

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 25.01.1986**

**Номер выпуска: 18**

**Заглавие: Торговые ряды**

**Автор: В. Решетников**

В архитектуре Таганрога второй половины XIX века отчетливо наметился поворот к эклектике. Иными стали требования к оформлению фасадов. Изменились вкусы заказчиков. Строгость и простота декоративного убранства фасадов классицизма сменилась безудержным украшательством, использованием форм, заимствованных, из различных исторических стилей.

Однако последнее вовсе не означало полного разрыва с классической традицией. Даже в конце 60-х годов в Таганроге продолжали возводиться сооружения, которые в стилевом отношении оставались близки архитектуре первой трети XIX века. С наибольшей наглядностью эта близость проявилась в архитектурной композиции Торговых рядов на Александровской (ныне Красной) площади, спроектированных в 1808 году.

Проект отличался смелостью и широтой общего замысла, ориентированного на создание целостного ансамбля новой центральной площади. Его художественные достоинства и практические выгоды были очевидны, но, тем не менее, до начала 30-х годов дело ограничивалось перепиской между Думой и Министерством путей сообщения, ведавшим строительством в провинции.

Лишь в 1834 году был создан и утвержден новый проект, согласно которому площадь Торговых рядов значительно сокращалась. В окончательном решении предлагалось: «...на Александровской площади в полукружии с лицевой стороны площади, целыми двумя кварталами для мелочных лавок разного рода, означенными 30 числом, застроить сими лавками под один фасад: а остальные места, кварталы сих лавок образующие отдать под частные строения».

Построенное в 1860-х годах здание (строительство продолжалось почти 20 лет) занимало только те части кварталов, которые выходили на площадь. Его полукружие длиной около 30 метров рассекалось Александровской (ныне Чехова) улицей на две равные части. Одноярусные ячейки торговых лавок открывались на фасад тремя проемами: дверным в середине и оконными по сторонам. Каждой из них соответствовал пролет галереи с аркадой: Высокому цоколю, где располагались входы в подвалы, отвечало массивное завершение - антаблемент. Эти горизонталы уравнивали композицию фасада, который, несмотря на свою большую протяженность, не выглядел монотонным и однообразным.

Отмечая художественные достоинства Торговых рядов, историк русского зодчества Г. Лукомский писал в 1916 году: «В Таганроге были очень интересные ряды на полукруглой обширной площади, называемой «Новый базар». Лишь часть их сохранилась до нашего времени. Но эти арки, украшенные полуколоннами и ступенями лестницы, идущей вдоль аркады, составляют самое приятное впечатление. Можно догадаться, как красиво было раньше все полукружие».

С постройкой Торговых рядов, ставших основным архитектурным объемом в застройке Александровской площади, окончательно оформилась планировочная структура нашего города.