

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2018

Номер выпуска: 71-72

Заглавие: Памятник Петру I в Таганроге – символ истории города

Автор: А. А. Цымбал

История Таганрога хранит имена многих великих деятелей России. Символом этого служат великолепные памятники монументального искусства, созданные знаменитыми скульпторами. Улицы города украшают творения И.И. Мартоса, М.М. Антокольского, И.М. Рукавишникова, Н.В. Томского, Г.В. Нероды. Самым главным среди них по праву считается памятник основателю Таганрога - Петру I. Он давно стал символом города, его история и судьба уникальны.

Идея установить памятник Петру I в Таганроге возникла за десять лет до 200-летия города. (Официальной датой основания Таганрога считается 12 сентября 1698 года. В этот день Пушкарский приказ издал постановление о строительстве крепости и гавани на мысу Таган-Рог.) В 1887 году городской голова Таганрога А.Н. Алфераки выступил на заседании Думы с предложением открыть в городе к юбилею музей и установить памятник основателю Таганрога¹.

Но только 5 июня 1893 года было получено Высочайшее разрешение на сооружение памятника. В городе начался сбор пожертвований на его изготовление и установку.

В 1897 году на заседании комитета городской Думы по празднованию 200-летия Таганрога было высказано предложение обратиться к скульптору Марку Антокольскому, автору великолепной скульптуры Петра I, изготовленной в 1872 году (к 200-летию первого императора) и демонстрировавшейся на Первой Всероссийской политехнической выставке, посвященной этому юбилею.

В фигуре Петра I, выполненной знаменитым скульптором, воплотилась вся мощь характера царя-реформатора и эпоха российской истории, когда страна «мужала с гением Петра». Работу М.М. Антокольского высоко оценил император Александр III, по его распоряжению памятник Петру I в 1884 году был установлен в Нижнем парке Петергофа.

Все заботы об изготовлении и установке памятника в Таганроге взял на себя член городской Управы П.Ф. Йорданов. Он обратился к своему соученику по таганрогской гимназии, к тому времени уже известному писателю А.П. Чехову, бывшему в это время в Париже, с просьбой встретиться с М.М. Антокольским и получить согласие на использование модели его статуи Петра I. В письме к Чехову Павел Федорович писал: «...мне кажется, что никакой конкурс не даст нам такой удивительной фигуры

Петра I... Мне кажется, что если это дело нам удастся, мы будем иметь лучший памятник Петру»².

А.П. Чехов лично внес пожертвование, а также привлек к сбору средств на памятник уроженцев Таганрога, проживавших в Петербурге, Москве, Париже. Всего было собрано 17 тыс. руб³.

В апреле 1898 года Чехов встретился в Париже с двумя скульпторами - Леопольдом Бернштамом и Марком Антокольским, вел с ними переговоры и прислал в таганрогский

¹ ТГЛИАМЗ. ФПИ. Ф. 6. Д. 1. Документы по истории музейного дела в Таганроге. Л. 3.

² Таганрог и Чеховы. Таганрог. Изд. «Лукоморье». 2003 г. С. 549.

³ Там же. С. 591.

комитет при -городской Управе фотографии их скульптур. Оба мастера дали свое согласие предоставить Таганрогу свои скульптуры бесплатно. Но сразу было понятно, что более всего подходит работа Антокольского.

В письме к П.Ф. Йорданову от 16 (28) апреля 1898 года Антон Павлович писал: «Это памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу даже всесветный конкурс, и о лучшем даже мечтать нельзя. Около моря - это будет и живописно, и величественно, и торжественно, не говоря уж о том, что статуя изображает настоящего Петра, и притом Великого, гениального, полного великих дум, сильного.

1) Эта статуя была куплена Александром III и в настоящее время стоит в Петергофе.

2) Антокольский говорит, что 20 тыс. достаточно...

3) Сколько возьмет сам Антокольский? По-видимому, ничего.

4) Статуя имеет 3 3/4 арш. Для Таганрога, как говорит Ант. (окольский), ее придется увеличить до 4 арш.; это для того, во-первых, чтобы не повторить петергофской статуи, и, во-вторых, для того, чтобы монумент был солиднее...

7) Я пробуду в Париже еще 10 дней и, буде пожелаете, могу позавтракать у Ант(окольского) еще хоть пять раз, что при состоянии моего желудка не совсем Легко...

За статую могут взять пошлину, около 1500 р. Придется похлопотать у Витте»^{2 4}.

М.М. Антокольский не только дал свое согласие и предоставил свою модель бесплатно, но и взял на себя хлопоты по отливке бронзовой скульптуры. Такое внимание к Таганрогу, возможно, объяснялось тем, что здесь жили родственники жены скульптора.

В письме от 11 июня 1898 года П.Ф. Йорданов сообщает Чехову: «Вчера я получил очень милое письмо от Антокольского; он не только изъявляет удовольствие по поводу постановки своей статуи, но обещает всякое содействие по наблюдению за отливкой и берет на себя задачу скомпоновать подходящий пьедестал. Таким образом, вид памятника будет совершенно цельным художественным произведением. Предполагает он пьедестал наиболее простой, так как это лучше оттеняет саму статую»⁵.

Бронзовую фигуру императора отливали в Париже, в бронзолитейной мастерской Грюэ, под непосредственным контролем Марка Антокольского. Первая отливка получилась неудачной. Вторая же оказалась так хороша, что скульптор пришел в восторг и в письме к П.Ф. Йорданову писал: «Статуя вышла превосходной. В большем •Иде она лучше, чем в оригинале, по крайней мере таковой она выглядит в мастерской. Отлита она также хорошо»⁶.

Одновременно с изготовлением скульптуры Антокольский хлопотал об изготовлении пьедестала. По его рекомендации в 1900 году в Одесской художественной мастерской скульптор Б.В. Эдуарде изготовил пьедестал, который был доставлен в Таганрог.

Пока шла работа по изготовлению скульптуры, таганрогская Дума решала вопрос о месте установки памятника. Было предложено четыре варианта. Решение принято в пользу городского сада, где еще 12 сентября 1898 года, в день празднования 200-летия города, была установлена памятная закладная доска.

А.П. Чехов предлагал установить памятник на мысу, над гаванью. Он писал Йорданову: «...При выборе места для памятника надо считаться также и с мнением художника. Петр у Антокольского стоит лицом к морю, ветер дует на него с моря - это видно по его волосам, сюртуку. Стало быть, если бы на совет был приглашен Антокольский, то он выбрал бы местность откуда видно море...»⁷.

⁴ Чехов А.П. ПСС. – П.: т. 7 – С.201-202.

⁵ Таганрог и Чеховы. С. 557.

⁶ Марк Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи. Под ред. В.В. Стасова - СПб: Изд. т-ва М.О. Вольф, 1905. – С. 22.

⁷ Чехов А.П. ПСС. – т. 7 – С.216-217.

В 1901 году статую из Парижа по железной дороге перевезли в Марсель. Оттуда парохомом «Деспина», принадлежавшим таганрогскому греческому негоданту Д.А. Негропонтe, переправили в Феодосию. 21 июля сего года парохом «Мариятта», принадлежавший еще одному таганрожцу, И.К. Диамантиди, доставил бронзовую фигуру императора в Таганрог. По совету Чехова городские власти «похлопотали у Витте» и по его распоряжению пошлину за провоз не платили. До установки статуя два года хранилась на складе железнодорожной станции.

Еще в год празднования 200-летия Таганрога на главной улице города - Петровской, напротив входа в городской сад, был залит фундамент и установлен макет памятника. В 1901 году выполнены работы по устройству площадки и установке пьедестала.

16 апреля 1903 года скульптура была водружена на пьедестал и накрыта полотнищем. Епископом Екатеринославским и Таганрогским был утвержден церемониал освящения памятника. Город тщательно готовился к торжественному дню. Приглашения были разосланы во многие города и за границу всем именитым таганрожцам. А.П. Чехов из-за болезни участвовать в открытии не смог. Скульптор М.М. Антокольский, которому город также многим был обязан, к тому времени уже скончался.

14 мая 1903 года колокола всех церквей известили о начале торжественной церемонии открытия памятника. После торжественной литургии в Успенском соборе огромная толпа двинулась к месту торжества, где уже стояли гимназисты, учащиеся таганрогских училищ, были оборудованы ложи для почетных гостей. После освящения памятника с него спали покровы, и перед восторженными жителями города предстала величественная фигура Петра Великого. После гимна «Боже царя храни» загрохотали залпы артиллерийских орудий и состоялся парад казачьих частей и артиллерийской бригады, расквартированной в Таганроге. Новый памятник сразу стал одной из главных достопримечательностей Таганрога и неоднократно воспроизводился на почтовых открытках с видами города.

Открытие в Таганроге в начале XX века монумента Петру I стало значимым фактом культурной жизни города. Это был не только памятник Петровской эпохе, но и памятник тем представителям русской интеллигенции, стараниями которых открывались школы, больницы, театры, музеи. Тем людям, которые объединялись ради высоких целей просвещения и созидания русской культуры. Но в это же время были и другие представители интеллигенции, которые объединялись для других целей. Они оказались сильнее.

События революции 1917 года и Гражданской войны открыли новую страницу в истории города и монумента.

Памятник простоял 20 лет. В январе 1924 года, вскоре после смерти В.И. Ленина, было принято решение установить памятник вождю мирового пролетариата. Лучшего места, чем пьедестал монумента основателю Таганрога, не нашлось. К тому же в это время действовал декрет СНК РСФСР «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции» от 14 апреля 1918 года.

25 января 1924 года скульптура Петра I была снята с пьедестала, на его место водружена небольшая фигурка основателя Советского государства работы скульптора В.В. Козлова. Это придавало сооружению комический эффект.

Для творения Антокольского начались трудные времена. Статую перемещали с места на место, но нам повезло, что не отправили на переплавку, как это было со многими другими скульптурами. Так, в это же время в Таганроге был уничтожен первый в России памятник императору Александру I, выполненный знаменитым скульптором И.И. Мартосом и открытый в 1831 году.

Памятник Петру Великому новая власть побоялась уничтожить, но по городу «погоняла» изрядно, перевоза с места на место. Трудно найти монумент, который бы столько

раз перемещался. Краеведы спорят, называя цифры от 8 до 12 переездов. В этих блужданиях «бронзового гиганта» ярко отразились черты истории города и страны.

Первоначальное место, куда переместили памятник, - здание библиотеки им А.П. Чехова, затем естественно-исторический отдел краеведческого музея. Переехал в бывшее здание Коммерческого клуба (дворец Алфераки) музей, туда же был перевезен и бронзовый Петр. Вначале фигура лежала во дворе, потом была установлена на площадке парадной лестницы, ведущей на второй этаж.

В 1935 году реконструировали памятник В.И. Ленину, заменили скульптуру и установили ее на новый пьедестал. Освободившийся «петровский» пьедестал перевезли на высокий мыс и установили над таганрогской гаванью, на том самом месте, где предлагал поставить памятник основателю города А.П. Чехов. Чем руководствовались городские власти, мы не знаем. Но речь о восстановлении памятника в тот момент еще не шла.

Как известно, к концу 1930-х годов стало меняться отношение к личности царя-реформатора. Яркое отражение это нашло в вышедших в это время романе А.Н. Толстого «Петр Первый» и одноименном фильме.

В 1940 году в Таганроге было принято решение восстановить памятник основателю города. На территории Комсомольского бульвара, где уже стоял сиротливый пустой пьедестал, начались работы по благоустройству.

1 августа 1940 года газета «Таганрогская правда» сообщала: «По решению горисполкома памятник Петру I (скульптура работы Антокольского), находящийся сейчас в городском музее, устанавливается на Комсомольском бульваре. Монументальная работа Петра будет обращена лицом к Азову. На работы по установке памятника отпущено 24 тыс. рублей... Установлен памятник будет к 15 сентября»³⁸.

Но памятник был восстановлен лишь в октябре 1940 года. Тихо и без особых торжеств. Долгое время история умалчивала об этом факте, и многие жители утверждали, что до войны памятник не был установлен. Но найденная местными краеведами редкая фотография времен оккупации Таганрога, а также свидетельства местной печати говорят о том, что перед войной памятник был водружен на свой пьедестал.

Довольно странно выглядит перенос памятника немецко-фашистскими оккупационными властями в июле 1943 года. В первые месяцы оккупации Таганрога, осенью 1941 года, был разрушен памятник В.И. Ленину, стоявший напротив парка, на первоначальном месте установки монумента основателю города. 8 июля 1943 года сюда, на прежнее место, перенесли скульптуру Петра I и установили на низкий постамент. Церемония была очень торжественной и происходила при большом стечении народа. Памятник выглядел довольно нелепо на низком пьедестале, но в таком виде он простоял недолго - всего около двух месяцев.

Уже 30 августа 1943 года город был освобожден, в него вошли советские войска. Памятник был демонтирован и начал свои путешествия по новому кругу, опять оказавшись в библиотеке, потом в музее.

Накануне 250-летия Таганрога он вновь вернулся на свой пьедестал на мысу. Никаких торжеств по поводу четвертого открытия памятника **не** проводилось.

Но этим «странствия» памятника не закончились. Вскоре стал проседать фундамент. И скульптура была снята, вновь оказавшись в музее. После проведения работ по заливке нового фундамента, который был несколько смещен, в 1958 Году памятник был восстановлен.

В 1978 году Всесоюзным производственным научно-реставрационным комбинатом Министерства культуры РСФСР был разработан проект комплексной реставрации. В соответствии с ним вновь укреплен фундамент, московскими реставраторами отреставрирован пьедестал, в котором были трещины и сколы, повреждения, полученные

³⁸ «Таганрогская правда» № 175 от 1 августа 1940. - «Памятник Петру Первому». - С. 1.

во время артиллерийских обстрелов в годы войны. Фигура Петра I была перенесена в мастерские порта, где реставрация памятника производилась под руководством специалистов из Ленинграда.

В ноябре 1980 года работы по реконструкции были завершены, Петр I вернулся на пьедестал. К очередной годовщине Великой Октябрьской революции таганрогские власти отработали о завершении реставрации памятника царю-реформатору...

В дальнейшем памятник еще несколько раз реставрировался. В 1998 году к 300-летию Таганрога были проведены косметические реставрационные работы, при этом восстановлена первоначальная надпись на постаменте «Императору Петру I-му Таганрог. 1698-1898».

В 2008-2009 годах, когда город готовился к 150-летию юбилею А.П. Чехова, были проведены работы по благоустройству территории вокруг монумента основателю Таганрога - площадь вымостили брусчаткой, разбили цветники, облицевали гранитом стилизованные бастионы, напоминающие о бастионах первой российской крепости юга - Троицкой на Таган-Роге.

Таганрожцы гордятся своим Петром. Из всех памятников, выполненных по модели Антокольского, именно этот считается лучшим по исполнению. Он изготавливался непосредственно под руководством автора скульптуры. Особое звучание монумент приобретает благодаря своему эффектному расположению - на высоком берегу моря. Кажется, что ветер развеивает волосы царя и распахивает полы его мундира.

Петр Великий возвышается на мысу, взирая вдаль, на место своего первого военного триумфа - бывшую турецкую крепость Азов и свое первое детище - гавань, где когда-то стояли корабли Азовской флотилии.

Памятник, ставший главным символом Таганрога, напоминает слова таганрогского историка П.П. Филевского: «Коротки были дни Таганрога под властью Петра Великого, но они наложили на чело его печать исторического величия, они создали ему имя в истории и осветили его блеском славы гениального человека⁴⁹.

⁹ П.П. Филевский. История города Таганрога. Таганрог. Изд. «Лукоморье». 2007. С. 96.

