

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 19-25.07.2019**

**Номер выпуска: 78**

**Заглавие: Кочующий памятник**

**Автор: Алексей Булейко**

**Довольно странно, если б таганрожцы не установили в городе памятник своему отцу-основателю императору Петру Великому. Это была бы чистая неблагодарность, а потомки не простили бы своим предшественникам такой забывчивости.**

Надо сказать, что таганрожцы старались изо всех сил. Еще за десять лет до праздника в честь 200-летия основания Таганрога городской голова А.Н. Алфераки предложил осуществить эту идею, однако его докладная записка затерялась в недрах чиновничьего аппарата (вам это ничего не напоминает?). Но, как бы там ни было, разрешение на постройку памятника было получено. В июне 1893 года.

Сразу же возникли споры и непрекращающиеся дискуссии. Известный скульптор М.О. Микешин предложил использовать формы петербургского «Медного всадника». Однако проект выглядел слишком дорогим. Поэтому экономная городская Дума на это не пошла. Медный конь мог бы оказаться для нашего города троянским. По дороговизне.

Дальше – больше. Думцы в конце 1887 года решили переложить все проблемы на члена городской управы П.Ф. Иорданова. Мол, знаком со скульптором Марком Антокольским? Ну и карты в руки. Пускай сделает поменьше и подешевле. Иорданов был умным человеком. Он вовремя вспомнил, что учил в своей гимназии не кого-нибудь, а самого писателя Антона Павловича Чехова. И написал ему во Францию убедительное письмо. С не менее убедительной просьбой: помоги, брат и ученик!

Конечно же, Чехов, неоднократно заявлявший, что своего родного города он не минует и будет делать для него всё возможное, помог. Встретился с Марком Матвеевичем, убедил, и вот результат – изготовленную статую везут морем и железной дорогой в Таганрог. Причем Антон Павлович взял на себя все финансовые хлопоты по отливке бронзовой статуи императора.

Когда памятник был привезен в Таганрог, в стенах Думы сразу же возникла дискуссия, где его установить. Копий при этом было сломано немало, сорванные голосовые связки не в счет.

В конечном итоге сошлись на площадке перед воротами городского сада (ныне – парк имени М. Горького). Там она (статуя) и была установлена при торжественном скоплении народа 16 апреля 1903 года.

Однако 25 января 1924 года памятник спешно демонтировали, а на его постаменте установили фигуру В.И. Ленина. Петра перевезли в хранилище городского краеведческого музея (хоть в переплавку, как другие цари, не попал, и то хлеб).

Грянула война. Таганрог был захвачен врагом. Оккупационные власти решили водрузить Петра I на прежнее место. Что и сделали 18 июля 1943 года. Писатель Генрих Гофман, автор романа «Герои Таганрога», полагал, что подпольщики, заминировав пьедестал, хотели уничтожить верхушку гитлеровцев и их пособников одним нажатием кнопки. Но ничего не вышло. Не знаю как нацистам, а памятнику повезло.

Ну а дальше, уже после войны, к юбилейной дате 250-летия Таганрога, памятник «переехал» на Комсомольский бульвар (в разные годы он именовался Морским, Воронцовским, Приморским, Историческим бульваром, а ныне называется Петровским сквером). Там творение скульптора Антокольского стоит и поныне, огороженное цепями и охраняемое двумя пушками. Только не нужно думать, что приключения бронзового Петра на этом закончились. Ни пушки, ни цепи не помогают. В конце 80-х годов прошлого века, к примеру, он потерял медную шпагу (ее сорвали какие-то не слишком умные люди), зато стал

периодически приобретать гюйс – морской воротничок с тремя полосками, который (вот не лень же!) навязывали ему выпускники радиоинститута (их, кстати, «Голос Америки» в свое время назвал студентами военно-морского колледжа. Плохо у ребят работает разведка, что и говорить).

Ну и, наконец, нельзя не вспомнить историю с первым всенародно избранным мэром Таганрога Сергеем Шило. Узнав, что на новой купюре-пятисотке изображен такой же памятник, только не таганрогский, а архангельский, Сергей Иванович всё порывался судиться с Монетным двором... В любом случае это – совершенно другая история.