

Дворец, который построил купец

Мария Дубровка

Таганрогскому музею краеведения исполнилось 105 лет

Более века назад таганрогская Дума на своем заседании решила, что лучшим подарком городу к его 200-летию будет краеведческий музей. Его предполагалось назвать именем основателя города - Петра I, а разместить в самом изящном здании города - дворце, построенном купцом Николаем Алфераки.

Был тот купец богат, удачлив, красив и обаятелен. Торговал зерном и прочим товаром не только в окрестности, но и на столичной бирже. Нажитые деньги вкладывал разумно, не чураясь, однако, изыска. Поэтому новый дом для себя и своей молодой жены он заказал известному в Санкт-Петербурге архитектору Штакеншнейдеру. И не прогадал. Не дом получился - дворец. Так со времени его постройки - с 1848 году и называют это здание Дворцом Алферки.

Величественное здание дворца Алфераки всегда обращает на себя внимание гостей своим необычным архитектурным декором: портиком с четырьмя коринфскими колоннами, тяжелыми лепными украшениями в стиле барокко.

Анфиладное расположение парадных комнат, большой двусветный зал, потолочная роспись гостиной приближали здание к дворцовому типу. Князь Голицын, побывавший в Таганроге в 1857 году, писал в журнале «Библиотека для чтения»: «В отношении великолепия в Таганроге есть дома, не уступающие царским палатам. Таков, например, дом известного богача, негоцианта Алфераки, стоящий, по уверению многих, внимательного осмотра по превосходным картинам, статуям, антикам и другим предметам художественной роскоши».

В 1863 году в доме Алфераки жил некоторое время великий актер Михаил Щепкин. В конце 70-х годов Алфераки разорились и продали домовладение, занимавшее весь квартал, купцу Негропonte, который распродал его по частям. Дворец с садом был куплен купеческим обществом для клуба «Коммерческое собрание». В большом зале часто устраивались концерты с участием приезжих знаменитостей. В 1876 году, будучи гимназистом, Антон Чехов впервые попал на концерт с участием профессора Петербургской консерватории Ауэра и композитора Танеева.

Уже став известным писателем, Чехов, приезжая в Таганрог, посещал клуб и запечатлел его в рассказах «Ионыч», «Маска», «Моя жизнь».

Посещал клуб во время своего пребывания в Таганроге и великий русский композитор Петр Чайковский.

Летом 1919 года здание было занято штабом белогвардейской армии Деникина. После восстановления Советской власти здание клуба занимали различные учреждения и лишь в 1927 году на фасаде дворца Алфераки появилась табличка «Общедоступный городской краеведческий музей».

В советские «прагматичные» 70-е годы дом купца Алфераки претерпел изменения. Роспись на потолке была закрыта фанерой, каминны - убраны, а 2-х-светный зал перекрыт, мол, негде размещать ценные экспонаты, а тут эта никчемная роскошь. Окна и проемы - заложены. И лишь пять лет назад (к 300-летию Таганрога), благодаря стараниям руководителя мастерской института «Спецпроектреставрация» Юрия Солнышкина, дворец приобрел свою былую красоту. Правда, из-за недофинансирования работы выполнены на 90%.

Сейчас же вся экспозиция представлена так, как это предполагал когда-то сам Чехов, который по праву считается основателем музея. Осознавая важность затеянного дела, в письме в Таганрог, Чехов писал: «... если мы с вами поднатужимся и в самом деле устроим некое подобие музея, то будем иметь в старости нашей великое утешение». При его актив-

ном участии были созданы экспонаты художественного отдела музея, оказывал он и финансовую помощь. В музее имеется «Чеховская комната», где с любовью собрано все, что касается этого писателя: документы еще гимназические, фотографии...

На протяжении всего столетия таганрожцы помогали собирать музейные фонды, даже не живя в родном городе. Из-за границы присылали семейные реликвии, многие из которых стали особо ценными экспонатами музея. Сейчас таганрогский фонд можно назвать уникальным. Сотрудники музея с удовольствием показывают свою экспозицию, часто повторяя: «Об этом мечтают все музеи мира».

Некогда член городской Управы Андреев-Туркин упрашивал «аборигенов» жертвовать редкости в музей. Так, в свое время Академией художеств были присланы картины местных художников: Блонской, Савицкого, Синоди-Попова, Куинджи.

В фондах музея-заповедника хранится довольно большое количество дореволюционных медалей - начиная от Петровской эпохи до начала 20 века. «Петровские» медали появились в музее в 60-е, советские годы, и почти все они связаны с именем одного человека - уроженца Таганрога Николая Катенева. В годы гражданской войны волей судьбы он вынужден был покинуть Россию. Но связей с родным городом никогда не терял. В США, где большую часть жизни провел Катенев, он покупал у коллекционеров и на аукционах различные монеты и другие предметы старины и через своих родственников передавал эти вещи в дар музею. Медали «На взятие Шлиссельбурга», «За строительство гавани в Таганроге», «В память победы при Полтаве», «На восстановление спокойствия в государстве», «В память заключения Ништадтского мира», - это дар Катенева.

Есть в музее немало и художественных изображений царственных особ, выполненных в живописи, графике, скульптуре. Есть портреты, авторы которых остаются пока неизвестными. Среди них портреты Екатерины I, Елизаветы Петровны, один из портретов Александра II и его супруги Марии Александровны. Самое раннее изображение Петра I, хранившееся в музейной коллекции, относится к 1697 году. На портрете царь изображен по пояс, он молод и хорош собой. Особенно привлекательны огромные задумчивые глаза. Вьющиеся волосы обрамляют юное лицо. Он одет в латы, поверх которых горностаевая накидка. Голову Петра I венчает царская корона.

Около музея расположены «Каменные бабы». Самая большая из них долго стояла, как тумба, около дома бывшего когда-то генерала Кирсанова (Архиерейский дом на Новом базаре) и была известна всему городу под именем «Кирсановской бабы».

За 105 лет существования музей переживал нелегкие времена. Во время войны часть музейных фондов была вывезена в Германию и до сих пор не найдена. Уже в мирное время пропавшие из музея экспонаты приходилось разыскивать с помощью Интерпола.

Думал, ли 155 лет назад богатый купец Алфераки, что строит дом для себя и своей молодой жены, он строит его и для нас. К счастью, этот дом до сих пор можно именовать Дворцом, который по-прежнему один из культурных и общественных центров Таганрога .