

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 26.09.1981

Номер выпуска: 185

Заглавие: Мужеству павших

Автор: Д. Мамонов

Так случилось, что, приехав три года назад в Таганрог, мы с женой (оба художники) осматривали город порознь. А при встрече первым, что мы отметили из городских достопримечательностей, был памятник героям молодежного подполья.

В последний приезд нам удалось посетить мастерскую авторов необычного памятника — скульпторов Валентины и Владимира Грачевых. Познакомившись с этими талантливыми людьми, мы еще раз убедились в незаурядном мастерстве Грачевых, которое уже отмечалось ведущими советскими журналами "Декоративное искусство" и "Художник". Вызывает уважение художественная эрудиция и широта творческого кругозора Грачевых, самостоятельность их профессионального мышления.

Их замыслы многообразны: от декоративных металлических решеток или цветной скульптуры для украшения интерьеров Дворца культуры до значительных монументальных проектов.

Но, очевидно, самым значительным из осуществленных произведений стал памятник героям таганрогского антифашистского подполья. А в разговоре с авторами этого замечательного памятника неожиданно выяснилось, что далеко не всем он нравится. Казалось бы, этому можно не удивляться: «Сколько ртов — столько вкусов» — говорит древняя половица... И все же проблему воздействия искусства на зрителя нельзя пускать на самотек.

Работая в комиссии по эстетическому воспитанию, я, в частности, занимаюсь вопросами восприятия широким зрителем новых произведений искусства. Именно потому, что обсуждаемая нами скульптура есть явление не банальное, не привычное и, безусловно, новое, хочется поговорить о ней с читателями "Таганрогской правды".

Вообще замечено, что если широкая публика активно обсуждает кинофильмы, телепостановки, новые песни, книги, то среди явлений культуры реже всего широко обсуждаются произведения изобразительного искусства. Но если мы стремимся воспитывать гармоничность культуры в советском человеке, такие обсуждения необходимы. Многим еще кажется, что изобразительное искусство легко понять: взглянул — понравилось — значит хорошо, не понравилось при первом взгляде — значит плохо.

Вспомним слова К. Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, ты должен быть художественно образованным человеком». Замечено, что новое явление тем скорее воспринимается публикой, чем больше в нем черт привычных, знакомых, давно принятых. А если новое произведение остро оригинально? Тогда необходимо время, чтобы к этому явлению привыкли, поняли его и уже тогда приняли.

Владимир Маяковский мечтал, чтобы у нас было больше поэтов «хороших и разных». Это же требование и к художникам. Не только хороших, но и разных! Иначе не будет прогресса. Когда все одинаковы — это застой. Мало быть умелым мастером резца или кисти, скажи новое слово, сделай свой собственный, неповторимый вклад в общее дело строительства художественной культуры.

Вернемся к памятнику молодым героям. Нам известна их судьба. И ведь они знали, что их ждут и пытки, и смерть в случае провала. Знали и помнили об этом, давая клятву верности Родине. И какой высокой поэзией проникнуты удивительные по ясности и чистоте слова клятвы таганрогских юношей и девушек!

Вот эту высоту морального подвига чистых юных душ должны были показать скульпторы. Как это сделать?

Продемонстрировать зримое мужество в плакатных позах вооруженных бойцов? Так делают часто. Это привычно и легко будет принято зрителем. Но не слишком ли исхоженный, упрощенный путь?

Вступающий в битву безоружным видятся большим героем, чем тот, кто вооружен. И плакатная поза решительного шага не всегда убедительна. Из рассказов героев войны мы знаем, что самые смелые люди ведали, что такое страх. Человек, преодолевающий страх, совершает более значительный подвиг, чем тот, кому все нипочем.

Правда жизни не бывает однозначной. Именно многоплановое, диалектическое содержание художественного образа делает произведение искусства долгоживущим. Плакат создается для краткого действия. Монументальное произведение должно быть стойким во времени, поэтому вовсе не нужно, чтобы его содержание раскрывалось мгновенно. Монументальное произведение требует от зрителя длительного сопереживания, проникновения в глубину авторского замысла.

И не только потому, что скульпторы Грачевы стремились создать самостоятельное произведение, а не подражание имеющимся образцам, возникло такое редкое в своем роде скульптурное решение. Этот обобщенный образ юных граждан, сознающих жестокую опасность своего дела и все же решающихся вступить на трудный и опасный путь борьбы с мощной безжалостной машиной фашистской оккупации, образ еще почти детей, плохо знающих, как они будут бороться, не имеющих никакого опыта деятельности, но готовых на великую жертву ради любимой Родины, — этот образ потребовал единственного художественного решения. И оно было найдено авторами монумента.

Поверхностному зрителю может не понравиться максимальная обобщенность скульптурных форм памятника, отсутствие лишней складочки, хоть какой-нибудь красивенькой завитушки...

Взгляните на чугунную ограду Парка культуры и отдыха имени М. Горького. Эта ажурная решетка тоже выполнена Грачевыми, они умеют создавать сложнейший виртуозный орнамент там, где это оправдано.

Но предельная простота памятника — тоже дань правде жизни. Прочтите клятву, начертанную на постаменте. В этом прекрасном тексте нет ни одной словесной "завитушки" ничего ради красоты — лишь очищенная ясность мысли, высокий лаконизм предельного нравственного накала.

Мне, как художнику, хорошо известно, какой напряженный поиск скрыт за каждой творческой находкой. Ведь исполнить работу — не самое трудное, сложнее всего именно найти небывалое и точное по образу художественное решение. И творческое открытие Грачевых в этом, на первый взгляд, несложном, а на самом деле предельно глубоком по образу памятнике — большая удача скульпторов.

Такого памятника больше нет нигде. Хочется от души поздравить таганрожцев с уникальным художественным подарком и пожелать скульпторам Грачевым дальнейших успехов в исполнении их интересных творческих замыслов.