

<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title>

Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого



История

Училище было создано на личные средства бывшего пензенского губернатора генерал-лейтенанта Н. Д. Селивёрстова, завещавшего г. Пензе триста тысяч рублей и всю свою коллекцию книг и картин «для учреждения рисовальной школы». Душеприказчик Селивёрстова, известный путешественник и член Государственного Совета П. П. Семёнов-Тянь-Шанский был организатором всей работы по созданию учебного заведения. По завещанию Селивёрстова в Пензе нужно было создать школу по образцу училища барона Штиглица с отдельным обучением юношей и девушек. Здание школы было построено в 1891–1898 гг. по проекту инженера А. П. Максимова на пересечении улиц Садовой (ныне–Лермонтова) и Пешей (ныне–Богданова). В здании были предусмотрены помещения для творческих занятий, библиотека и мастерские преподавателей, общежитие для студентов и квартиры преподавателей, а также актовый зал и музей, содержащий коллекции Селивёрстова, пожертвованные другими коллекционерами (А. А. Боголюбова и др.), сделанные по просьбе Семёнова-Тянь-Шанского, и работы, переданные в дар музею известными российскими художниками. Планировалось принимать учащихся на три отделения — живописи, скульптуры и декоративно-прикладного дела.

Училище под руководством К. А. Савицкого

Первым директором училища, избранным Санкт-Петербургской академией художеств, стал известный художник, академик живописи Константин Аполлонович Савицкий. Он внес ряд изменений в планировку и конструкции здания, разработал программу обучения, которая во многом походила на существовавшую до реформы 1891 года программу Петербургской Академии художеств. В начальный класс принимали по экзаменам лиц обоего пола не моложе 12 лет, переход в следующий (головной) класс осуществлялся по номерам, проставленным за конкурсную работу (несколько человек при этом обязательно оставались в начальном классе), прошедшим в головной класс учащимся предоставлялась возможность выбрать себе специальность — живописца, скульптора или прикладника, по окончании четырёх лет двое выпускников-живописцев, набравших наибольшие баллы, зачислялись без экзаменов в Петербургскую Академию художеств.

На должности преподавателей К. А. Савицкий пригласил из Москвы живописцев П. И. Коровина, Н. К. Грандковского, скульптора К. А. Клодта, из Санкт-Петербурга — прикладников К. Н. Жукова, О. М. Кайзера. Общеобразовательные предметы преподавали учителя местных гимназий. Обучение было платным. Первый приёмный экзамен в Пензенское художественное училище имени Н. Д. Селиверстова прошёл 2 февраля 1898 года.

К. А. Савицкий занимал должность директора до момента своей смерти 13 февраля 1905 года (умер он в своей служебной квартире в училище). Именно им был заложен тот высокий уровень преподавания, который сделал Пензенское художественное училище одним из известных в России. Традиции К. А. Савицкого на посту директора продолжили А. Ф. Афанасьев и Н. Ф. Петров, академик живописи, на должность преподавателей были приняты известные художники А. И. Вахромеев, А. И. Штурман, И. С. Горюшкин-Сорокопудов.



Советский период

После революции, в 1918 году уполномоченный Наркомпроса Е. В. Равдель (художник и скульптор, заведующий Подотдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Отделе народного образования) реорганизовал Художественное училище в Пензенские государственные свободные художественные мастерские. С 1918 по 1920 годы в мастерских преподавал Г. М. Блюменфельд. Позднее Пензенские свободные художественные мастерские были преобразованы в художественный техникум, потом в художественно-педагогический техникум. Старые преподаватели-сторонники реалистического искусства подвергаются гонениям за свою якобы буржуазность, уничтожается часть библиотеки, в результате присоединения к краеведческому музею безвозвратно теряется часть коллекции картинной галереи, уничтожается методфонд, выбрасываются предметы и костюмы, собранные преподавателями для устройства «постановок».

В 1936 году училище получает название «Пензенское художественное училище» и возвращается к обучению студентов в духе прежней академической школы. Во время Великой Отечественной войны должность директора занимает И. С. Горюшкин-Сорокопудов, с именем которого связан подъём уровня обучения в военное и послевоенное время.

В 1955 году училищу присвоено имя К. А. Савицкого. С этого года преподавание ведется по четырём специальностям.

100-летний юбилей

В 1998 году училище отметило свой 100-летний юбилей. За это время в училище учились и окончили его свыше пяти тысяч человек. Среди них видные художники, архитекторы, педагоги, деятели культуры: В. Е. Татлин, А. В. Лентулов, Г. Н. Горелов, В. Д. Фалилеев, Г. К. Савицкий, А. Е. Карев, В. В. Волков, Г. М. Гюрджан, Ю. И. Нехорошев, Н. М. Сидоров, А. А. Оя, П. С. Аниськин, А. Д. Бурзянцев, В. В. Непьянов, В. Т. Ни, С. М. Никиреев, Г. А. Мазурин, Р. И. Лебедева, В. П. Пензин, Суздальцев В. И. и другие.

