

Вылитый Антон Палыч!

Марина Каминская

Первая экранизация чеховских рассказов появилась еще на заре кинематографа - в 1911 году. Самого же Антона Павловича как героя байопика зрители увидели только в 1969-м. Это была лирическая драма Сергея Юткевича «Сюжет для небольшого рассказа». Главную роль в ней исполнил Николай Гринько.

Гринько по натуре был человеком мягким и застенчивым. Таким большинство из нас и представляет себе Чехова. К тому же и рост у него был под два метра, как у Чехова, и в чертах лица тоже проглядывало что-то такое, чеховское...

Рассказывают, что когда Юткевич показал чеховедам фотографии Антона Павловича и Гринько, загримированного под Чехова, они не смогли отличить, где - артист, а где - сам писатель.

Играл Гринько замечательно. Он вообще был артистом выдающегося дарования - недаром Тарковский снимал его почти во всех своих фильмах и называл своим талисманом. Но для широкой советской публики эта картина была прежде всего интересна тем, что в ней снялась Марина Влади - французская актриса русского происхождения. Из эмигрантов. Подобные творческие контакты были тогда в диковину. Это придавало ленте особый привкус какого-то глубоко скрытого диссидентства.

Героиня Марины Влади Лика (Лидия) Мизинова, страстное увлечение молодого Чехова, тоже к концу жизни стала эмигранткой, обосновалась с мужем во Франции, но эта история осталась за кадром. Фильм рассказывал о взаимоотношениях Чехова и красавицы Лики, которая стала одним из прототипов Нины Заречной в его знаменитой «Чайке», о драматичном для автора провале первой постановки этой пьесы.

Во второй раз образ Чехова появился на большом экране только в 2012-м. Это было в фильме «Поклонница». Он тоже о любви Чехова, но уже к другой Лидии — Авиловой.

Прочитав воспоминания Авиловой о Чехове, режиссер и сценарист картины Виталий Мельников проникся уверенностью, что если в жизни Чехова и была большая настоящая любовь, то это - Авилова, образованная, литературно одаренная и тонко чувствующая дама, большая поклонница его творчества.

Чехова в этой истории сыграл Кирилл Пирогов. Когда его спрашивали, что почувствовал он, получив предложение попробоваться на эту роль, отвечал, что просто обалдел. При этом какой-то особой ответственности, которая могла бы затормозить его творческие искания, артист не ощутил. И полностью доверился режиссеру.

Пятью годами раньше Мельникова его коллега Соколов снял по заказу правительства Москвы мини-телесериал «Прощайте, доктор Чехов!». В образе Антона Павловича зрители увидели Дмитрия Мухаммадаева.

И здесь любовная линия была одной из центральных. Вот только, по мнению создателей ленты, главной женщиной в жизни Чехова и его сердце была не Лика или Лидия, а Ольга. Актриса Ольга Книппер, с которой он, всегда избегавший серьезных отношений с женщинами, сочетался законным браком.

Работа над фильмом «Невечерняя», в котором Чехова сыграл его почти земляк Влад Ветров (артист родился в Грузии, но детство и юность провел в Таганроге), растянулась на... Да вот точно и не скажешь, на сколько же лет.

Съемки «Нёвечерней» патриарх отечественной кинематографии Марлён Хуциев начал еще в 2003-м. Полная ее версия на экраны пока не вышла.

Хуциев чрезвычайно кропотливо работает над каждым кадром, но главная причина столь длительного съемочного процесса не в этом. Все от безденежья. Правда, недавно появилось очередное сообщение, что в 2016-м «Невечерняя» уж точно, будет завершена.

В отличие от предыдущих киноисторий о Чехове, эта не завязана на любовной интри-

ге. Она о встрече двух гениев - Льва Толстого и Чехова и их совместном поиске истины. Серьезность замысла не исключает возникновения на съемках трагикомических ситуаций. К примеру, известно, что на ялтинском подворье Чехова жил ручной журавль! Хуциев решил, что должны быть эпизоды с журавлем.

Журавля для съемок нашли, но артист оказался своенравен и агрессивен. Съемки эпизодов с пернатым превратились для Влада Ветрова в кошмар. Артист потом говорил, что худо бы ему пришлось, если бы не знаменитое чеховское пенсне. Только оно и стало для него спасением во время работы в таком необычном тандеме.

ЦГТБ имени А. П. Чехова