

Не стареющий душой

Алексей Булейко

Дворец культуры комбайностроителей многим памятен и отчасти дорог. Как, впрочем, и мне. Во-первых, потому, что я жил недалеко от него, а во-вторых, оттого, что меня там принимали в пионеры. В торжественной обстановке и с последующим показом художественного фильма про Мальчиша-Кибальчиша.

Помню, что дворец был трехэтажным и перед ним стояла статуя человека, рукой забрасывающего спутник в космос. Здание было фундаментальное и величественное – как образ жизни, как образ города. Лишь много лет спустя я узнал его историю.

В 1928 году ВЦСПС и Союз металлистов приняли решение о строительстве в Таганроге масштабного городского клуба. На пустыре, где стояла отжившая свой век водокачка, полным ходом развернулось строительство. После трудового дня в нем участвовали сотни комсомольцев.

По замыслу архитектора Михаила Покорного, клуб должны были построить из бетона. Однако средств не хватило, поэтому материалом для строительства зачастую служили кирпичи из разобранной церкви Святого Архангела Михаила, располагавшейся ранее на месте нынешнего здания молокозавода. Кстати, из тех же кирпичей был возведен и знаменитый «круглый дом» на пересечении Александровской улицы и переулка Смирновского. Кирпичей хватило на всё. Забавно, что оба здания стали яркими образцами конструктивизма в архитектуре.

В частности, здание клуба (а позже – дворца) напоминало головку гаечного ключа – символ мирного труда. Если, конечно, посмотреть на него с высоты птичьего полета. Главный вход акцентировал полуцилиндрический фасад, металлические оконные переплеты подчеркивали «индустриальность», а не жилой характер здания, изначально двухэтажного.

Сразу же после открытия клуб стал центром политической и научно-технической пропаганды и вдобавок штабом массового движения за освоение культуры и школой общественности. В нем действовали родительский, молодежный, медицинский, атеистический и другие лектории, проводились слёты новаторов, различные семинары, а главное – вечера отдыха с танцами и спортивные соревнования. Здесь же работал и вечерний кинотеатр. А народный оперный коллектив гастролировал по всем городам и весям России, включая Москву.

За время своего существования клуб неоднократно менял названия: клуб металлистов, машиностроения, завода имени Сталина; Дворец культуры имени Сталина, Дворец культуры комбайностроителей. Впрочем, таганрожцам, посещавшим его, это было неважно.

В шестидесятые годы от входа в ДК убрали памятник Сталину и возвели новый, олицетворяющий покорение советскими людьми космического пространства. Тогда же был надстроен и третий этаж. Одни говорят, что это было неудачным решением, другие – вполне его одобряют. Судите сами, уважаемые читатели.

Ну а в последнее время клуб стал Дворцом молодежи, где по-прежнему бурлит активная жизнь. Словом, наш клуб не стареет душой...