

**Источник: Вехи Таганрога**

**Дата выпуска: 2014**

**Номер выпуска: 56-57**

**Заглавие: «Путешествия» знаменитого памятника**

**Автор: Г. Л. Беленький**

*Памятник Петру Первому – одна из самых известных достопримечательностей Таганрога. Об истории его создания много писалось, и, в сущности, каждый таганрожец хорошо знает об этом. Гораздо менее известна история с последующими перемещениями памятника. У многих жителей города на сей счет существуют неверные представления, в которых истина причудливо сочетается с легендами. Попробуем разобраться, соединив имеющиеся сведения и подвергнув их осмыслению и уточнению.*

Итак, памятник был открыт на главной в Таганроге – Петровской улице, напротив ворот городского сада, 14 мая 1903 года. Находился он изначально ПОСРЕДИ проезжей части улицы, по оси ее. Первоначальная надпись на постаменте – «Императору Петру I-му Таганрог. 1698–1898» (вторая цифра – это дата 200-летия Таганрога, когда была произведена закладка памятника – круглый юбилей города отмечался 12 сентября 1898 года).

27 января 1924 года фигура Петра была снята с постамента и установлена в вестибюле здания городской библиотеки имени А.П. Чехова. Судя по всему, таким образом новая власть освобождала место на постаменте для памятника умершему за несколько дней до этого Владимиру Ильичу Ленину. Спустя год, 22 января 1925 года, на постаменте Петра установили скульптуру В.И. Ленина, но значительно меньшую, чем скульптура Петра. Это выглядело не слишком выразительно, и в 1935 году был сооружен новый постамент для Ленина, причем он находился теперь уже не посреди улицы, что мешало автомобильному движению, а непосредственно перед входом в парк, то есть на тротуарной части улицы.

Что касается скульптуры Петра, то она в 1933 году была перевезена из здания библиотеки в городской краеведческий музей (с 1930 года он размещался в бывшем Коммерческом клубе – в здании дворца Алфераки).

После выхода книги Алексея Толстого «Петр Первый», в конце 1930-х годов, отношение к этому выдающемуся деятелю российской истории стало меняться. 3 октября 1940 года на совещании в облисполкоме было принято решение о восстановлении памятника Петру – теперь уже на другом месте: на бульваре над морем. Памятник Петру было решено установить на своем же сохранившемся пьедестале, который в 1935 году был вывезен на находившийся в крайне запущенном состоянии бульвар и там фактически брошен, причем в лежачем положении. Что важно – именно на этом бульваре хотел видеть памятник Петру А.П. Чехов, да и автор памятника – скульптор М.М. Антокольский – так, чтобы взгляд Петра был обращен к морю и гавани. В газетах (в том числе и в областной газете «Молот») о предстоящей установке памятника на новом месте сообщали скупо, всего несколькими фразами. Впрочем, 19 ноября 1940 года в «Молоте» появился большой материал «Письма А.П. Чехова о памятнике Петру I», где подробно пересказывалась переписка Чехова с таганрогским врачом и общественным деятелем, одноклассником Чехова по гимназии П.Ф. Иордановым, где речь шла о наилучшем месте для установки памятника. При этом в материале (он был дан без подписи, только «Корр. «Молота») четко указывалось, что «в Таганроге идет подготовка к восстановлению памятника Петру I».

Вышеназванная фраза и дата публикации материала в «Молоте» опровергает утверждение в энциклопедии «Таганрог» о том, что 3 октября 1940 года «памятник Петру I поставлен на восточной оконечности мыса против гавани» (см., например, в третьем издании 2008 г. – стр. 853 – в разделе «Таганрогский хронограф. Даты в истории города»). Судя по всему, информация об обсуждении вопросов, связанных с восстановлением памятника (на совещании в облисполкоме 3 октября 1940 года) была понята составителями энциклопедии

неверно и воспринята как уже состоявшийся факт. И затем эта информация «гуляла» по разным изданиям, повторяя допущенную когда-то ошибку.

Сообщения о точной дате, когда памятник был установлен над морем, в газетах Ростова и Таганрога найти, к сожалению, не удалось. Не обнаружены такие сведения и в архивах Таганрога и Ростова, хотя поиски таких материалов предпринимались не раз и различными исследователями. Это дало основание известному таганрогскому краеведу Олегу Гаврюшкину (сравнительно недавно умершему) высказать предположение, что памятник до войны так и не был установлен, хотя восстановление постаментов все же было до войны сделано. (См. в его книге «Вдоль по Питерской» – главу «Памятник основателю города».) В таком случае сама скульптура, по мнению О. Гаврюшкина, вполне могла к началу войны по-прежнему находиться в музее. Выглядело такое предположение вполне логично: если бы памятник и правда стоял уже над морем к моменту оккупации, то зачем тогда фашистам было переносить его к входу в парк? Скорее они могли вывезти его в Германию на переплавку, как делали это с сотнями других памятников, например, с памятником тому же Петру в Воронеже. Однако предпринятое нами более внимательное изучение подшивки ростовской областной газеты «Молот» за 1941 год опровергло версию о НЕУСТАНОВКЕ памятника до войны. Получается, что Петр занял место на бульваре над морем все-таки до войны, в конце 1940 года (во всяком случае, после 19 ноября, когда газета писала о том, что идет подготовка к восстановлению памятника).

В частности, в номере «Молота» за 3 апреля 1941 года в информации «Работы по благоустройству Таганрога» (автор К. Сергеев) указывалось, что в Таганроге развернулись весенние работы по благоустройству города – посадке деревьев, приведению в порядок скверов и бульваров. «На Комсомольском бульваре у памятника Петру I разобьют газоны и посадят цветы», – говорилось в публикации. Из другого источника стало понятно, что памятник был установлен еще в конце 1940 года. Важным основанием, подтверждающим этот факт, стала опубликованная в «Молоте» за день до начала Великой Отечественной войны, 21 июня 1941 года, статья научного сотрудника областного научно-исследовательского института коммунального хозяйства Г. Григорьяна «Заметки о Таганроге». Читаем: «В прошлом году (выделено нами – Г.Б.) на бывшем морском бульваре установлен памятник Петру I, который является одним из лучших произведений знаменитого русского скульптора Антокольского. Как известно, в заказе проекта памятника и его изготовлении принимал деятельное участие Антон Павлович Чехов. Этой статуей Петра I Таганрог по праву может гордиться. Но где ее поставили? На убогом пустыре, где среди мусора торчат несколько чахлах деревьев и нет ни единой электрической лампы и скамьи. Подходы к морскому бульвару надо замостить, а самый бульвар – благоустроить».

Надо полагать, что журналисты Таганрога не слишком афишировали открытие памятника Петру – и не только по политическим соображениям (все же памятники царям тогда чаще снимали, чем ставили). Но если действительно так убого выглядело место его установки (а не верить автору публикации в «Молоте» оснований нет – этот научный сотрудник часто выступал в газете с интересными материалами), – то понятно, что писать об этом значило бы критиковать городскую власть, органом которой «Таганрогская правда» являлась. В этом смысле областная газета могла позволить себе больше.

Понятно, что с началом войны пожелания, высказанные в «Молоте», уже невозможно было реализовать. После оккупации Таганрога гитлеровцами в октябре 1941 года стоявший на месте Петра памятник Ленину был разрушен (в том числе и пьедестал), а поврежденную скульптуру фашисты отправили в Германию на переплавку. А вот памятник Петру гитлеровцы, заигрывавшие с донским казачьим населением, вернули в благоустроенное место в самом центре города – к входу в парк и построили там для этого новый пьедестал – низкий и без всяких украшений. Торжественное открытие памятника здесь состоялось 18 июля 1943 года (имеется фотография, репродуцированная, в частности, в книге краеведа М.С. Киричек «Два века таганрогского парка»: трибуна во время торжественного акта была декорирована свастикой).

Простоял тогда памятник на этом месте чуть больше полутора месяцев. Вскоре после освобождения города (а это, как известно, произошло 30 августа 1943 года) памятник Петру вновь был снят нашими властями с пьедестала и направлен на склад. В январе 1944 года на малом пьедестале был установлен временный памятник В.И. Ленину, а в январе 1949 года, к 25-летию со дня смерти Ленина, на том же месте, у входа в парк, был построен более высокий постамент и установлена другая, бетонная статуя Ленина. Изготовленная в ростовских мастерских Художественного фонда, она простояла до 1970 года, когда в другом месте города, на Октябрьской площади, открыли значительно более благородный по художественному решению и исполнению бронзовый памятник Ленину – по проекту Н.В. Томского.

Как говорится в книге М.С. Киричек «Два века таганрогского парка», скульптура императора после освобождения города от фашистов еще несколько лет находилась в разных помещениях (в каких конкретно – точно не известно). И лишь в 1948 году, в преддверии 250-летия Таганрога, монумент был восстановлен на бульваре, над портом, где он и стоит в настоящее время. Юбилей города был отмечен 25 сентября торжественным заседанием в клубе завода имени И.В. Сталина (инструментального, затем комбайнового завода) – городской театр к этому времени еще не был полностью восстановлен. А 26 сентября (в воскресенье) праздник проходил в парках, на набережной и т.д.

Никаких торжеств по поводу нового, уже четвертого открытия памятника в 1948 году не проводилось – видимо, посчитали, что это будет уже явным «перебором». Скорее всего, именно вышеназванный факт, связанный с гитлеровскими оккупантами, и послужил причиной вновь очень осторожного отношения к самому факту восстановления памятника в прессе – эта тема была, так сказать, «непроходной».

Тем не менее при просмотре подшивки газеты «Таганрогская правда» за 1948 год удалось выяснить следующее. 18 мая 1948 года Ростовский облисполком принял постановление «О мерах по восстановлению и благоустройству города Таганрога», в котором подчеркивалось, что благоустройство города ведется совершенно неудовлетворительно, несмотря на то, что в сентябре 1948 года Таганрогу предстоит отметить 250-летие. В постановлении предусматривалось выделение значительных по тем временам средств на приведение в порядок центра города. В развитие этого решения вскоре состоялась 4-я сессия городского Совета, подробный отчет с которой был опубликован в газете. Был принят конкретный план благоустроительных работ. Среди названных в газете объектов благоустройства (в номере от 30 мая) значились Привокзальный, Чеховский и Приморский скверы, при этом, как говорилось в газете, в этих скверах будут установлены скульптуры. Совершенно ясно, что в отношении Приморского сквера имелась в виду именно скульптура Петра Первого, которая ранее там уже стояла. Тем более что в преамбуле к решению облисполкома, связанному с предстоящим 250-летием города, указывалось, что город основан Петром Первым – «выдающимся преобразователем России».

Следует пояснить, что при установке памятника над морем и портом – как в 1940-м, так и в 1948 году – бульвар этот официально именовался Приморским (бульвар сооружен в 1866 году, его дореволюционные названия – сначала Морской, потом Воронцовский, а название Приморский существовало с 1920-х годов). В 1948 году комсомольская организация города взяла шефство над этим весьма запущенным тогда в смысле благоустройства местом и привела его в порядок. Рядом был разбит парк, сохранившийся по сей день. Интересно, что в том же 1948 году бульвар над морем в газете именовали по-разному: то Приморским, то Комсомольским, то снова Приморским. Вероятно, название «Комсомольский бульвар» было тогда еще неофициальным, оно, скорее всего, было предложено горкомом комсомола, а юридически решением горсовета закреплено лишь спустя четыре года, в 1952-м.

Поскольку в городе имелись одновременно еще и Комсомольская площадь, и Комсомольский переулок (совсем в другом месте), а также Комсомольский спуск (недалеко от бульвара), что создавало определенную путаницу для туристов, в 1981 году Комсомольский бульвар был снова переименован – на этот раз в Исторический (так он называется и поныне).

4 августа 1948 года в газете «Таганрогская правда» появилась информация «Субботник на Комсомольском бульваре», где впервые встретилась фраза о том, что субботник проходил «на Комсомольском бульваре, у памятника Петру I». Так что к началу августа памятник, таким образом, уже стоял на бульваре. Накануне юбилея, 25 сентября, газета снова сообщала об очередном комсомольском воскреснике на «бульваре около памятника Петру I».

Отметим также, что благоустройством Приморского бульвара занимались отнюдь не только комсомольцы. По информации газеты, в этих работах принимали активное участие работники морского порта, «Горзеленхоза» и даже «группы домохозяек Ленинского района». Как утверждал Олег Гаврюшкин в своей книге, старожилы говорили, что памятник Петру был установлен тогда на свой пьедестал над морем ночью, без всякого шума и торжественных мероприятий.

В первое время памятник стоял вообще без всякой таблички (об этом свидетельствует фотография, опубликованная в книге Д. Бровковича, Г. Иноземцева, М. Корчина «Таганрог» (Ростиздат, 1948). Книга была подписана к печати 21 сентября 1948 года, то есть фото сделано однозначно раньше. Интересно, что в праздничном номере газеты «Таганрогская правда» от 26 сентября 1948 года также помещена фотография памятника Петру, но он сфотографирован там сбоку, и передней стенки постамента не видно. Фото в газете выглядит удачным – хорошо заметно, что взгляд Петра устремлен к морю (чего не увидишь в книжной фотографии). Судя по всему, табличка на передней стенке постамента появилась позднее. Она была другая, не такая, как прежде: «Основателю города Таганрога Петру I. 1672–1725» (годы жизни царя). В 1958 году, к 260-летию города, памятник Петру был реставрирован и приведен в образцовое состояние. При этом пришлось передвинуть памятник вместе с постаментом на несколько метров – на новый фундамент (с прежним возникли технические проблемы, и его решили заменить).

К 300-летию Таганрога (1998 год) памятник был повторно реставрирован, и при этом восстановлена прежняя надпись на постаменте – «Императору Петру I-му Таганрог. 1698–1898».

И в заключение еще немного о том, какие существовали и существуют памятники Петру, выполненные по проекту М.М. Антокольского. Большую исследовательскую работу по этому вопросу проделал московский ученый-географ, известный коллекционер старинных открыток Кирилл Гелиевич Сокол.

В основе всех вышеназванных памятников – скульптура Петра, выполненная Антокольским для Парижской выставки 1878 года и высоко оцененная ее посетителями.

Вторая отливка скульптура, ставшая первым ПАМЯТНИКОМ царю-реформатору по проекту Антокольского, была сделана для города Петергофа. Памятник у дворца «Монпле-зир» был установлен в 1883 году. В отличие от таганрогского, петергофский памятник гитлеровцы, захватившие Петергоф, вывезли в Германию на переплавку. Лишь в 1957 году была сделана копия скульптуры, занявшая прежнее место.

Вторым памятником по этому проекту стал в 1903 году таганрогский. А спустя шесть лет, в 1909-м, был установлен такой же (но меньшего размера) памятник в Санкт-Петербурге, у Сампсониевского собора на Выборгской стороне. В 1929 году он был снят и длительное время находился на хранении в музеях, причем с 1938 года – в Государственной Третьяковской галерее в Москве. По решению городских властей Санкт-Петербурга в 2003 году новая отливка этого памятника восстановлена на прежнем месте.

А вот еще один такой же памятник Петру, установленный в 1910 году в Санкт-Петербурге у Преображенских казарм, вблизи улицы Кирочной, был снят в 1930 году и впоследствии, к сожалению, утрачен.

Следующий памятник Петру по проекту М.М. Антокольского был установлен в 1914 году в Архангельске, на набережной Северной Двины. В 1920 году революционными властями этот памятник был снят и направлен в фонды краеведческого музея. К счастью, сохранившаяся в целостности скульптура в 1948 году (по другим источникам – в 1950-м) была вновь

установлена на той же набережной, но в 400 метрах от прежнего места, так как оно уже было занято другим памятником – жертвам интервенции 1918–1920 годов.

Именно архангельский памятник, изображенный на 500-рублевой купюре, и вызвал явное недовольство таганрожцев, привыкших к тому, что такая же бронзовая скульптура Петра – своеобразный символ именно их города. Но... тут ничего не поделаешь: в Архангельске стоит точно такой же Петр, и к тому же таганрогский памятник все равно был не первым, а вторым. Хронологическое преимущество имеет здесь, как уже было сказано, Петергоф...

Следует также отметить, что по проекту М.М. Антокольского впоследствии открыты еще два памятника Петру. В 1957 году – в Петрокрепости (Шлиссельбурге), а относительно недавно, в 1995 году – в небольшом городке Петровске Саратовской области, названном, кстати, также в честь царя-реформатора.

Таким образом, в настоящее время в виде памятников существуют шесть скульптур Петра I, отлитых по проекту М.М. Антокольского и отличающихся разве что размерами – и то незначительно. Однако это никак не может изменить главного: таганрожцам по-прежнему есть чем гордиться. Из всех отливок этой скульптуры именно таганрогская считается самой лучшей по исполнению (выполнена она была, как известно, в Париже) и установленной в наиболее эффектном месте – на высокой точке над морем...