

*Осколки греческой керамики –  
свидетельства, загадка, память...*

**М. В. Герасименко**

*«...Так всегда положен миг на вечность, как на  
глину оттиск...»*

*А. Боженко*

Находка испарпанного морскими ракушками и камнями черепка, отдаленно напоминающего какую-либо посуду, положила начало многолетним поискам и публикациям. Уже почти семь десятилетий такие черепки, разнящиеся по составу глины, цвету, орнаментированные и без росписи, свидетельствуют о том, что более 2,5 тысяч лет назад, когда Азовское море называлось Меотидой и имело другие очертания, на его берегах жили греческие переселенцы. И уже около десяти лет существует жадно требующая подтверждения гипотеза о том, что именно здесь, на берегу Меотийского озера, располагалась упоминаемая Геродотом легендарная гавань Кремны.

Загадка будет оставаться таковой до тех пор, пока не будет с теоретической точностью восстановлена древняя береговая линия и пока не будет проведена уже запланированная международная экспедиция, в которой примут участие специалисты-археологи из Германии, Норвегии, России и Греции. Остается верить, что в следующем столетии будет поставлена точка в вопросе о Кремнах, тем более что характеристика керамического материала с затопленного древнего поселения является исчерпывающей.

Фонд археологии Таганрогского краеведческого музея хранит коллекцию фрагментов древнегреческой керамики, насчитывающую уже более 5 тысяч единиц. Самые ранние ее образцы представлены фрагментами тонкостенных чаш, украшенных фризами с изображением птиц, ромбов; орнаментированных «розетками», полосами и лучами. Такие фрагменты позволили определить время основания колонии. Как утверждают ученые, керамика поступала на поселение из двух центров Малой Азии - северных районов Ионии и мастерских Родоса, а основали колонию на Меотийском озере в третьей четверти VII века до н.э. жители малоазийского города Милета.

Чем же были и как выглядели «в пору своего расцвета» эти теперь совсем невзрачные черепки? Греческие сосуды имели множество названий, форм и использовались они по-разному. К примеру, зерно или вино хранили в огромных толстостенных пифосах; амфоры предназначались для транспортировки продуктов; гидрии служили для воды, кратеры - для смешивания вина с водой, а из канфаров, киликов, фиал и скифосов пили вино. В ходу были и небольшие по размеру сосуды, такие как арибаллы и алабастры, служившие скорее для косметических целей. Парадная, столовая посуда расписывалась лаком (черным или красным). Рецепт его изготовления, история, увы, не сохранила.

Керам - так древние греки называли покровителя гончаров. Керамика, изготовленная в разное время в разных городах, отличалась по цвету глины, примесям, стилям росписи, по качеству и оттенкам лака.

Древнегреческое поселение, по предположению ученых, «погибло в огне пожаров» в третьей четверти VI века до н.э. Свидетельства его существования море выплеснуло к нашим ногам спустя 26 столетий.

Кто-то из великих назвал античный период «детством человеческого общества», которое прекраснее всего развилось в Греции. Именно Греция подарила миру удивительные героические мифы о Золотом Руне, Парисе и Елене, Сизифе, Прометее и многие другие. На память приходят известные с детства крылатые фразы: «нить Ариадны», «яблоко раздора»,

«сизифов труд».

«Миф» - по-гречески значит «слово», слово о богах и героях. Миф в античности вполне реален, как реальна сама жизнь, творящая миф. Античность с позиций современности - это утверждение единства личности и общества, героическая суть человека, гармония его внутреннего мира и его гармония с природой. Поэтому, а еще, может быть, оттого, что в сознании каждого из нас продолжает жить детская тяга ко всему красивому, будь то вещь или слово, нам так хочется, чтобы Кремны обнаружили именно у нас.

Точное определение местонахождения Кремн - в будущем, а пока надо помнить о том, что исторические пути Греции и Северо-Восточного Приазовья пересеклись много столетий назад и никогда не разойдутся. Память истории заставляет вновь и вновь обращаться к этой удивительной стране, сыгравшей огромную роль в развитии мировой истории и культуры.

Волна греческого меандра, оставленная на сосуде рукой мастера, - символ той загадочной и героической эпохи. В нем все: и море, и сам Посейдон, и плавный ритм поэм Гомера, и легкий, убыстряющийся шаг «сиртак», и развевающиеся на ветру волны греческого плаща.

### **Вместо постскриптума**

...Я прекрасно понимаю Ваше желание установить памятный знак в районе Пушкинской набережной, указывающий на наличие в этом районе гавани Кремны, которая упоминается в античных источниках, так как именно я являюсь автором гипотезы об идентификации Таганрогского поселения с Кремнами. Основанием для тезиса о том, что Кремны следует локализовать в районе Таганрога, послужили следующие данные:

1. Упоминание Геродотом Кремн в связи с изложением мифа об амазонках предполагает существование этой гавани уже в архаический период.

2. Отсутствие на северном побережье Меотиды памятников археологии, содержащих материалы архаического периода, и присутствие таких материалов только в районе Таганрога и др.

Однако, до тех пор, пока у нас не будет эпиграфических источников, подтверждающих эту гипотезу, мы не имеем права однозначно называть Таганрогское поселение Кремнами.

Недавний анализ первого такого источника середины VI века до н.э. из Таганрогского поселения, проведенный проф. Ю. Г. Виноградовым, уже позволил подтвердить мое предположение о том, что эта колония была основана Милетом. Поэтому вполне вероятно, что подводные археологические исследования в районе Пушкинской набережной, проведение которых планируется провести международной экспедицией НМЦА РГПУ совместно со специалистами Германии, Греции и Норвегии, позволят получить соответствующие эпиграфические памятники, подтверждающие гипотезу о локализации гавани Кремны в районе Таганрога. Сегодня с уверенностью мы можем констатировать, что в районе Каменной лестницы в третьей четверти VII века до н.э. Милетом была основана одна из первых в Северном Причерноморье греческая колония, которая погибла в третьей четверти VI века до н.э.

С уважением, директор Научно-методического центра археологии РГПУ,  
к.и.н., доцент В. П. Копылов.

(Из письма редактору альманаха «Вехи Таганрога» А. И. Николаенко)