

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 11.11.2015

Номер выпуска: 131

Заглавие: Эксклюзивная слава Таганрога, или История, запечатленная в бронзе

Автор: Дарья Всеглядова

Ноябрьские праздники стела Воинской славы встретила завершенным архитектурным ансамблем. Буквально накануне Дня народного единства здесь были установлены барельефы, свидетельствующие о значимых для Таганрога исторических периодах.

И хотя прошлое нашего города изобилует различными событиями, каждое из которых можно смело увековечить, было решено остановиться только на четырех. Первые два барельефа посвящены Петровской эпохе, временам закладки форпоста на Азовском море, ставшей рождением самого города. Вторые - Екатерининскому периоду, когда была вновь возрождена Таганрогская крепость, что стало символом утверждения России на южных рубежах и вторым рождением города. Третьи два барельефа свидетельствуют о Крымской войне и победе в ней России, четвертые - о войне Великой Отечественной и опять же победе в ней русского народа.

Выполнены барельефы по эскизам талантливого таганрогского дизайнера Владимира Верготи, изготовлением занималась московская фирма «Вип сервис проект», обошлись они городскому бюджету в пять миллионов рублей. Обо всем этом рассказал «Таганрогской правде» заместитель главы администрации по вопросам архитектуры и градостроительства Геннадий Прокопенко.

По словам Геннадия Георгиевича, процесс изготовления барельефов носил характер творческий и потому затяжной. «Вип сервис проект», являясь предприятием, изготавливающим барельефы для всех городов воинской славы, уже поднаторел в данном виде деятельности, поэтому сразу предложил Таганрогу стандартную сюжетную линию и отработанный стиль ее отображения. Однако специально созданная при городской администрации группа решила, что нашему самобытному городу не стоит идти по пути наименьшего сопротивления и соглашаться с типовым проектом, пусть даже он и многократно опробован на других городах. Потому мастерской усложнили задачу, заказав воплотить в бронзе реальные события с максимально допустимой точностью. Разработанные Владимиром Верготи эскизы были отправлены в столицу, куда затем лично выехали для утверждения сначала гипсовых, а затем восковых макетов сам Геннадий Прокопенко и главный архитектор города Ольга Щербакова. Планировалось, что мемориал будет завершён ко Дню освобождения Таганрога, но решили не привязываться к срокам, отдав предпочтение качеству выполняемых работ.

- На мой взгляд, вышло красиво, - выразил свое мнение Геннадий Прокопенко, - получилось эксклюзивно, брутально, в полном соответствии с представленной эпохой. Я всем доволен. Конечно, горожанам предстоит самим оценить мемориал, но мы старались, чтобы он стал достойным свидетельством славы Таганрога.

Сейчас, когда ансамбль Воинской славы обрел свой окончательный вид, можно сделать вывод, что вполне удачно подобрано и место его размещения, вызывавшее в свое время всплеск народного возмущения. На самом деле, вариант установки стелы в переулке Спартакском, также лидировавший при опросе общественного мнения, мог бы стать реальностью, если бы стела не затмевала собой установленный здесь ранее исторический памятник. В данном случае позиция городских архитекторов, считающих, что нельзя создавать новые места славы, ущемляя уже существующие, пошла городу только на пользу.

Кстати, при ближайшем рассмотрении выясняется, что барельефы - это вовсе и не барельефы, а горельефы, потому как изображение выступает над плоскостью почти на три четверти, делая картинку практически объемной. Такой 3D-эффект добавляет реалистичности изображенным событиям. Тем более что в некоторых из них достигнута фотографическая точность, например, в отливке «Клятвы юности», где можно узнать лица участников события. Есть, впрочем, и некоторые отступления. К примеру, дизайнер Владимир Верготи счи-

тает, что при изготовлении отдельных барельефов допущены досадные оплошности, до неузнаваемости изменившие сюжетное сходство. Что ж, дизайнеру виднее.

На непосвященный же взгляд рядового зрителя, все получилось достойно, а потому можно поздравить Таганрог с появлением еще одного места публичного посещения горожанами и гостями города.

КСТАТИ

Установленные барельефы привлекли пристальное внимание таганрогских блогеров. «Несколько досадно, что московские художники изменили утвержденный в Таганроге проект, даже не показав его специально сформированной комиссии историков-краеведов, художников, скульпторов и представителей городской администрации, - констатирует в ivejournal.com блогер с ником fudaо.

- В результате в шестой барельеф попала опечатка в наименовании парохода («Jasper»), а также вопреки историческим фактам, очевидно, для улучшения композиции появился еще один (третий) английский корабль».

ЦГТБ имени А. П. Чехова