

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2015

Номер выпуска: 61

Заглавие: «Дорогой товарищ Шалымов ... Ваша Ф. Раневская»

Автор: Ю. В. Мамченко, Е. Г. Духанова

Фаина Георгиевна Раневская прожила большую, насыщенную событиями, непростую жизнь. В ней было все: творческие взлеты и неудачи, конфликты с режиссерами, коллегами и крепкая дружба с друзьями, государственные награды, звания и забвение. Но неизменным оставалась безграничная любовь зрителей не одного поколения. Ради этого стоило жить и работать, терпеть и ждать ролей.

О длительных переписках Раневской со своими поклонниками известно немного. Она лично отвечала на всю свою почту. И хлопотала, и заботилась, и проявляла столько интереса к людям, словно они действительно все были ей родными. Как бы ни мучила занятость, сидела и выписывала старомодные большие буквы, сокрушаясь, что с таким почерком ее никогда бы не взяли в следователи, а только в бандиты. [3, с. 9].

В отделе «Центр краеведческой информации» ЦГПБ имени А.П. Чехова представлена экспозиция «Путь вперед через возвращение к истокам», где в разделе «Рукописные и печатные материалы» хранятся открытки и почтовые карточки Ф. Раневской к таганрожцу Игорю Александровичу Шалымову.

Игорь Александрович Шалымов родился в 1927 году в Самаре. Родители были землемерами и в силу своей профессии часто меняли место жительства. В конце войны Игорь Александрович приехал к родственникам в Таганрог, где и остался. Город навсегда стал его родным домом.

Игорь Шалымов был начитан, любознателен, писал стихи, занимался рисованием, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством.

Работал учителем в школах № 7 и № 12. К 50 годам начал заниматься скульптурой под руководством Ларисы Дмитриевны Лебедевой. В школе № 12 работал учителем трудового обучения, там же была его мастерская.

Скульптурные работы И.А. Шалымова хранятся в Таганрогском государственном литературном и историко-архитектурном музее-заповеднике. Наиболее известные работы 80-х годов: скульптуры чеховских персонажей, бюст Бартини (создан в 1976 году, поступил в музей в 1987 году от Н. Образцовой), бюст В.В. Руссо (создан в 1976 году, поступил от автора в 1991 году).

Очень много доброго сделал Игорь Александрович для детского городка на территории парка культуры и отдыха имени М. Горького. Благодаря фантазии и трудолюбию, он постепенно заселил живописные уголки персонажами сказок и мультфильмов. Среди них были: крокодил Гена, Чебурашка, Ворона и Лисица, Муха-Цокотуха, Дровосек.

И.А. Шалымова всегда окружали творческие люди, которые, скорее всего, оставили неизгладимый след в его жизни и повлияли на его творчество. Многолетняя дружба связывала скульптора с удивительным и прекрасным человеком - Павлом Васильевичем Лукиным. Всех, кто знал Павла Васильевича, всегда восхищали широта его интересов, эрудиция, работоспособность. В нем удивительным образом сочетались педагог и ученый, поэт и музыкант, кинодокументалист и краевед.

Дружба связывала его и с таганрогским скульптором и преподавателем Валентиной Владимировной Руссо, которую помнят по гипсовым декоративным скульптурам в парке, на Каменной лестнице. Долгие годы В.В. Руссо занималась преподавательской деятельностью, вела занятия изостудий в различных Дворцах культуры, преподавала в учебно-производственном комбинате курс «Народное творчество».

Знаком был Шалымов и с поэтессой Натальей Владимировной Образцовой, которая с 1960 года была научным сотрудником литературного музея А.П. Чехова, участвовала в создании юбилейной чеховской экспозиции. Несколько лет работала на ТАНТК им. Г.М. Бериева в конструкторском бюро под руководством Р.Л. Бартини, что нашло отражение в ее творчестве.

И, возможно, именно она направила И. Шалымова на создание скульптур по чеховским произведениям («Каштанка», «Злоумышленник», «Ванька») и известных людей (бюст Бартини, Л. Толстого).

Воспользовавшись случаем, Игорь Александрович передал Фаине Георгиевне песочек из Таганрога и свою скульптуру. На что сразу же пришел ответ от актрисы: «Песочек моей родины я сохранию. Кстати, Ваша скульптура мне очень понравилась». Думается, что, когда она получила такой подарок, сразу нахлынули воспоминания о родном городе. Годы жизни в Таганроге не прошли даром: «Мне очень помогли мои детские впечатления», - вспоминает Раневская.

С родным городом у актрисы были сложные отношения. После отъезда в Москву она посетила Таганрог лишь один раз: «...Я уже больше сорока пяти лет не была в родном городе, но привязанность к нему, к Чехову все та же». О своем детстве она вспоминает мало: «А было ли оно у меня вообще - детство? Не как отрезок времени в жизни человека, а как прекрасная пора, полная чудесных открытий, родительской любви и беззаботного веселья? Мне вспоминается горькая моя обида на всех окружавших меня в моем одиноком детстве». В ее памяти, так же как и в памяти ее великого земляка Чехова, этот город сохранился как мещанский: «Мне семь лет, я не знаю слов «пошлость» и «мещанство», но мне очень не нравится все, что вижу в окне дома на втором этаже напротив...» [4, с. 20]

К сожалению, дальнейшая судьба этой скульптуры и песочка из родного города нам неизвестна. В другой почтовой карточке она сообщает Шалымову: «13-ого вчера я играла и в этот вечер получила Ваш подарок. Меня очень тронуло ваше внимание. ... С глубоким уважением, Ваша Раневская». Что это был за подарок? Может, очередная скульптура для актрисы? Приписка в конце письма: «А Вы - поэт!» наводит на мысль, что, может быть, он отправил ей посвященное стихотворение (мы знаем, что И. Шалымов писал стихи). Каждое письмо к Шалымову она заканчивает «самыми добрыми пожеланиями» и подписывает скульптура для актрисы? Приписка в конце письма: «А Вы - поэт!» наводит на мысль, что, может быть, он отправил ей посвященное стихотворение (мы знаем, что И. Шалымов писал стихи). Каждое письмо к Шалымову она заканчивает «самыми добрыми пожеланиями» и подписывает их всегда по-разному: первое письмо - «С уважением, Раневская», второе - «Ф. Раневская» и третье - «Ваша Раневская». Скорее всего, он пробудил мысли о родном городе, о детстве, о Таганроге, который она помнила. «Таганрог - это моя первая любовь, как сейчас помню его - зеленым, солнечным, милым. Не забыть чудесный городской сад, Каменную лестницу, ведущую к морю, какой-то особенный терпкий запах акаций... окна раскрыты, и из каждого окна несется музыка. Представьте, в Таганроге во многих домах стояли фортепиано... какой он теперь?». Фаина Георгиевна писала в Таганрог нечасто, но все ее письма пронизаны теплотой к своим землякам. Обращается она не иначе как «милые, дорогие, уважаемые», проявляет заинтересованность и внимание к землякам.

Среди жителей Таганрога немало тех, кто оставил свой след в истории и культуре города. Были и такие, кто, покинув его в силу обстоятельств, продолжали прославлять Таганрог, благодаря чему весь мир узнал о южном провинциальном городе у моря.

Литература

1. Скороходов Г.А. Разговоры с Раневской. - М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. - 411 с.
2. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха» / Авт.- сост. Д.А. Щеглов. - М.: Астрель: АСТ, 2007. - 203 с.
3. Фаина Раневская. Дневник на клочках / Вст. статья Ю. Данилина. - СПб.: Галей Принт,

2002. - 121 с.

4. Щеглов Д.А. Хроники времен Фаины Раневской. - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 393 с.