

**Источник: История архитектуры Нижнего Дона и Приазовья**

**Дата выпуска: 1996**

**Заглавие: Гостиный двор Таганрога**

**Автор: В. С. Кукушин**

Гостиный двор Таганрога (бывшие Александровские ряды) — замечательное творение середины XIX века. Они возводились почти два десятилетия, начиная с 1841 года, по проекту архитектора М.И. Кампиниони. Представляют собою два крыла, симметрично раскрывающиеся с ул. Чехова на Красную площадь. Их фасады решены как широкие галереи-аркады, украшенные строгими дорическими колоннами. За каждой аркой находилась другая арка с дверью в центре и окнами по бокам. В высоком цоколе были входы в глубокие обширные подвалы. На углу левого крыла вплоть до 60-х гг. нынешнего века наверху была скульптурная группа, олицетворяющая собой союз земледелия и торговли. Именно под этой скульптурой находилась лавка, которую с 1874 по 1876 год арендовал П.Е. Чехов.

Своей строгостью и торжественностью Гостиный двор больше напоминал античный храм, чем торговые ряды. Побывавший в 1916 году в Таганроге видный русский искусствовед Г.К. Лукомский писал: "Эти арки, украшенные полуколоннами и ступенями лестницы, идущей вдоль аркады, составляют самое приятное впечатление. Можно догадываться, как красиво было раньше все полукружие". Грустные нотки в этой фразе объясняются тем, что после распродажи в частные руки части архитектурного ансамбля под жилую застройку на грани веков его первоначальный вид был несколько утрачен. Еще больше Гостиный двор пострадал в годы Великой Отечественной войны. В его подвалах во время двухлетней оккупации фашисты устроили склад обмундирования и боеприпасов. Значительная часть вспомогательных построек, находящихся на обширном дворе, была разрушена. Больше всего сохранился, к счастью фасад-колоннада. Но даже в нынешнем полуразрушенном виде Гостиный двор Таганрога представляет немалую ценность, так как это уникальный памятник русского торгового строительства, один из наиболее сохранившихся на юге страны. В настоящее время реставрируется.