

**Источник: Вехи Таганрога**

**Дата выпуска: 2007**

**Номер выпуска: 31**

**Заглавие: АТН-Радио: 10 лет от расцвета до заката**

**Автор: А. Строганов**

История 10-летнего существования в Таганроге сугубо частного АТН-Радио (аббревиатура «АТН» звучит как «Агентство «Таганрогские новости» - название фирмы, учредившей данное СМИ) в какой-то степени отражает происходившие в те годы (1994-2004) социально-политические и общественные процессы - ПОЯВЛЕНИЕ в годы «бардака и хаоса» и первоначального накопления капитала, в том числе и политического, РАСЦВЕТ во времена бурных общественных процессов и первых по-настоящему альтернативных выборов середины и конца 90-х годов, относительно стабильное существование в начале XXI века и, наконец, ЗАКРЫТИЕ во время ужесточения госполитики в информационной сфере.

Большинству же таганрожцев, по той или иной причине (пенсионеры и школьники, домохозяйки и инвалиды по зрению, служащие контор и рабочие мастерских) имеющих возможность в 14.00 включить погромче радиотрансляционный приемник, АТН-Радио было известно как место, из которого можно узнать все или почти все городские новости.

Историю АТН-Радио лучше всего вести со времен радио «Квинта», с сегодняшней точки зрения «непостижимым» образом выходявшего во время часового (с 14 до 15 часов) молчания радио в так называемый «технический перерыв» у связистов, благодаря неким знакомствам и связям его создателя В. Бойчука в руководстве тогда еще единых почты и телефонной станции. Через радиоузел последней и осуществлялось вещание - это были, как правило, музыка и первые попытки рекламы.

Летом 1992 года, когда радио «Квинта» появилось в «кухонных» приемниках, первый журналистский коллектив Таганрогской телекомпании (ТТК) фактически остался не у дел. Но, продолжая находиться в прежних помещениях на чердачном этаже здания городской администрации, пытался зарабатывать кто как мог. К примеру, автор этих строк и будущий главный редактор АТН-Радио Алексей Булейко занимались видеосъемкой свадеб и поддерживали профмастерство съемкой для «Дон-ТР» телесюжетов из Таганрога.

А осенью 1992 года, все еще формально руководивший редакцией главред ТТК Олег Щербина договорился с В. Бойчуком, и журналистский коллектив в полном составе был приглашен на радио «Квинта» в качестве службы новостей. Причем финансирование журналистов осуществляло не ТОО «Квинта», а предприниматель А. Цурупа, который, по современному говоря, выступил заказчиком и спонсором выхода полноценных городских новостей на «Квинте». Так продолжалось в течение года. Новости записывались в радиостудии городского театра и на магнитофонных бобинах передавались на расположенную на Русском поле студию «Квинта»...

Все закончилось в декабре 1993 года, когда журналистский коллектив был отстранен В. Бойчуком от «эфира», и там появились другие люди. Почему? Потому что возникла идея отстранить самого В. Бойчука от радио и заниматься им самостоятельно... А через некоторое время замолчала и «Квинта»: ее под каким-то предлогом прикрыл тогдашний директор ТУ-ЭС И.М. Неженец.

...А еще через некоторое время в кабинете первого заместителя главы администрации В. Черного произошла «историческая» встреча автора этих строк с А. Булейко и И.М. Неженцем. Не какая-то там «тайная вечеря», а буквально на пороге - «Вот те парни, - запросто сказал Виталий Михайлович, - которые делали новости на «Квинте». Есть предложение работать с ними»...

Было срочно зарегистрировано ТОО «АТН», на средства А. Цурупы переоборудовано под радиостудию (так и оставшейся самопальной до самого конца) помещение (комната 801) на чердаке «Белого дома» и закуплено бытовое оборудование. Все это продлилось два месяца.

ца нового 1994 года, а 3 марта новоиспеченное «АТН-Радио - дневное радио города Таганрога» первый раз в новом обличье вышло в эфир.

Коллектив АТН в то время частично составляли бывшие сотрудники «Квинты»: ведущий Андрей Карпенко, звукооператор Андрей Чеботарев и журналист Алена Журавлева, которые присоединились к учредителям АТН - Алексею Булейко (стал главным редактором АТН-Радио и был таковым до лета 1996 года), Алексею Строганову (стал директором ТОО «АТН») и Екатерине Дубиной, и несколько месяцев спустя появившаяся на радио Светлана Попова. Последние трое долгие годы и составляли костяк АТН.

Передачи АТН строились вокруг городских новостей, которые, как говорится, добывались самостоятельно, и не только по причине отсутствия Интернета. На АТН принципиально были только таганрогские новости. И вообще, самая разнообразная информация о городской жизни, за исключением разве что кулинарных рецептов или советов «помоги себе сам». Главным же поставщиком новостей был находившийся «под ногами» журналистов «Белый дом», поскольку главным не только поставщиком информации, но и ее «производителем» была городская власть - администрация и Дума. Причем, став «своими» в «Белом доме», журналисты АТН имели доступ практически к любой информации, в том числе и, казалось бы, к не предназначенной для широкого круга граждан. К примеру, автор этих строк регулярно, один-два раза в неделю спускался с блокнотом в соответствующий отдел администрации и перелопачивал постановления и распоряжения. Там было много чего интересного: о выделении земельных участков фирмам и предпринимателям, о разрешении на строительство заправок, кафе и магазинов и всякие другие «вкусные говорящие» документы, живописующие деятельность власти.

Сознательно ли или случайным образом, вольно или невольно, власть тогда работала в режиме почти полной открытости, и поэтому многие новости делались на основе этих документов.

Но главным для нас, по мнению автора этих строк, было другое. Максимально полно и по возможности беспристрастно информировать таганрожцев о происходящем в городе. «Естественное» преобладание новостей из коридоров власти мы старались компенсировать беспристрастностью их подачи (нам, по крайней мере, так виделось) и разнообразить новостями из-за пределов муниципалитета (был одно время даже организован конкурс радиослушателей «Лучшая новость с улицы»). Что касается культурных, спортивных событий, то они были обязательной составной частью новостных выпусков.

Популярность этих «дневных новостей» была, без преувеличения, весьма большой. Стоило по техническим причинам задержать выпуск в эфир хоть на 5 минут, на редакцию обрушивался шквал звонков: что случилось? Почему мы не слышим наши городские новости?

Удивительно, но старенькая пленка сохранила уникальные записи авторских программ АТН-Радио.

«Прогулки по старому городу» Екатерины Дубиной - первая попытка целенаправленного изучения истории города, причем в деталях. Экскурсии по улицам, знакомство с неожиданными фактами, сенсации, встречи... Это уже потом была «Энциклопедия города», а тогда в арсенале корреспондента были просто газетные вырезки, беседы со старожилами и т.д. Именно АТН-Радио открыло тогда самого скрупулезного краеведа Олега Гаврюшкина.

Вот «Обзор прессы» - это сегодня журналисты остерегаются критиковать друг друга, а тогда мы могли во всеуслышанье сказать о том, что думаем о творениях конкурентов.

Вот литературно-музыкальная (45-минутная!) программа «Эскиз», где переплелись судьбы легендарных личностей двадцатого века, где литературный текст сменялся уникальными музыкальными композициями: стихи Гарсиа Лорки - музыкой фламенко, песни Эдит Пиаф - стихами Луи Арагона, рассказы Рэя Бредбери - композициями «Пинк Флойда».

А кулинарная ежедневная страничка вызвала к жизни целую волну последователей. Люди слушали, готовили по нашим рецептам, ждали их; как один раз ошиблась ведущая Е. Дубина «приготовив карандаш и ручку». А потом приносили «снимать пробу».

Полный интерактив! Мало того, многие желали сами поделиться своими рецептами, что явилось толчком к созданию программы «По вашим письмам». Все это было, было...

Как выяснилось позже, для очень многих горожан АТН-Радио было едва ли не единственным источником местной информации. И речь не только о слепых таганрожцах, благодарности от которых были особенно трогательными. Многие радиослушатели честно признавались, что телевизор они смотрят только вечером, газет из-за дороговизны не выписывают, но всегда слушают «наше дневное радио».

Поддержку граждан мы ощущали на всем протяжении нашего существования. Что там говорить, до сих пор, через два года после прекращения работы АТН, многие граждане звонят и сожалеют о потере.

Мы были молодыми, большинство журналистов либо закончили, либо учились на журфаке (филфаке) РГУ и других вузов. Иногда задиристыми. Воевали с традиционными старыми СМИ. «Таганрогской правдой», к примеру, - повышали, так сказать, уровень самоуважения, «лая на слона».

Как-то раз В.М. Черный в своем кабинете пытался не то чтобы «примирить», но посадить за один стол наиболее ярких представителей старой школы - Б. Слуцкого (главный редактор «Таганрогской правды»), С. Серикова (главный редактор «вечного радио» РТ-1) и А. Строганова с А. Булейко.

Конструктивного разговора не получилось. Со стороны мэтров звучало: «высочки», «собиратели жареных фактов», «непрофессионализм», «поверхностное освещение»... Молодежь ответила тем же: их время уходит, неприятие всего нового, консерватизм, и вообще «судьба ласкает молодых и рьяных». На том и разошлись...

Вообще же, мы, конечно, не переоценивали собственных талантов и с достаточной долей иронии относились к своему положению - «на крыше «Белого дома», над головой у городской власти. Или, как было сказано в документальном фильме, снятом ростовскими журналистами по поводу свободы слова (там был сюжет и об АТН-Радио): подальше от начальства - поближе к кухне. То есть, к буфету «Белого дома», находившемуся с нами на одном этаже.

Цензура. Ее как таковой не было. Да и мы как-то сразу поставили себе задачу сообщать и информировать, а не интерпретировать в чью-либо пользу. Основной учредитель А.Ю. Цурупа практически не участвовал в идеологическо-творческом моменте деятельности АТН, даже бесплатной рекламы его фирм там не было, а когда дважды баллотировался в городскую Думу - платил за предвыборную агитацию, как и все. Что касается власти, то тогдашний хозяин «Белого дома» - мэр города С. Шило поднимался к нам на чердак всего один раз - записать в ходе первых своих выборов 1996 года передачу «Вопросы - ответы» - отвечал на вопросы граждан к нему как кандидату в мэры. В том числе на такой сакраментальный: а правда, что вы владеете заправками?..

Вообще, АТН принимало живейшее участие во всех выборах. Проведенное в 1996 году к мэрским выборам исследование по поводу увлекательности, популярности, эффективности городских СМИ дало весьма интересные результаты: мы были вторыми в рейтинге источников получения информации, заняв высокие места в отдельных позициях - первое по достоверности, второе-третье по оперативности и т.д. И в итоге заняв второе место (после «Таганрогской правды», имевшей тогда большие тиражи) в общем рейтинге.

Продолжая о цензуре, отметим, что, по сути дела, кроме «обязательных» и бесплатных как правило для всех СМИ информационных поддержек действующего президента или действующего губернатора, за все годы был только один случай явного вмешательства власти в нашу деятельность - в 1998 году нам без всяких обвиняемых заявили, что агитационных материалов кандидата в Законодательное собрание Ростовской области А. Кабицкого на нашем радио быть не должно. Его соперника И. Пятигорца - сколько угодно, а Александра Леонидовича - ни одного... Это наступили времена единственно верных кандидатов от власти и торжества «административного ресурса».

Но не будем долго о грустном.

В конце 90-х АТН-Радио разжилось современной аудио-видео- и компьютерной техникой. Это была часть материальной составляющей после выигрыша в числе двух десятков (из нескольких сотен) радиостанций России гранта с проектом «Социальное радио города Таганрога». Впрочем, АТН и до реализации проекта вполне, на мой взгляд, несло в себе мощный социальный заряд, поскольку изрядную долю информации в эфире составляла как раз информация социальной направленности. В ходе проекта на «социальном радио» трибуну также получили общественные и некоммерческие организации города, деятельность которых не очень охотно освещалась прессой...

Теперь несколько слов о «технологии вещания». Передачи АТН записывались в студии, расположенной в «Белом доме», и по прямому проводу передавались в радиоузел Таганрогского узла электросвязи (ТУЭС), а уже оттуда по проводам распространялись по радиоточкам в учреждениях, конторах, мастерских, кухнях квартир... Поначалу при директоре ТУЭС И.М. Неженце денег за трансляцию с нас не брали. Вроде как дело хорошее - информирование граждан. Да и у нас особого заработка на рекламе и объявлениях не было. После того как Ивана Марковича «ушли» на пенсию, положение с трансляцией стало ужесточаться. Сначала пошли «взаимозачеты» - стоимость транслирования покрывалась размещенной рекламой ТУЭС.

Потом и этого кому-то показалось мало. Расчеты стали денежными. Ежегодно торжественно высчитывалась стоимость минуты трансляции, где в калькуляции не менее торжественно присутствовала куча всевозможнейших расходов, вплоть до «обрезки деревьев»... К концу своего десятилетнего существования радость донести социально значимую информацию до горожан стоила для нас вполне кругленькую сумму, которая не покрывалась никакой рекламой.

Что касается администрации, то... все эти годы мы пробыли на ее чердаке совершенно «за так» - и, как говорится, на том спасибо!

Впрочем, есть за что сказать спасибо власти на полном серьезе. В свое время, во второй половине 90-х годов, АТН-Радио получило... самую настоящую лицензию в ФСТР. Мы были едва ли не первым в Ростовской области подобным радио, выходящим в «неурочное» время (урочным было вечернее, когда и выходили в городах и весях всей страны традиционные городские радио по проводам).

Однако после положенных 5 лет срок действия истек, а с новой возникли проблемы. Дело в том, что вещание велось на 1-м канале (первая кнопка радиоприемника) - традиционном месте вещания «Радио России». В конце концов, когда закончились или были близки к этому все «локальные» лицензии, единая лицензия на 1-ю кнопку была отдана государственной телерадиокомпаниям РТР. А все остальные, к которым годами привыкли граждане... таганрожцы, в частности, - побоку. Длительными и тяжкими переговорами удалось добиться того, что нам, частному радио, позволят и далее вещать по государственному проводу, если местная власть, как говорится, «замолвит за вас словечко». И власть замолвила. Тогдашний мэр города С. Шило и председатель Думы Ю. Стефанов написали во все возможные инстанции ходатайства. И радио просуществовало еще несколько лет... Последние годы - благодаря поддержке гендиректора компании «Югтранзит-сервис» Кирилла Подольского.

Ну а затем наступила развязка. В принципе, она совпала с окончательным «наведением порядка» в работе ВГТРК (Всероссийская государственная телерадиокомпания) (когда даже «Дон-ТР» лишился части своего времени на 1-м канале радио, а в компании прошли массовые сокращения). Что уж там говорить про вещавших на ее канале «частниках»...

Но «беда» пришла несколько с иной стороны. Из «родного» ТУЭС, который к тому времени был подразделением «Ростовэлектросвязи», которая, в свою очередь, вошла в расположенную в Краснодаре «ЮТК». Так вот, в Краснодар пришла бумага из ВГТРК о недопустимости вещания на 1-м канале «студий узлов электросвязи». Из «ЮТК» требование было спущено в Ростов, а в Ростове оно почему-то трансформировалось в недопустимость вещания всех, не имеющих лицензии редакций. Под этой маркой осенью 2004 года из ТУЭС нам сообщили, что вещание прекращается. Причем в самой ВГТРК нам сказали, что речь в

их требования действительно шла о самовольно вещающих студиях узлов связи, а к нам у них претензия одна - отсутствие договора с ними... да и то по причине, что как таковые эти договоры у них самих еще не разработаны. Пришлите ходатайство мэрии - мы дадим вам разрешение, сказали в Москве. Мэрия (спасибо Николаю Федянину) ходатайство дала, поскольку телефоны приемной и пресс-службы в те дни разрывались от звонков таганрожцев: верните нам дневное радио!

Не вернули! Ходатайства в этот раз не помогли. Не положено вам вещать - и все, решили где-то. Интересы тысяч таганрожцев, конечно же, никто в расчет не принимал. Десятилетняя история «дневного радио города Таганрога» закончилась.

В завершение хотелось бы отметить всех, кто в разные годы работал на АТН-Радио. Кроме уже упоминавшихся в тексте, это Мария Цыркова, Оксана Кожемякина, Оксана Ковенькова, Наталья Серпокрылова, Максим Дорохин, Ольга Широкова, Людмила Сивкова, Николай Ганжела.