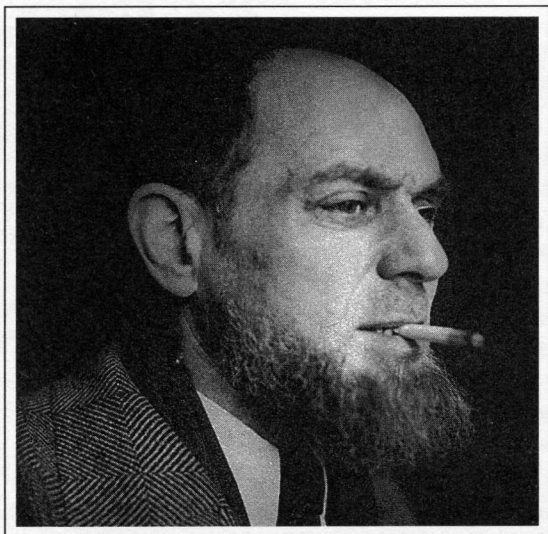


99-25  
95-X

# АРХИТЕКТОРЫ ОБ АРХИТЕКТОРАХ

ЛЕНИНГРАД – ПЕТЕРБУРГ

**XX** век



Е. М. СВЕРДЛОВА  
**ЯКОВ  
РУБАНЧИК**  
(1899—1948)

**М**не 8 лет. Я сижу в огромном кабинете моего дяди, с которым мы живем вместе: я и моя мама, его родная сестра. Комната кажется мне огромной, как и все, что в ней находится. Большой рабочий стол, объемные кожаные кресла, шведские шкафы с книгами, переплеты которых загадочно поблескивают. На стенах макеты. Вот макет площади Ленина, площади Калинина, много рисунков, перспектив, длинная полка над тахтой с томами энциклопедии Брокгауза и Ефрона.

Яша склонился над доской. Я, словно замороженная, смотрю, как он работает. На столе мне нравится все, начиная от рихтеровских готовален до больших деревянных угольников из грушевого дерева с черной окантовкой. Работает Яша кистью сочно, размашисто. Он великолепно рисует. Кажется, он меня не замечает, но вдруг, повернувшись ко мне, маленькой кисточкой изображает на моей любопытной рожице забавных зверюшек. Я, подражая ему, много рисую, и Яша горд этим. Когда в очередной раз из Москвы в Ленинград приезжает Лев Владимирович Руднев, с которым Яша ведет архитектурный курс в Академии художеств, и приходит к нам домой, Яша показывает ему мои работы, и рассеянный Лев Владимирович говорит: «Здорово рисует этот мальчик!»

Яша вместе с А. К. Барутчевым руководит мастерской № 4 в Лен-проекте. Жили мы на Загородном проспекте, в доме 9, у Пяти углов, недалеко от улицы Зодчего Росси, где размещался институт «Лен-проект». Яша мог позвонить маме, что идет домой и с ним... еще

20 человек! Я хорошо помню эти шумные сборища влюбленных в свою профессию людей: А. К. Барутчева, Б. С. Збарж, Н. И. Иоффе, Е. К. Реймерс и др.

Яков Осипович родился в 1899 году в Таганроге, провел там детство и юность, учился в той самой гимназии, что и Антон Павлович Чехов. Архитектурная поэтичность, живописность Таганрога, его классические ансамбли, несомненно, сыграли значительную роль в формировании его художественного вкуса.



Спустя почти десять лет, в 1929 году, когда Яков Осипович приехал на лето уже из Ленинграда, в Таганроге он делает зарисовки, обмеры его классических зданий в стиле ампир. Потом он выпустил альбом обмеров, который лег в основу его докторской диссертации «Архитектура городов Приазовья и Дона», среди которых ведущая роль отводилась его родному Таганрогу. К сожалению, эта работа осталась незавершенной.

В 1928 году Яков Осипович окончил архитектурный факультет Академии художеств, причем еще в студенческие годы с успехом участвовал в нескольких конкурсах.

**Кафедра архитектурного проектирования Института им. И. Е. Репина.**

**Нижний ряд справа: А. К. Барутчев, И. И. Фомин, В. Ф. Твелькмейер, Е. А. Левинсон; первый слева — Я. О. Рубанчик.**

**Во втором ряду справа: М. А. Штример, третий Л. М. Тверской; второй слева В. Д. Кирхоглани.**



С 1929 года началась архитектурная и практическая деятельность Якова Осиповича в Ленинграде. Совместно с архитекторами-художниками А. К. Барутчевым, И. А. Гильтером и И. А. Меерзоном им разработаны и осуществлены в натуре проекты фабрик-кухонь — Нарвской (Кировской), Выборгской, Володарской (Невской), Василеостровской, причем строительство первой из них велось под его непосредственным наблюдением.

Назначение здания, продиктованное нормами быта социалистической эпохи, требовало создания сооружения нового типа. В 1928—1929 годах Яков Осипович проектирует Нарвскую фабрику-кухню. В ее облике нашел отражение стиль конструктивизма с его стремлением к четкой функциональной организации пространства. Смелая композиция, контрастные сочетания объемов, сложный ритм остекленных поверхностей и ясность архитектурного замысла, конструктивного решения выделяют это сооружение среди памятников советской архитектуры 20-х годов.

На протяжении нескольких лет по проектам Якова Осиповича было построено (и частично начато строительство) нескольких жилых и общественных зданий в Ленинграде, в том числе дом инженерно-технических работников треста хлебопечения на Кронверкском проспекте, 65, жилой дом на улице Лебедева, 7/9, жилой дом на площади Ленина, 2, дом Союза советских композиторов на Московском проспекте, здание Ювелирторга на Лиговском проспекте и др.

Яков Осипович занимается реконструкцией площадей — Нарвской, Технологической, Сенной, Восстания и Искусств.

Одним из лучших жилых домов Рубанчика можно считать дом для инженерно-технических работников на Кронверкском проспекте, 65. Построенный в 1934 году, во времена повального увлечения современной конструктивистской архитектурой, отрицающей наследие прошлого, дом служит прекрасным примером творческого переосмысления архитектурного опыта, новым шагом от авангарда к классицизму.

Тема классицизма очень убедительно выявлена в ясной и четкой тектонике фасада. Здесь она звучит в новой, современной интерпретации.

Расположенный в рядовой застройке проспекта, дом выделяется простой и ясной композицией фасада, гармоничным членением и архитектурной обработкой фасадной стены, начиная от мощных рустов первого этажа, разнообразным ритмом окон, сочетанием фактур стены — от гладкой до нарезки на камне. Удачно найдены соотношения стены и проемов с великолепно прорисованными деталями обрамления — тягой, замковыми камнями, строгим карнизом. Дом хорошо вписывается в существующую застройку проспекта в традициях лучших петербургских сооружений, в основе которых всегда лежит простота и ясность архитектурной композиции, внимание к деталям,



Жилой дом на Кронверкском проспекте, 65.

разнообразие архитектурного языка. В планировке жилых квартир удалось получить достаточно простое и четкое решение, создав очень комфортные квартиры.

В 1934—1938 годах Яков Осипович делает серию рисунков, путешествуя по городам русского Севера, — Белозерск, Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, Кижы, Повенец. В это же время он увлекается плакатом, графикой, пишет много статей, откликаясь на самые актуальные вопросы архитектуры и строительства.



В расцвете своего дарования, с уверенностью зрелого мастера, он приступил к проектированию и строительству здания универмага на площади Ленина. Здесь Яков Осипович достигает предельной выразительности в решении архитектурного образа торгового здания. Главный фасад решен в традициях северного модерна крупным шагом гигантских спаренных полуколонн упрощенного дорического ордера с простой абакой, несущих мощный антаблемент. Пространство между колоннами заполнено витражами с четко выделенными на фасаде междуэтажными перекрытиями. Здание завершается аттиком со скульптурной композицией. Пространство торговых залов перекрыто фонарем-пирамидой. Свежесть и мастерство в трактовке фасадов бесспорны. С большим умением и вкусом прорисованы профили антаблемента, раскреповки, обрамление проемов. Найдена фактура обработки фасадов и масштаб нарезки камней. В весьма ограниченной практике строительства в советское время зданий универмага эта постройка могла

Проект Выборгского универмага на площади Ленина.



бы стать несомненной удачей, но, к сожалению, здание оказалось недостроенным, и после войны его перестроили под административное (арх. Б. С. Збарж).

Перед войной Яков Осипович перенес операцию и лишился глаза. В трагические дни блокады он остался в любимом городе вместе с нами. Испытывая все тяготы блокады, он не прекращал творческой деятельности, неизменно сохраняя бодрость и твердость духа. Большое внимание он уделял фиксации памятников архитектуры, занимался маскировкой города, консервацией памятников, обмерами Мальтийской капеллы, написал книгу «Невский проспект», которая вышла в издательстве «Искусство» в 1944 году. Он боролся с врагом своим оружием: пером и кистью.

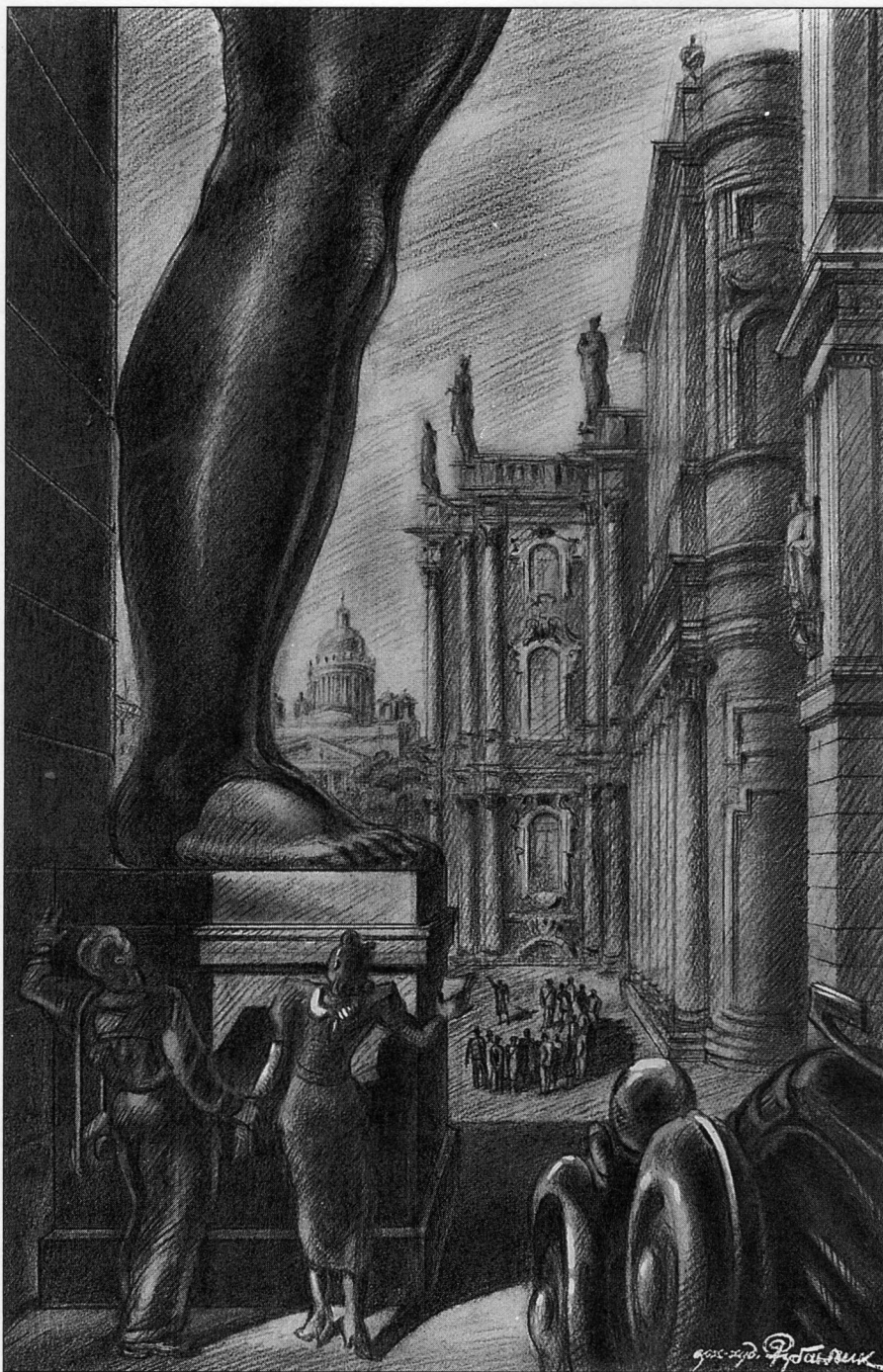
Изможденный постоянным голодом, настоящий дистрофик, он ежедневно делал рисунки в своем «Дневнике блокады». В перчатках с обрезанными пальцами, чтобы держать карандаш, в обледелой комнате, где в «буржуйке» догорал очередной стул красного дерева, он вел дневник, каждый лист которого являл собой обнаженную страшную правду о прекрасном городе, в освобождение которого он страстно верил. Он рисовал карандашом и чернилами, улавливая жуткую красоту мертвого города. Каждый лист «Дневника» поражает не только сюжетом. Это работы вдохновенного прекрасного рисовальщика, архитектора-художника, патриота-гражданина. Я много видела рисунков блокадного Ленинграда, выполненных другими авторами. В большинстве своем это листы, сделанные после войны по зарисовкам блокадного времени.

Как только прорвали кольцо блокады, он отправился в пригороды Ленинграда: в Пушкин, Петергоф, в Павловск и там рисовал еще дымящиеся руины, сделал серию рисунков «Расстрелянный Растрелли». В них отражена боль за причиненный урон и вера в свой город. Какая радость охватила нас, когда мы вместе с Яковом Осиповичем стали свидетелями открытия фонтанов в Петергофе, где мы были вместе с Ф. Ф. Олейником, главным архитектором реконструкции дворцового комплекса!

Еще до окончания войны Яков Осипович включается в большую архитектурно-строительную деятельность по восстановлению Ленинграда. Будучи доцентом архитектурного факультета Академии художеств, он в то же время руководил проектированием и застройкой двух крупнейших районов Ленинграда — Выборгского и Калининского.

Совместно с А. К. Барутчевым Яков Осипович разработал проекты реконструкции и застройки проспектов Карла Маркса, Энгельса, Среднеохтинского, проект памятника на местах братских захоронений на Богословском кладбище.

В 1944—1945 годах Яков Осипович занимался реконструкцией площади Ленина, во время которой был перенесен памятник Ленину от



Из серии «Архитектурная сюита». Выходной день. 1941 г.



Из серии «Расстрелянный Растрелли». 1941 г.



Финляндского вокзала на площадь, устройством гранитной набережной, реконструкцией площади Калинина, возводил по обе стороны от кинотеатра «Гигант» два дома с колоннадами в верхних этажах, которые образовали строго симметричную композицию, совместно с Барутчевым устанавливает памятник Калинин.

Тогда же им была сделана серия рисунков неисследованных и малоизвестных памятников архитектуры и уголков Ленинграда. Над этой серией иллюстраций к задуманной им книге «Незнакомый Ленинград» он работал до последних дней жизни. Это история забытых и никем не рассказанных архитектурных образов нашего таинственного города, его дворов, лестниц, ансамблей, домовых церквей.

Жизнь Якова Осиповича была недолгой. Он умер в 1948 году, в самом расцвете своих творческих сил.

Его жизнь была посвящена нашему городу, который он страстно любил, очень тонко понимал его особый язык. Тонко чувствующий и пластику города, любящий его до самозабвения, он жил, чтобы воссоздавать и сохранять. Это был исключительно одаренный, яркий, честный, бескомпромиссный человек.

Наследие Рубанчика принадлежит городу, истории. Оно в постройках, рисунках, в многочисленных статьях и монографиях.

Все имеет продолжение.

Присутствием Яши наполнена наша квартира. Здесь его книги, многие из которых он любовно переплетал, рисунки, мебель, чертежные инструменты и, главное — любовь к профессии, к городу, которая есть у меня, у моего мужа и передалась сыну художнику-графику, и, я чувствую, наполняет моего внука. Мы все принадлежим этому городу, любовь к которому нам подарил Яков Осипович Рубанчик.



## ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ Я. О. РУБАНЧИКА

**1918**

Конкурс на фабричные знаки и этикетки в Высшем художественном училище в Одессе.

**1919**

Конкурс на памятник Жертвам революции в Одессе. Первая премия. Установлен.

Конкурсы на агитплакаты. Несколько премий. Литографические материалы переданы в Музей революции в Ленинграде.

**1920**

Работы по декоративному оформлению Одессы к майским и октябрьским торжествам.

Проект памятника на могиле Дышлового, члена Реввоенсовета 1-й Конной армии в Таганроге.

**1919—1922**

Агитплакаты для Красной Армии, роспись агитпоездов, агитпароходов, бронепоездов. Работа карикатуристом в газетах «Бессарабская правда», «Одесский коммунист».

**1923—1927**

Всесоюзные и местные конкурсы на киоски, плакаты, грамоты, знаки, гербы, памятники и проч. Более 10 премий — первых, вторых и третьих.

**1924**

Декоративное убранство зала для III Интернационала к V конгрессу Коминтерна в Зимнем дворце.

**1928**

Дипломный проект во Всероссийской Академии художеств в Ленинграде.

**1928—1930**

Проекты фабрик-кухонь: Нарвской, Выборгской, Володарской, Василеостровской. Совместно с А. К. Барутчевым, И. А. Гильтером, И. А. Меерзоном. Осуществлены.

Конкурс на проект Ботанического музея Академии наук в Ленинграде.

Обмеры и графические материалы (в количестве 80 листов) зданий конца XVIII и начала XIX века в Таганроге.

Проект Петроградской фабрики-кухни. Осуществлен.

Конкурсный проект Дома культуры промкооперации на пр. Красных Зорь в Ленинграде.

**1931**

Проект круглой фабрики-кухни на острове Декабристов. Не осуществлен.

Кинотеатр на 1000 мест в Харькове. Совместно с А. К. Барутчевым. Конкурсный проект. Вторая премия.

Проект жилого дома на ул. Пестеля, 1. Не осуществлен.

**1932**

ЦПКиО в Ленинграде. Конкурсный проект. Вторая премия.

Заполярный Дом Советов в Мурманске. Совместно с И. А. Гильтером и А. К. Барутчевым. Конкурсный проект.

Проект декоративного убранства пл. Восстания в Ленинграде к 25-летию Октября. Осуществлен.

Дворец Красной Армии и Флота в Кронштадте. Совместно с И. А. Гильтером, И. А. Меерзоном, А. К. Барутчевым. Конкурсный проект.

**1933**

Проект специального здания в Ленинграде на берегу Невы у Охтинского моста. Частично осуществлен.

Проект реконструкции площадей Восстания, Труда, Технологической, Лассаля.

**1934**

Проект реконструкции привокзальной площади в Сочи. Совместно с А. К. Барутчевым. Не осуществлен.

Конкурсный проект на здание Академии наук СССР в Москве.

**1934—1935**

Проект жилого дома ИТР треста хлебопечения на пр. М. Горького, 65, в Ленинграде. Осуществлен.

Эскизный проект деревянного рынка в Выборгском районе Ленинграда.

Проект Центрального крытого рынка Выборгского района в Ленинграде. Не осуществлен.

**1935**

Проект реконструкции площади Чехова в Таганроге.

Проект Выборгского универмага в Ленинграде на пл. Ленина, у Финляндского вокзала. Частично осуществлен.

**1937**

Форпроект универмага на Киевской площади в Москве.

Форэскиз санатория в курорте Хоста.

Проект убранства пл. Восстания к XX годовщине Октября в Ленинграде. Осуществлен.

**1941—1942**

Проект архитектурного оформления Ледовой трассы.

**1942—1943**

Обмеры и консервация зданий Пажеского корпуса, Мальтийской капеллы в Ленинграде.

**1944—1948**

Проект реконструкции и застройки пр. К. Маркса, пр. Энгельса, Среднеохтинского пр. в Ленинграде. Осуществлен.

Проект дома Союза композиторов на Московском пр. в Ленинграде. Не осуществлен.

Здание Ювелирторга на Лиговском пр. в Ленинграде.

Жилой дом на ул. Лебедева, 7/9, в Ленинграде. Совместно с А. К. Барутчевым. Построен.

Жилой дом на пл. Ленина, 2, в Ленинграде. Совместно с А. К. Барутчевым, при участии Н. И. Иоффе. Построен.

Проект восстановления и застройки Петрокрепости. Совместно с А. К. Барутчевым и Б. С. Збарж. Частично осуществлен.

Проект памятника на местах братских захоронений на Богословском кладбище в Ленинграде. Не осуществлен.

Реконструкция пл. Ленина в Ленинграде. Совместно с Н. В. Барановым, Н. Г. Агеевой, Г. В. Ивановым. Осуществлена.

Реконструкция пл. Калинина. Совместно с А. К. Барутчевым. Осуществлена.

Проекты планировки и застройки районов малоэтажного строительства в Удельной и на Большой Охте в Ленинграде. Совместно с А. К. Барутчевым, Б. С. Збарж, Ф. А. Гепнером. Осуществлены.