

Идеи толерантности в музейной экспозиции

Цымбал А.

В начале XXI века идея толерантности обрела особую актуальность в связи с ростом числа межэтнических конфликтов на рубеже веков, с одной стороны и процессом глобализации - с другой. Между этими крайними тенденциями можно и нужно искать «золотую середину», в которой существует уважение к национальным ценностям и идеалам разных народов, составляющих систему общечеловеческих ценностей, сохраняется представление о целостном образе национальных культур.

Таганрог - один из старейших городов Ростовской области. Не будет преувеличением сказать, что за свою трехсотлетнюю историю наш город не знал конфликтов на межнациональной почве. Таганрог был основан на территории, где издревле пересекались пути многих народов. На всех этапах истории население этого края было многонационально. Многочисленные народы уживались друг с другом, сохраняя культуру, язык и веру. Подтверждением этого является тот факт, что до революции в Таганроге были церкви самых различных вероисповеданий: православные (русские и греческие), католическая, лютеранская, армянская, синагога, мусульманский молельный дом. Таким образом, идеи толерантности всегда были для таганрожцев не отвлеченной абстракцией, а жизненной нормой. Каждый народ вносил свой вклад в экономическое и культурное развитие города, формирование его облика, а также в присущую только нашему региону ментальность населения, одной из основных черт которой была толерантность.

К сожалению, на протяжении многих десятилетий, в эпоху торжества «пролетарского интернационализма» шла нивелировка национальных культур, что привело к утрате многих духовных ценностей. Следствием этого, сразу после крушения советской системы, стал рост национализма в уродливых его проявлениях и многочисленные межэтнические конфликты, вспыхивавшие в разных концах бывшего Советского Союза.

На конференции «Дон - наш общий дом», посвященной действию музейных технологий в области воспитания идей толерантности и национального согласия, проводившейся в Ростовском областном музее в ноябре 2000 года было подчеркнuto, что «определенная доля ответственности за возникновение зон социальной и национальной напряженности лежит на музеях всех уровней, в экспозициях которых материалы по истории, экономике и военных действий превалируют над теми, которые пропагандируют общность культур жителей региона».

На этой конференции был отмечен опыт Таганрогского музея-заповедника, который первым в области в постсоветский период обновил экспозицию. Прежняя, просуществовавшая с 1972 по 1987 год, была выстроена в соответствии с требованиями советской историографии, по которым историю творили не народы, а социальные классы. Посмотрев ее, нельзя было понять, почему Таганрог XIX века называли «греческим царством», почему здесь были Греческая улица, Итальянский переулок и строились церкви разных конфессий. В конце 1980-х годов в городе стали появляться первые национальные общества, стали обращаться к истории различных диаспор Таганрога.

В это же время сотрудники музея приступили к работе над концепцией новой экспозиции, в которой попытались на основе новой методологии - цивилизационного подхода, показать историю края. Уже не социальные классы, как носители определенной идеологии, а народы, создававшие культурные основы цивилизации, их историческое наследие должны были быть показаны при помощи музейных средств.

Полиэтническая структура населения сохранялась на протяжении всей истории края. И уже с древнейших времен прослеживались в памятниках археологии культурные традиции разных племен, в дальнейшем ставших основой для формирования этносов.

В нынешней экспозиции музея первые три зала объединены единой темой «Развитие материальной и духовной культуры в Северо-Восточном Приазовье с древнейших времен до конца XVIII века».

От зала к залу мы видим как менялось население края, двигаясь по реке истории. От древних племен, названия которых история не сохранила, до современных этносов, составляющих население города сегодня. Так раскрываются предпосылки истории Таганрога. Показывается та материальная и духовная основа, на которой базируется развитие города.

В первом зале памятники древности, осколки древних цивилизаций помогают нам воссоздать облик наших степей в далеком прошлом, увидеть как жили, во что верили обитавшие здесь племена. Уже в это время мы можем говорить не только об интенсивном торговом обмене, но и культурных связях между местными народами (скифами, сарматами), средиземноморскими цивилизациями (греками, римлянами).

Например, в экспозиции присутствует ряд предметов, рассказывающих о распространении культа греческих богов среди местных кочевников и оседлых жителей.

В следующем зале открывается мир средневековой степи, ставшей местом постоянных вооруженных столкновений, своеобразным водоразделом между цивилизациями оседлых и кочевых народов. Здесь уже мы видим не только памятники материальной культуры хазар, славян, половцев, татар, но и памятники, рассказывающие об их религиозных верованиях.

В комплексе, рассказывающем о хазарах, мы видим предметы иудаизма, у славян помещены предметы раннехристианского культа, рядом представлены памятники языческих верований половцев, монголов и мусульманских государств - Золотой орды и Османской империи турок. Так наш край представляет не только своеобразный перекресток торговых путей, поле битвы, но и место встречи разных религий. Причем все религиозные верования показаны равноправно, ведь здесь, в степях, между ними не было конфронтации.

В последнем зале данного раздела показан процесс заселения Северо-Восточного Приазовья в XVII-XVIII вв. Именно в этот период, после включения этих земель в состав Российского государства, здесь складывается постоянное население. Из всего многообразия народов в XVIII веке, поселившихся в Приазовье, даны лишь наиболее многочисленные этнические группы, ставшие основой для формирования местного населения. Тема полиэтничности края раскрывается при помощи ярких этнографических материалов, позволяющих создать собирательный образ казаков, русских, украинцев, армян, греков. Карта Северо-Восточного Приазовья, на которой разными цветами изображены места расселения разных народов, зримо воплощает идею национальной пестроты местного населения.

Материалы первого раздела экспозиции музея помогают понять, что все народы в Приазовье оказались в равном положении. Они все были «пришлыми» переселенцами и благодаря этому наш край не знал национальных конфликтов и серьезных противоречий на национальной и межконфессиональной почве. Этому способствовала и политика российского государства в XVIII-XIX вв. по развитию нашего края.