

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 06.04.2010

Номер выпуска: 97-98

Заглавие: Памятник бессмертной юности

Автор: В. Волошин

В нашем городе немало памятников героям Великой Отечественной войны. Но что мы знаем о них: когда открыты, кто автор, чью «память, застывшую в камне», они увековечили? Этому посвящен цикл наших публикаций.

В год 20-летия Победы над фашистской Германией, накануне 9 Мая 1965 года, городские власти приняли решение увековечить память о погибших патриотах-подпольщиках Таганрога. Вскоре в сквере в Спартакоском переулке появилась мемориальная плита с надписью: «Здесь будет сооружен памятник героям Таганрогского подполья».

Разработку проекта монумента поручили таганрогским скульпторам, членам Союза художников СССР супругам Владимиру и Валентине Грачевым. Перед скульпторами стояла непростая задача - подчеркнуть молодежный состав подпольной организации. Предлагались различные варианты и архитектурные особенности памятника. И, наконец, возникла идея установить две символические фигуры - юноши и девушки.

Непосредственно к сооружению мемориала приступили весной 1973 года, объявив его городской ударной комсомольской стройкой. И все первичные комсомольские организации города стали направлять своих представителей на строительные работы, а по выходным дням - на массовые субботники и воскресники. Работа закипела. В сооружении мемориала активное участие принимали управления «Донбассэнергострой», «Кавэлектромонтаж», ДРСУ, управление «Водоканал». Радиотехнический институт сформировал специальный студенческий строительный отряд, который работал вахтенным методом. Непосредственную организацию и координацию работ комсомольских бригад возложили на второго секретаря горкома комсомола тех лет Сергея Шило.

Торжественное открытие мемориала состоялось 28 августа 1973 года, накануне 30-летия освобождения Таганрога. По воспоминаниям СИ. Шило, в этот час «в прилегающих к скверу переулках и на улицах собралось около 20 тысяч человек». На трибуне среди участников Великой Отечественной войны и партийно-комсомольского актива города стояла и Мария Константиновна Турубарова - мать самых активных подпольщиков Валентины, Раисы и Петра Турубаровых.

Поначалу необычный символизм фигур вызывал у жителей города некоторое разочарование и критический настрой. Художники-профессионалы на страницах «Таганрогской правды» старательно разъясняли авторский замысел и эстетические особенности монумента. Со временем страсти по памятнику улеглись, к нему привыкли, и он органично вписался в облик нашего города.