

## *Гимн города Таганрога*

Чехова Е.

Говорят, когда одному известному ростовскому маэстро предложили написать гимн Таганрога, на вопрос: «Сколько это будет стоить?» он ответил: «Примерно столько же, сколько стоит добротный памятник». С таким же предложением обращались к профессиональным композиторам – Афанасьеву, Есину, Пахмутовой. Отказ Александры Пахмутовой был мотивирован просто: «Я не слышу этот город. В нем надо жить. Его надо чувствовать!». Потом городские власти объявили конкурс среди всех желающих в нем поучаствовать. Двадцать седьмого июня 2002 года городская Дума своим решением № 307 утвердила Положение о гимне города Таганрога, в котором четко были прописаны требования к будущему произведению. Вот некоторые из них:

«1. Гимн г. Таганрога – наряду с городским флагом и гербом является одним из основных символов города, его статуса.

2. Гимн г. Таганрога представляет собой музыкальное произведение, исполняемое в оркестровом или ином инструментальном варианте. Продолжительность звучания – не более 1 минуты 30 секунд. Характер музыки торжественный, величественный. Аранжировка музыки яркая, с использованием колокольного перезвона. Произведение должно отличаться патриотизмом, любовью к родному городу, его истории, гордостью за людей и их дела».

Автор музыки гимна – известный в городе музыкант, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа и Таганрогской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, ударник ансамбля «Диво» Владимир Сердюк.

В ответ на вопрос, сколько гимнов он написал за свою жизнь, Владимир Васильевич смеется и говорит:

– Нет, гимн этот у меня пока единственный, а история его создания такова. Город готовился к 300-летию Таганрога, и появилась идея: создать эффектное музыкальное действо – водную феерию. Я, увлекшись этой идеей, написал сюиту для симфонического оркестра. Состояла она из четырех частей. Первой был кант «Петровский», написанный в стиле Петра I, который, кстати, писал торжественные канты. Второй частью был «Марш Петра», третьей – «Вальс Нептуна», четвертой – «Фейерверк», позже дописал пятую часть – «Вальс Алфераки». Но поскольку денег на феерию не нашлось, музыка легла в стол. А спустя несколько лет вышел Указ Президента, по которому каждому городу предписывалось иметь свой флаг, герб, гимн. Был объявлен городской конкурс, на который поступило порядка 50 вариантов гимна. Я вспомнил о Петровском канте и после небольшой доработки послал на конкурс. Неожиданно для меня кант оказался победителем конкурса.

Но гимн без слов – это просто музыка. Теперь нужен был текст.

Рассказывает автор текста гимна Таганрога Анатолий Боженко.

– О том, что в городе создается гимн, я узнал от протоирея Алексея Лысикова, с которым дружу много лет. Он знал, что я пишу стихи, и посоветовал принять участие в конкурсе. Помню, после разговора с ним я в тот же день спустился по Каменной лестнице к морю, недалеко от яхт-клуба сел на ступеньки прямо у воды, и... родились стихи. Но они получились очень лиричными и не подходили по ритму. Кроме того, гимн – музыкальное произведение, подкрепленное текстом определенного содержания. В нем должны присутствовать хвала городу, прославление его достижений, характерные черты и особенности, вера в светлое будущее. И какая-то вневременная символика. Начали переделывать, «ломать» текст. Владимир Сердюк написал ритмическую формулу, в которую пытались «вмонтировать» поэтические строки. Потом стали искать

исполнителей. Алексей Логвинов написал великолепную аранжировку. Впервые гимн прозвучал в исполнении хора «Лик» ко Дню города в сентябре 2002 года во Дворце Алфераки. Исполняли его без музыки а капелла. На слушателей гимн произвел ошеломляющее воздействие.

Помолчав, Анатолий добавляет:

– Потрудиться пришлось немало. На заседании городской Думы мэр Таганрога тех лет Сергей Шило внимательно анализировал каждое слово. А когда председатель городской Думы Юрий Стефанов после прослушивания гимна высказал предположение, что это трудно будет петь, Елизавета Липовенко, будучи в ту пору заместителем главы администрации, встала и пропела.

Правда, Елизавета Васильевна данный факт не подтверждает:

– На заседании Думы не пела, а вот в кабинетах сомневающихся коллег и депутатов – пела, чтобы доказать: гимн прекрасный, написан таганрожцами, любящими свой город, в нем есть все, что надо – и патетика, и патриотизм, и какая-то особенная проникновенность, чувственность.

В наши дни гимн исполняется в самые важные и торжественные минуты жизни города: при инаугурации мэра, на первом и последнем заседаниях городской Думы, во время официальной церемонии подъема флага города, на торжественных собраниях городского актива и мероприятиях, посвященных государственным праздникам РФ и Дню города, а также в иных особых случаях.