

**Источник:** Новая таганрогская газета

**Дата выпуска:** 11.04.2009

**Номер выпуска:** 13

**Заглавие:** Тихо крыльями шурша

**Автор:** П. Хмелевская

**...На город наш спустился ангел. Вот так вот в одночасье безо всякой помпы и перерезания ленточек, не приурочив свое «пришествие» ни к какому торжеству, событию или памятной дате. Буднично даже как-то спустился, «облюбовав» известный трехколонный постамент на Пушкинской набережной.**

Установленные с десятков лет назад — к 300-летию Таганрога — три гранитные колонны за последние годы своим гигантизмом и многолетней незавершенностью успели войти в местный таганрогский фольклор под несколько фривольным наименованием «трехчлен». Поначалу народ увлеченно гадал и предполагал, что могло бы украсить сверху сие сооружение. Говорили о таких типичных атрибутах приморского портового города, как чайка или кораблик. Но время шло, ни чайка, ни кораблик так и не появились на таганрогском трехколонне...

А потом люди попросту привыкай к их неприкрытости. Даже забавно: в других городах памятники, более или менее грандиозные, а у нас — просто постамент. Зато какой! Во-о-от такой вышины. Да еще и в трех экземплярах... Впрочем, мы отвлеклись.

Почти 4-метровая фигура ангела-хранителя с воздетой над головой молитвенной чашей общим весом около 3 тонн отлита в бронзе по проекту скульптора Давида Бегалова, который является автором уже полюбившейся таганрожцам и гостям города фигуры Фаины Раневской у дома великой актрисы на ул. Фрунзе. Как сообщил корреспонденту НОВОЙ Давид Рубенович, работа над изваянием ангела-хранителя шла уже очень давно, и скульптура могла быть установлена раньше — осенью прошлого года, однако погодные условия не позволили тогда этого сделать: ведь скульптура стоит у моря на приличной высоте, где «гуляют» нешуточные ветры. Изваяние представляет собой сложнейшую инженерную конструкцию и в будущем, быть может, будет подвергнуто некоторым световым «спецэффектам». Ну, например, в чаше может быть некий источник света, что исполнит фигуру особой торжественности. Впрочем, это пока из области предположений.

Если же говорить об образе ангела-хранителя города с точки зрения церкви, то надо заметить, что скульптурные изображения ангелов вообще не являются частью именно православной традиции. Тем боле в таком, довольно реалистичном исполнении. Это скорее католикам свойственно воплощать в мраморе или бронзе небесных защитников грешного человека — ангелов и архангелов серафимов и херувимов. Церкви шпили и башни очень многих западных городов украшают фигуры ангелов - величественных и грозных или, напротив, легких и радостных... А в последнее время традиция обзаводиться своим ангелом-хранителем пришла и в российские города. Ставрополь, Волгоград, Тобольск, Сочи, Кировоград и село Виноградово соседней Украины... Новая мода? Раньше вот было принято воплощать в камне и металле, помимо отцов мирового пролетариата, героев войн и революций, свидетелей трудных времен. Оттого почти в каждом городе бывшего Советского Союза очень много памятников, несущих тяжелую информацию о смерти, о войне, о трагичных страницах истории. Ангел-хранитель же, покровительствующий городу и горожанам — это образ умиротворяющий, создающий энергетику спокойствия и душевного тепла. Интересно, что в Волгограде, например, в основание скульптуры была заложена капсула с письменными пожеланиями и мечтами горожан, а на постаменте высечены слова «Святой ангеле, моли Бога о нас». ...

Как воспринимают появившегося на набережной бронзового ангела таганрожцы? Разглядывают, фотографируют, обмениваются мнениями. Шутят? А как же! Злословят? Ну, не без этого...