

## Воспоминания

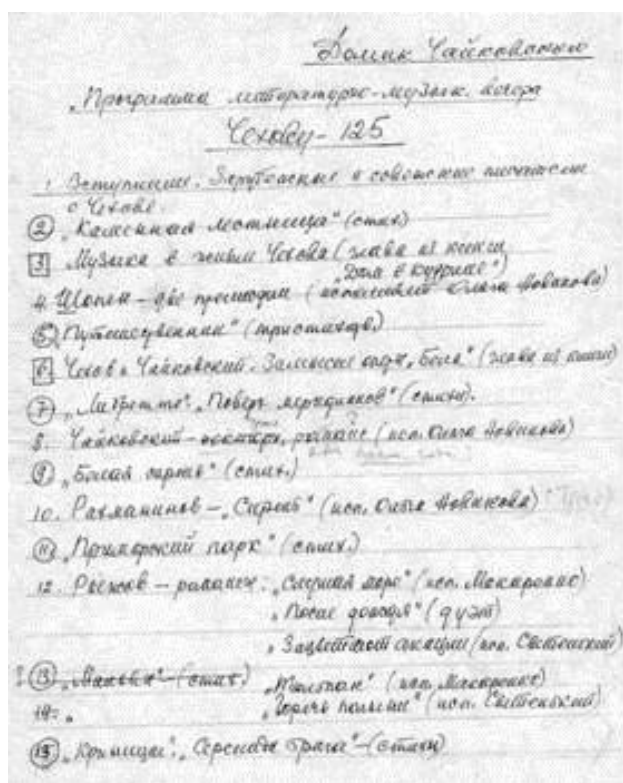
В.П. Рыжов, профессор ТРТУ,  
музыкальный руководитель ТО «Муза»

Стихи Натальи Владимировны Образцовой с первых публикаций привлекли внимание музыкантов. Песни на стихи Н.В. Образцовой сочинили хорошо известные в Таганроге профессиональные композиторы И.Л. Горбенко и Н.Ф. Шейк, а также многие авторы-любители (подробнее о творчестве местных композиторов см. в книге З.А. Бойко и В.С. Кукушина «Музыкальная культура в городе Таганроге», 1999).

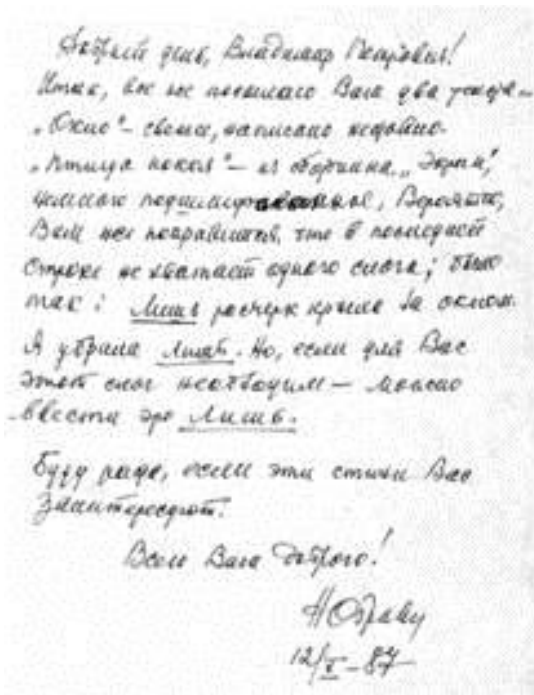
Я был знаком со стихами Натальи Владимировны давно, так как они регулярно публиковались в «Таганрогской правде». Первые мои песни и романсы на стихи Н.В. Образцовой были написаны в 1984 г., после личной встречи с автором. Встречи эти были организованы по инициативе К. Мортенсена – известного музыканта (виолончелиста), артиста Большого симфонического оркестра СССР, который неоднократно летом отдыхал с семьей в Таганроге. Это были песни и романсы на стихи из сборника «Волны», а затем – из сборника «Солнце юга»: «Горечь полыни», «Зацветают акации» (исп. В.Д. Сытенький); «У рыжих скал», «Слушая море» (исп. Н.А. Макаренко); «Была гроза», «Птица покоя», «Утро» (исп. А.И. Русина); «Мерцающие звуки», «Янтарные дни» (исп. Р.Я. Насырова).

В один из приездов К. Мортенсена был организован музыкальный вечер в доме Чайковских, на котором артисты «Музы» - Н.А. Макаренко, В.Д. Сытенький – исполняли эти романсы и песни в сопровождении фортепиано и виолончели.

Позднее были созданы песни и романсы на рукописные тексты и стихи из других сборников. Песни и романсы на стихи Н.В. Образцовой многократно исполнялись в концертах (в доме Чайковских, в библиотеке им. А.П. Чехова, в ТРТУ, в музее «Гимназия», в музее А.П. Чехова в Ялте и на других сценах), звучали по радио. Был проведен ряд музыкально-поэтических вечеров Н.В. Образцовой, где стихи читали автор, артисты театра им. А.П. Чехова, а песни и романсы исполнялись певцами Творческого объединения «Муза». К этим вечерам Наталья Владимировна готовилась очень тщательно, создавая несколько вариантов сценария, отбирая стихотворения для чтения, песни и романсы. Привожу черновик рукописи сценария литературно-музыкального вечера, посвященного А.П. Чехову.



На некоторых вечерах звучали и мои музыкальные иллюстрации к некоторым стихотворениям Н.В. Образцовой – «Чайка», «Озябшие тюльпаны», «Разбуженное эхо» (на скрипке играла С. Ефимова) и другим. Особое отношение было у Натальи Владимировны к вокальному воплощению ее стихотворений Александрой Русиной и Василием Сытеньким. Задушевность исполнения, чувство стиля, глубокое понимание стихотворения позволили этим певцам создать лучшее воплощение песен и романсов на стихи Образцовой.



О внимании Натальи Владимировны к музыкальному воплощению ее стихов свидетельствует письмо 1987 г., факсимиле которого помещено в этом тексте. Романс «Птица покоя» стал одним из лучших (по мнению Натальи Владимировны) в интерпретации А.И. Русиной.

Все вокалисты «Музы» всегда с большой любовью исполняли вокальные произведения на стихи Н.В. Образцовой. Сказались не только тематики и лиризм ее стихотворений, но и личное общение Натальи Владимировны со всеми исполнителями. Ниже приведена фотография, сделанная в доме Чайковских после одного из концертов «Музы».

Наталья Владимировна внесла заметный вклад в становление Таганрогского государственного радиотехнического университета, работая в ТРТИ

в первые годы после его образования. Неудивительно внимание Натальи Владимировны к теме изобретения радио. Многим известно ее стихотворение «Мир полон гроз...», посвященное изобретению радио А.С. Поповым.

Знаменательно также, что юбилейный компакт-диск творчества сотрудников и студентов, посвященный пятидесятилетию ТРТУ – «Волны вдохновения» начинается стихотворением Н.В. Образцовой «День был красный». На этом же диске записана песня на стихи Образцовой «Зацветают акации (музыка в. Рыжова), исполняет В. Сытенький, музыкальное сопровождение – с. Ефимова (скрипка) и автор музыки (фортепиано).

