

«Раневская не человек. Она – люди!»

Ю. В. Мамченко

Пожалуй, нет такого человека, который бы не знал Фаину Георгиевну Раневскую. Все, кто хоть раз видел ее игру, забыть уже не могли. Чего стоят хотя бы коварная Мачеха из «Золушки» или непутевая Маргарита Львовна из «Весны»! Каждая ее роль производит неизгладимое впечатление - в этом и был секрет великого мастерства. Помнят великую актрису и по незабываемым, точным метким высказываниям, которые стали настоящими афоризмами, повторяемыми многими из нас.

В отечественную историю Раневская вошла как личность, еще при жизни ставшая легендой и так и не написавшая мемуаров. Отсутствие мемуаров Раневской беспокоит историков, литературоведов, театроведов, просто читателей. Это беспокойство выражается в попытках создать мемуары Раневской за нее. Таких попыток было уже немало. В основном все сводится к анекдотам от великой актрисы. Зачастую ей приписывают анекдоты, существовавшие всегда.

Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова приглашает вас познакомиться с самыми популярными и значимыми изданиями.

В книге «О Раневской» (составитель Л.Ф. Лосев) об актрисе рассказывают люди, которые знали ее в жизни, были ее партнерами на сцене, дружили с ней. Среди них - Ю. Завадский, П. Антокольский, И. Андроников, Р. Плятт, К. Михайлов, А. Адоскин, Е. Юнгер, И. Савина, М. Неелова, С. Юрский. В книгу вошли высказывания Ф. Раневской, взятые из газетных и журнальных интервью, которые она давала в разные годы. В книге большое количество фотографий В.С. Петрусовой (фотографа Театра имени Моссовета), на протяжении многих лет дружившей с Раневской; использованы фотоматериалы из Центрального государственного театрального музея имени А.А. Бахрушина, музея Театра имени Моссовета, библиотеки ВТО, архива самой Раневской и др.

Книга Елизаветы Орловой «Хроники Фаины Раневской. Все обязательно сбудется, стоит только расхотеть!» - о жизни великой актрисы, о творчестве, о ее непростом колочем характере, остром языке и, конечно же, о времени, в котором жила эта яркая женщина.

Фаина Георгиевна Раневская признана одной из самых известных и любимых актрис отечественного театра и кино, хотя играла главным образом в эпизодах и чаще всего – отрицательные роли. У такого парадокса сразу несколько причин: актерский талант Раневской, ее человеческое обаяние и блистательное остроумие, проявляемое как на экране, так и в жизни. Книга «Фаина Раневская» представляет собой первое полноценное жизнеописание Раневской, созданное писателем М.М. Гейзером на основе дневников и писем самой Фаины Георгиевны и воспоминаний знавших ее людей.

Благодаря многолетней дружбе известного киножурналиста Глеба Скороходова и актрисы удалось сохранить образ необыкновенной женщины, умевшей как никто видеть саму жизнь через призму искрометного юмора. В книге «Разговоры с Раневской» собрано все: беседы, письма, заметки о ролях в театре и кино, забавные истории и многочисленные редкие фотографии великой актрисы. Автором создан неординарный образ великой актрисы в кино, театре и в жизни, ее особые взаимоотношения с А. Ахматовой, С. Эйзенштейном, В. Марецкой, Л. Орловой, М. Роммом и др.

Отдельная глава посвящена великой актрисе в книге Г. Скороходова «Мои королевы: Раневская, Зеленая, Пельтцер». Говорят, призвание смешить и не быть посмешищем дано единицам. Фаина Раневская умела вызывать и добрые улыбки, и залиvistый смех. А могла

заставить и надо лго замолчать в раздумьях. Образы, сыгранные блистательной актрисой, всегда будут вызывать восхищение. Фразы из фильмов, которые она придумывала прямо на съемочной площадке, становились крылатыми. Гениальная Фаина Раневская превратила в театрализованную трагикомедию даже собственную жизнь. Ее творческая биография известна, вроде бы, вдоль и поперек. Тем ценнее для читателя будут наблюдения современника, лично знавшего актрису.

Книга З. Войцеховского «Раневская, что Вы себе позволяете?!» заметно отличается от всего, что было написано о Фаине Раневской раньше. Книга не претендует на истину в конечной инстанции, однако образ великой актрисы, созданный автором, впечатляет необыкновенной естественностью, «живостью» и правдоподобностью. Раневская представляется читателю по-настоящему одаренным человеком, тонко чувствующим несправедливость и достоинства нашего бытия, убогость и духовное богатство людей; она представляется человеком, обладающим жестким, критическим взглядом на мир и явления. Но вместе с тем эта книга создает образ застенчивой, некрасивой, очень совестливой женщины, с которой судьба обходилась не всегда ласково и справедливо.

Воспоминаний она так и не написала, продолжая записывать мысли, наблюдения, ощущения. Эти строчки, эти обрывки, клочки бумаг, обороты конвертов были разбросаны, потом свалены в кучу и сданы в ЦГАЛИ. Так бы и пропали. Но в последние годы она заботилась о школьнике из Омска, собиравшемся стать актером, отговаривала и отговорила его от такой участи. Дальше - как в сказке. Именно этот бывший школьник - журналист Ю. Данилин - собрал, расшифровал (почерк ее мало кто мог понять) и издал ее записи «Фаина Раневская. Дневник на клочках».

Великая актриса и скандальная особа, язвительная дама с искрометным юмором и философ с сигаркой в зубах... Ее боялись и боготворили, с ней искали встреч и ее избегали. Слишком страшно было оказаться на месте человека, на sharpenенного на иглу ее афористических резолюций. Но мало кто знал, что в незаурядной личности таится страшно одинокая и ранимая душа... Какой она была в жизни, как складывалась ее творческая судьба и что происходило на самом деле, может рассказать только она сама со страниц книги «Фаина Раневская: «Судьба-шлюха» (автор-составитель Д.А. Щеглов).

О ней знали все от пионеров до пенсионеров. Ее цитаты легко входили в массы и до сих пор не теряют популярности. Это была актриса, которую любили и почитали миллионы за яркие роли, острый язык и смелость, которая присуща далеко не каждому. Колочая и неуживчивая, Фаина Раневская притягивала к себе, словно магнит, но как нелегко было находиться с ней рядом! Только близкие друзья знали о ранимой, нежной душе актрисы, ее безграничном одиночестве. Известность не принесла ей счастья, не подарила возможности найти свою любовь, но навсегда закрепила за ее именем. Читайте о жизненном пути и творчестве актрисы в книге Д.А. Щеглова «Хроники времен Фаины Раневской».

В книге Алексея Щеглова «Фаина Раневская. Вся жизнь» собраны воспоминания сына ее ближайшей подруги И.С. Вульф. Он попытался вспомнить все, что знал о ее жизни, все, что связано с семьей, попытался в рисунках увидеть то, что было перед ее глазами. Вместе прочесть ее записи, ее черновики - яркие, непосредственные. Эта прозрачная, порой мучительная исповедь, часто без надежды быть услышанной, дорога своим существованием в наши дни. Жизнь Ф. Раневской мы проживем вместе по адресам ее жизни. Там проходили ее дни, рождались незабываемые роли. Там были дорогие ей люди.

В книге «Великая Фаина Раневская» (автор-составитель М.Ю. Женило) собраны афоризмы, дневниковые записи, воспоминания одной из самых великих российских актрис XX века о театре, о коллегах, о себе. Перед читателем предстает Фаина Раневская - на сцене и в жизни. Широко представлены воспоминания ее друзей и коллег, многочисленные анекдоты, веселые истории и искрометные фразы, придуманные и произнесенные Фаиной Георгиевной Раневской или приписанные ей. В книгу вошли уникальные фотографии из

личного альбома Ф.Г. Раневской и экспозиции музея Таганрога, благодаря которым воссоздается незабываемый и неповторимый образ великой актрисы.

В серии «Неизвестная Раневская» планируется выпуск аудио- и телеспектаклей, интервью, книг и сборников песен. Несмотря на огромную популярность актрисы, существует немало белых пятен в ее наследии. Фильм «Родные берега» - прямое подтверждение, здесь Раневская сыграла одну из главных ролей. Это первое издание фильма, пролежавшего на полке 65 лет.

В аудиокниге Андрея Шляхова «Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы» большое место отводится описанию детства и молодости, ведь большинству почитателей она знакома уже состоявшейся актрисой, любимицей Сталина и Брежнева, осыпанной наградами и всенародной любовью. Как оказалось, всему этому предшествовало хоть и сытое, но не слишком счастливое детство, разрыв с семьей и отказ от эмиграции в 1917 году, ад Гражданской войны в Крыму и десятилетия скитаний по провинциальным театрам. Эта книга пропитана любовью к замечательной актрисе, но рассказывается в ней вовсе не о любви... Об одиночестве, трудностях, страданиях, ушедших друзьях, полной самоотдаче в работе, несыгранных ролях, непросоме, а в старости даже скверном характере...

В последнее время сложился некий стереотип в отношении Раневской – философствующей особы и «королевы второстепенных ролей». Очень трудно дать точное определение тому, что нам известно под именем «Раневская». Даже привычное «актриса» здесь не совсем уместно. Режиссер М. Ромм однажды сказал про нее: «Раневская не человек. Она - ЛЮДИ!». Острый ум, непередаваемое чувство юмора прославили Фаину Георгиевну не меньше, чем ее выдающиеся работы в театре и кино. Феномен Раневской как актрисы и просто как необыкновенного человека еще предстоит исследовать.

Литература

1. Великая Фаина Раневская / Автор-сост. М.Ю. Женило. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с.
2. Войцеховский З. Раневская, что Вы себе позволяете?! - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
3. Гейзер М.М. Фаина Раневская. - М.: Молодая гвардия, 2010. - 308 с.
4. Скороходов Г. Мои королевы: Раневская, Зеленая, Пельтцер. - М.: Алгоритм, 2014. - 256 с.
5. О Раневской / Сост. Л.Ф. Лосев. - М.: Искусство, 1988. - 182 с.
6. Орлова Е. Хроники Фаины Раневской. Все обязательно сбудется, стоит только расхотеть!. - М.: РИПОЛ классик, 2014. - 208 с.
7. Скороходов Г.А. Разговоры с Раневской - М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. - 411 с.
8. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха» / Авт.- сост. Д.А. Щеглов. - М.: Астрель: АСТ, 2007. - 203 с.
9. Фаина Раневская. Дневник на клочках / Вст. статья Ю. Данилина. - СПб.: Галея Принт, 2002. - 121 с.
10. Щеглов А. Фаина Раневская. Вся жизнь. - М.: Захаров, 2005. - 352 с.
11. Щеглов Д.А. Хроники времен Фаины Раневской. - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 393 с.
12. Родные берега: две новеллы [Эл-ный ресурс]. - М.: ООО «Издательский дом Сергея Орлова», 2008.
13. Шляхов А. Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы [Электронный ресурс]: аудиокнига / Андрей Шляхов; читает: Марина Старых. - М.: Аудиокнига, 2012.