

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 03.01.1975**

**Номер выпуска: 02**

**Заглавие: «Клятва юности»**

**Автор: Ю. Михеев**

**Прошел год с тех пор, как открыт один из лучших на Дону памятников - монумент подпольщикам в Таганроге работы скульпторов членов Союза художников СССР В. П. и В. М. Грачевых и архитектора Е. В. Пантелеймонова. Много споров он вызвал в среде трудящихся города, не оставив никого равнодушным.**

**В редакцию поступают письма с просьбой рассказать о творческом замысле авторов скульптурной композиции. Охотно выполняем пожелания читателей газеты.**

Памятник по своей композиции уникален» неповторим, — пишет Герой Советского Союза создатель книги о героях подполья Генрих Борисович Гофман. — Авторы правы в том, что по своему подошли к теме, не подражая никому, воспели молодость, поднявшуюся на борьбу...».

В основу замысла авторы положили самый ответственный момент в жизни молодости: принесение священной клятвы.

«В чем же истоки их героизма? Что заставляло их бороться с врагом? Чувство ли риска или игра с опасностью?» — такие вопросы постоянно возникали перед скульпторами Грачевыми в процессе работы.

— В изобразительном решении, — высказывает свою мысль искусствовед А. П. Токарев, — упор сделан не на внешний драматизм, а на внутреннюю собранность, решимость, готовность к борьбе.

Кажется, что целую вечность стоят они на площади, озаряемые ласковыми лучами солнца, которое они любили. Создается впечатление, что они, «легко развернув руки, как перед полетом, — пишет в болгарской газете «Аитени» об этом памятнике Николай Жеков, — идут, спускаются навстречу к тебе».

Сам рельеф местности около школы №2 подсказал авторскому коллективу удачное решение. Спартаковский переулок разделяется улицей Фрунзе на два участка, образуя просторную площадь, окруженную с трех сторон жилыми зданиями и школой. В центре четырехметровая скульптура, от которой идет просторная плиточная аллея. Широкие лестницы с пятью площадками придают ансамблю спокойный, торжественный ритм.

Жаль только, что зелени недостаточно. По авторскому замыслу должны быть плакучие ивы, да надо было бы пересмотреть цветное решение кирпичного здания и подсветку. Произведение скульпторов рассматривают с разных точек по окружности.

Одной из труднейших задач, по словам скульптора С. Д. Меркулова, в скульптуре является компоновка двух фигур. Как разрешают Грачевы этот вопрос?

Они утверждают идеал внутренней красоты молодежи в период наивысшего подъема душевных сил. Клятва же была самым главным шагом на пути к победе и бессмертию. На низком постаменте перед ними волнистый двухгребневый свиток с чеканными строками текста. Легкий, пружинящий шаг, фигуры чуть подались вперед. Четкая выразительная линия выделяет в пространстве силуэты Юноши и Девушки. В межфигурном пространстве — кисти рук, создающие внутренний смысловой узел. Рука Девушки согнута в плече, ладонь обращена к зрителю ребром с пригнутыми пальцами. Ладонь Юноши сильнее опущена и сдвинута от свитка. Вот-вот ляжет одна ладонь на другую одновременно с идущим от сердца емким словом «клянусь». Свободно распростертые в пространстве руки замыкают движение и утверждают эмоционально то правое дело, за которое они боролись. Руки не перекрещиваются, фигуры на расстоянии, но в них чувствуется волнение, сосредоточенность, торжественность, царящая в душе каждого.

Использование низкого постамента позволило авторам выразить преемственность поколений. Ведь они жили среди людей и в памяти останутся живым примером бессмертия. Жаль только, что при установке памятника постамент был сооружен с отклонениями от авторского проекта.

Монументальная скульптура имеет ряд специфических особенностей, важную роль играет обобщение. В памятнике подпольщикам одежда решена с долей условности. В тонком платье, облегающих брюках и короткой майке стоят Бессмертные в торжественный миг. Головы чуть отклонены назад. Прически коротки. Губы сжаты, глаза подняты. Условен широкий разрез глаз. В лицах едва уловимое сходство: это лишь намек на то, что в среде подпольщиков были братья и сестры. Но памятник — это не портрет конкретных лиц. Это произведение искусства, созданное с использованием элементов художественной символики. Это собирательные образы, поэтому условность в трактовке лиц, одежды оправдана... Авторы подчеркивают, что это образы молодых ребят, преобразованные сердцем и разумом художника. Изображая героев босыми, авторы подчеркивают неразрывную связь с родной землей, по которой они ходили, ощущая ее тепло.

Авторам удалось выразить задуманное. Монумент дышит негасимой верой в добро и счастье, верой в жизнь. Памятник «Клятва юности» занял достойное место в ряду монументальных произведений, к которым идут как к близким. У нас же она вызывает гордость за наш народ, призывает быть достойным памяти героев.