. Он рисует буржуа в смене его состояний и черт: - то нежно любящим, но все-таки мелко-расчетливым; солидным, когда он силен; трусливым и глупым, когда он не уверен в себе или слаб. Что делает игру тов. Алмазова хорошей? Динамика, разнообразие, умение дать целую гамму тонов и полутонов на протяжении спектакля. Опят, ясное представление правил игры, выработанные практикой дают себя знать в игре тов. Алмазова.

Образ несколько ветреной, легкомысленной жены богатого буржуа, Елены Ларсонье дан М. гайдаровской в красках светлых, легких. Капризная, кокетливая, неглупая и не желающая ничего больше, как жить в свое удовольствие – Елена понята Гайдаровской правильно.

Непринужденности, свободы в игре, которую чувствуешь у Елены – Гайдаровской, нет у ее партнера, доктора Жермона – Ф. Евдокимова. Какое-то ощущение однообразия испытываешь от его исполнения роли. Пусть Жермон угловат в своих движениях, но разве он не неуклюж, разве он должен сутулиться, разве в нем нет ни капли парижской развязности? Право же, в роли Жермона тов. Евдокимов более похож на действительного, серьезного немецкого врача, чем на молодого француза парижанина, разыгрывающего из себя доктора.

И. С. Колесников хорош в роли Бревена. Это – важничавший буржуа, нутро которого – нутро бальзаковского коммерсанта Цезаря Бирото. Но Валентина Бревен (П. М. Позен) нас не удовлетворила. Как будто в квартиру парижского буржуа вошла та самая русская провинциальная дворянка, которую мы только что видели в «Бесприданнице».

Колоритна – мадам Менар – А. П. Арапова. Она очень выдержанно проводит роль старой ханжи, условиями кризиса вынужденной оказаться в компании бандитов.

Выразителен П. В. Рутковский в роли Альфонса. Пиньоле (В. И. Агеев) и Бельтон (А. П. Пальмин) в своих небольших ролях удачно оттеняют специфическую окраску необычного бандитского общества из разорившихся буржуа.

Совсем выпадают из стиля реалистической комедии данные в плане какого-то гротеска для детского театра инспектор полиции (Юдаев А. А.) и полицейский (Хлопотов). Это нисколько не нужно.

В целом, несмотря на то, что к постановке можно предъявить более высокие требования в смысле всесторонней обработки спектакля, пьеса смотрится с удовольствием.

ЦГТБ имени А. П. Чехова