

Григорян М., Решетников В.
Таганрог. История архитектуры и градостроительства
конца XVII – XX начала века. –
Ростов н/Д., 2013. – С.37

ЯКОВ ОСИПОВИЧ (ИОСИФОВИЧ) РУБАНЧИК (1899-1948)

Родился в Таганроге, в семье широко известного в городе мастера кабинетной фотографии И. Я. Рубанчика.

По окончании Академии художеств в Ленинграде**, двадцати девяти лет от роду, Рубанчик получил звание архитектора-художника и начал большую архитектурную деятельность в городе на Неве. Параллельно с практической творческой деятельностью он занимался преподаванием на архитектурном факультете Академии художеств.

Достоверно известно, что летом 1929 года Я. О. Рубанчик посетил родной Таганрог, где производил фотосъемку, делал обмеры, зданий, выполнял зарисовки его классицистической архитектуры. Этот материал был необходим мастеру для работы над докторской диссертацией, посвященной архитектуре городов Приазовья и Дона, среди которых Таганрогу была отведена ведущая роль.

Эта научная работа, к сожалению, осталась незавершенной. Все иллюстративные материалы к ней (фотографии на стеклах, акварели, карандашные зарисовки, снабженные краткими, но ценнейшими авторскими пояснениями) в 1967 году попали в архив Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Москве.

Сегодня эти документы, бережно сохраненные сотрудниками музея, представляют собой величайшую документальную ценность, являясь свидетелями того, каким был Таганрог накануне 1930-х годов - времени, когда были произведены наиболее серьезные изменения его архитектурного облика. Еще не были уничтожены храмы, первоизданной оставалась застройка центральных улиц, Петровской, Банковской (Иерусалимской) и Ярмарочной площадей, свой неповторимый колорит сохраняли овечьные духом старины уютные таганрогские дворики.

Огромный интерес представляют эскизные наброски фрагментов лепнины на зданиях, часть которых либо безвозвратно утрачена, либо сохранилась до наших дней в искаженном до неузнаваемости виде.

И хотя в сфере внимания архитектора была исключительно классицистическая застройка (ни эклектика, ни модерн его не интересовали, что, впрочем, не удивительно для архитектуроведческой науки тех лет), значение выполненной Я. О. Рубанчиком работы трудно переоценить