

Уже несколько десятков лет я с большим увлечением занималась изучением Таганрога. А интерес к этому, как ни странно, пробудили во мне стихи Натальи Владимировны Образцовой. Я – не таганроженка и, когда приехала сюда на жительство, ничего не знала об этом городе. Однажды в книжном магазине мне попала на глаза небольшая книжечка с названием «Город над морем». Это оказались стихи неизвестного тогда мне автора Н. Образцовой.

Поскольку я с юности увлекалась поэзией и читала стихи со сцены в художественной самодеятельности, то купила этот сборник. От друзей узнала, автор – истинная жительница, и многие ее произведения о Таганроге.

Большое впечатление на меня произвели стихотворения «На пристани» и «Каменная лестница». С тех пор я по особому вглядывалась в даль Таганрогского залива и с трепетом ходила по старинным ступеням «Каменки». А со временем увлеклась краеведением. С тех пор прошло немало лет, прежде чем мне довелось познакомиться с Натальей Владимировной Образцовой лично. Обе мы уже были немолодые, у каждой за плечами была своя судьба, но нас сближала любовь к литературе, искусству, истории. Мы, хотя и не часто, бывали друг у друга, подолгу разговаривали, иногда прогуливались по городу. Как-то раз я рассказала Наталье Владимировне о том, какие интересные по архитектуре особняки сохранились на улице Шмидта, сколько разных исторических фактов с ними связано. Упомянула, что здесь сохранился дом, в котором когда-то была гостиница «Белль-вю» одного француза.

Она сразу же загорелась желанием пойти посмотреть эти дома. И когда эта прогулка состоялась, Наталья Владимировна написала стихотворение, которое она так и назвала «Прогулка с посвящением мне».

Еще у меня хранятся поэтические сборники Н.В. Образцовой с ее дарственными надписями. Наталью Владимировну в городе знали очень многие. Но приглашения в ее дом удаивались только близкие ей по духу люди. Помню, как однажды мне посчастливилось присутствовать на одном из ее дней рождения. Этот вечер произвел на меня неизгладимое впечатление. Маленькая, уютная квартира с большим портретом хозяйки на стене, работы нашего местного живописца, челна Союза художников СССР М.А. Новикова, была как бы наполнена атмосферой высокой духовности.

Вместо привычного обильного и шумного застолья здесь было все очень скромно. Вместо пафосных речей в адрес виновницы торжества говорились добрые, душевные слова. Звучала музыка, исполнялись старинные романсы, читались стихи. Это было так красиво, возвышенно и трогало до слез... Я горжусь, что судьба подарила мне счастье знакомства и общения с Натальей Владимировной Образцовой, этой хрупкой, маленькой женщиной, наделенной большим поэтическим даром. В одном из своих стихотворений об А.П. Чехове «Последний снимок» Наталья Владимировна написала:

«...И прожил недолго,
и жил нелегко,
Немногим себя доверяя,
Но факел искусства
пронес высоко,
Сквозь пошлости жизни
шагая».

Эти слова, мне кажется, можно отнести и к самой поэтессе: она тоже сквозь все жизненные препоны высоко пронесла свой поэтический факел.