

Они родились в Таганроге

М. Киричек

11 августа – 115 лет со дня рождения некогда известной, а ныне забытой поэтессы Софьи Парнок (1885-1933). Эта дата – повод для рассказа об обычной, среднего достатка еврейской семье из Таганрога, давшей России трех незаурядных деятелей культуры.

В 80-90-е годы прошлого столетия в нашем городе жил провизор и владелец небольшой аптеки Яков Соломонович Парнах (Парнох) с женой Александрой Абрамовной. Их одноэтажный особняк сохранился до настоящего времени (Фрунзе, 26). Здесь 30 июля (по ст. стилю) 1885 года родилась их старшая дочь Софья, а 14 июля 1891 года – близнецы Валентин и Елизавета. Всех троих природа одарила музыкальностью и склонностью к поэтическому творчеству.

Софья Яковлевна Парнах вошла в историю русской литературы как поэтесса Софья Парнок (она слегка изменила свою фамилию). Окончив в Таганроге Мариинскую женскую гимназию, девушка уехала в Москву, чтобы посвятить себя литературной деятельности. Печататься она начала с 1906 года, а первая книга - сборник «Стихотворения» вышла в 1916 г.

Главное место в лирике Софьи Парнок занимали образы античной мифологии и Библии, темы искусства, любви и смерти. Молодая поэтесса покорила современников не только оригинальностью стихосложения, но и неординарностью личности, экзотичностью своего внешнего облика. О ней писали Гумилев, Брюсов, Ахматова. Близкие отношения связывали Парнок с Цветаевой, Волошиным, Мандельштамом. Марина Цветаева посвятила Софье целый цикл стихов «Подруга».

В связи с болезнью легких Софья Яковлевна с 1917 года поселилась в Крыму (Судак). Большим потрясением для нее стала революция, разрушившая привычный возвышенный мир поэтессы. Но она не эмигрировала и даже продолжала писать в присущей ей манере. В 20-е годы вышли сборники «Розы Пиэрии», «Лоза», «Музыка». По просьбе армянского композитора А.А. Спендиарова Софья Парнок создала либретто его оперы «Алмаст», имевшей позже успех.

Под псевдонимом А. Полянин она выступала как критик, занималась переводами. Скончалась наша землячка в 1933 году. В конце 30-х годов был еще издан последний сборник ее стихотворений, а затем наступили годы забвения этой самобытной поэтессы.

Иначе сложилась жизнь ее младшей сестры Елизаветы Яковлевны Тараховской (по мужу). Она тоже с детства писала стихи, но ее основная литературная деятельность пришла уже на советское время.

После окончания нашей Мариинской гимназии Елизавета обучалась на Бестужевских курсах в Петрограде. В 1920 году работала в Ростове-на-Дону в музыкальной библиотеке им. Римского-Корсакова.

В 1922 уехала в Москву, решив полностью заняться литературным творчеством. Она избрала для себя путь детской писательницы. Известны ее стихи, сказки, пьесы для детей («Метрополитен», «Капля живой воды», «Чайка» и др.). Пьеса-сказка Е.Я. Тараховской «По щучьему велению» до сих пор прочно входит в репертуар кукольных театров.

Елизавета Яковлевна также автор сборников стихов для взрослых «Скрипичный ключ» и «Птица». Стихи ее лиричны, раздумчивы, почти всегда согреты улыбкой, юмором. Чаще всего они раскрывают поэзию будничных, повседневно окружающих нас вещей.

Первые публикации произведений Е.Я. Тараховской относятся к 1925 году, последний сборник «Стихи и сказки» вышел в 1965-м. Скончалась она в 1968 году.

Брат С.Я. Парнок и Е.Я. Тараховской - Валентин Яковлевич Парнах (1891-1951) оказался менее удачливым поэтом. Первый и единственный сборник его стихотворений был издан в Москве в 1925 году. Для него на первом месте была не поэзия, а музыка.

В историю русского искусства В.Я. Парнах вошел прежде всего как основатель русского джаза.

Джаз сформировался в США на рубеже XIX и XX веков как синтез европейской и африканской музыкальных культур. Инструментальные ансамбли, исполнявшие джазовую музыку, назывались в те времена «джаз-бэнд» (в русской интерпретации «джаз-банд»).

Увлечшись джазовыми ритмами, Валентин Яковлевич приобрел на собственные средства инструменты и полную экипировку для музыкантов и создал ансамбль под названием «Первый в РСФСР эксцентрический джаз-банд Валентина Парнаха». Это было в 1922 году (для справки: первый государственный джазовый оркестр Л. Утесова был организован в 1929 г.).

Позже наш земляк отошел от музыки и занялся переводами творчества западных поэтов. Похоронен В.Я. Парнах на Новодевичьем кладбище.

ЦГТБ имени А. П. Чехова