

## *Встреча через год*

Г. Андрианов

Традиционные вечера встреч с выпускниками, проходящие в нашем городе в конце января - начале февраля не случайно приурочены к этому времени: после зимних сессий, которые для многих студентов первые, они возвращаются в родные школы во время каникул. Встречаться с преподавателями, воспитавшими их, с соучениками. Порадоваться этим встречам и погрузиться, что они так коротки, особенно если ты продолжаешь учиться вдали от родного города.

Но без разлук не бывает встреч. Так было и в музыкальной школе №2, что на улице Свободы, в здании, где еще не так давно правил Октябрьским районом его райком партии.

И район тот разделился уже на другие, и райкома нет, и правят вечно юным миром в его стенах другие партии – музыкальные.

Так и должно быть, по моему глубокому убеждению, ибо сказал же наш земляк А. П. Чехов: «Ни одно деление не годно. Все мы народ, и все лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

Если бы мы чаще прислушивались к этим мудрым словам, наша жизнь была бы лучше, чище, мудрее.

Как жизнь этой школы, которая через два года встретит свое тридцатилетие.

Об итогах этих лет, отданных самому прекрасному из искусств, потому что оно идет прямо в сердца, сказала, открывая встречу, директор школы Людмила Дмитриевна Бубенцова. За 28 лет выпущено 1800 человек. Большая часть присутствующих на вечере те, кто избрал музыку своей профессией или собирается посвятить свою жизнь служению музыке. Значительная часть – 255 выпускников – учится в Таганрогском музыкальном училище или, окончив его, продолжает учиться – в Донской консерватории в Ростове, в Саратовской консерватории, в Московском институте имени Гнесиных.

Очень радостно, что четырнадцать выпускников школы работают в ней преподавателями. Школа, единственный очаг музыкальной культуры в этом районе, несмотря на трудности времени, продолжает жить полнокровной жизнью, приобщая детей всей округе гик миру прекрасного. А оно так нужно нам сейчас, когда прекрасное надо спасать всем миром.

– Мы, – указала в заключение Людмила Дмитриевна, – всегда рады видеть вас в стенах нашей школы.

Эта встреча проходит по-новому по сравнению с прошлым годом – в «Музыкальной гостиной». Выпускники не только преподнесут свои традиционные музыкальные подарки, но и расскажут о своей продолжающейся учебе, жизни, ответят на вопросы. Об этом сказала преподаватель Наталья Григорьевна Михайлова, придумавшая провести вечер встречи в такой новой форме. А потом «Музыкальная гостиная» станет еще одной традицией в повседневной просветительской, жизни школы.

Почетное право открыть первую в школе «Музыкальную гостиную» Н. Г. Михайлова предоставляет ее выпускнику, а ныне учащемуся музыкального училища Андрею Белецкому (на снимке). Мелодия из оперы «Орфей» Глюка сладостно разливается в руках юного скрипача, ученика преподавателя Олега Георгиевича Крыштановского.

В одно время учились и окончили школу отец и дочь Василий Дмитриевич и Анна Сытенские. О них не раз писал я в нашей газете, а здесь они поют дуэтом старинные русские романсы.

Не было в станице, где жил Вася, музыкальной школы, а то стал бы нынешний доцент радиотехнического института профессиональным певцом. Но любовь к музыке привела его в 1983 году в эту школу, и теперь его красивый баритон восхищает таганрожцев. Аня, закончив школу, а потом музыкально-педагогический факультет пединститута, поет в городском

хоре «Лик» у Валерия Алексеевича Русанова.

На прошлогоднем вечере встречи с выпускниками вся семья Василия Дмитриевича – с Аней, сыном Сашей и их мамой, доцентом радиотехнического института Татьяной Николаевной Бакаевой, исполнила композицию «Зимняя дорога». Пусть больше будет в нашем городе таких музыкальных семей.

За роялем сестры из другой семьи – Галина и Ольга Анатольевны. Правда, фамилии у них теперь разные – Барабаш и Шмакова, но обе выпускницы школы и обе в ней теперь преподаватели. Светло у них на душе от этой встречи, и они желают нам счастья. И музыкальный подарок их под стать настроению, так зажигательны синкопы «Весеннего настроения», исполняемого в четыре руки.

Голос студентки Донской консерватории Светланы Шульгиной знаком многим по ее выступлениям в музеях «Лавка Чеховых», Литературном, Доме братьев Чайковских. Прекрасна и всегда волнующа «Аве Мария».

Как диалог нежных голосов слушаешь концертную симфонию Данкля, пронизанную тончайшим лиризмом: играют Олег Георгиевич Крыштановский и его ученица, а теперь коллега по работе в школе Ирина Новичкова. В финале голоса скрипок, как два ручейка выются прихотливо, чтобы слиться в прекрасную мелодию. Вот она, золотая нить искусства, которой в этих стенах не будет конца, в таких умелых руках педагогов она рождается.

Юру Сахно я помню еще маленьким, когда он учился у Татьяны Ивановны Калашниковой. А сейчас студент Донской консерватории играет Листа – «Сонату по прочтении Данте». И говорит об этом сложнейшем, трудном не только технически, а и в философском смысле шедевре короля рояля. О том, как понимает это редко исполняемое на концертных сценах произведение с его титанической борьбой светлых сил с темными, в которой светлые побеждают.

Вот талант, которым можно гордиться школе – в гармонии ищущей мысли с высочайшей техникой. Такой я помню игру Гинзбурга – глубокого романтика Листа – в пору моей саратовской университетской юности. Счастлив преподаватель, растивший такого ученика: Юрий будет большим пианистом.

Потом все собрались вновь, уже на первом этаже, где «Музыкальная гостиная» продолжалась. Но что это: кончив петь, юная выпускница опять подходит к пианино? Да нет же – просто Оля Перцева и ее сестра Ирина – близнецы, да еще в одинаковых до мелочей костюмах. По традиции, заведенной преподавателями Валентиной Николаевной Серебряной и Лидией Михайловной Михайловой, вечер завершается чаепитием. Хотя хлопотно это им по нынешним временам — шоколадные конфеты и сдобное печенье к чаю, как всегда в таких торжественных случаях, на столиках.

А почему на стенах зеркала и поручни, как в балетных танцклассах? Так оно и есть: стараниями Л. Д. Бубенцовой созданы и этот класс, и класс, где ребят учат рисованию. Музыкальная школа становится школой искусств, под сенью дружных муз ребята учатся жить по эстетическим законам уже будущего века. Ведь до него осталось всего семь лет! И эта школа влывет в него, как прекрасный корабль, по волнам музыки.