

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 10.02.1946

Номер выпуска: 30

Заглавие: Главная улица

Автор: Б. Ивин

Выйдешь на эту широкую, до пяди знакомую улицу, глянешь в обе стороны – солнце по ее асфальту сверкающим потоком льется. Польный азовский ветер свежей волной оmyвает ряды белых домов, шевелит старые, выдавшие виды каштаны и, обгоняя торопливых прохожих, деловито снующие «виллисы» и звонкие трамваи, мчится на степной простор по улице-дороге, по которой прошла сама история двухсотпятидесятилетнего города-труженика.

Большая улица. Есть что-то символическое в этом первоначальном названии главной артерии современного индустриального Таганрога. Века и поколения вместила она.

Вон, у пересечения трамвайных путей, связывающих два старинных промышленных гиганта – заводы «Красный котельщик» и им. Андреева с административным и культурным центром города, возвышаются два каменных столба-обелиска шлагбаума. Здесь начинается город. Здесь кончалась его Большая улица. Она мало чем отличалась от других и разве только брала верх над нами излишком кабаков, домов терпимости, картежных заведений.

В 1887 году Антон Павлович Чехов писал своей сестре Марии Павловне: «Я в Таганроге... Впечатление Геркуланума и Помпеи, людей нет, а вместо мумий – сонные дришпаки и головы дынькой. Все дома приплюснуты, давно не штукатурены, крыши не крашены, ставни затворены... нет ни одной грамотной вывески...»

В этом же году писатель рассказывал сестре в письме: «На Большой улице есть вывеска: «Продажа искусственных фруктовых вод». Значит слышал стерва слово «искусственный», но не расслышал как следует и написал «искусственный».

В этой вывеске была вся «культура» старого Таганрога. Мишурная и бутафорная, она «пышно» была представлена на главной улице полосатыми будками городских, острогом, державшем в вечном страхе народ, богадельней, кафешантанами под претенциозными названиями вроде «Тратория», где торговые заправилы заключали сделки, вершили грабительские делишки.

В Литературном музее им. А. П. Чехова сохранились фотоснимки главной улицы времени писателя.

Вымощенная булыжником, она в дождливую погоду покрывалась месивом из грязи. Через водосточные канавы, вырытые по ее обочинам, кое-где лежали доски-мостики. Летними вечерами при свете керосиновых фонарей здесь прогуливалась чопорная местная аристократия. Для отдыха же «простонародья» отводились Новостроенки, Новоселовки, Комбиценки, Скороманговки, Собачеевки, «Петербурги» и прочие отдаленные окраины.

Но главная улица сохранила и другие следы. В 1820 году по ней въезжал в Таганрог гений русской поэзии А. С. Пушкин и семья героя 1812 года Н. Н. Раевского. В 1833 году по ней ходил знаменитый итальянский революционер Д. Гарибальди. Наша главная улица подслушала благородные мечты многих честных сынов Родины. Она видела поэтов Н. Ф. Щербину, В. А. Жуковского, А. Н. Жемчужникова («Кузьма Прутков»), писателей Н. В. Кукольника, В. Г. Тана-Богораза, композитора П. И. Чайковского, художника К. А. Савицкого, полярного исследователя Г. Я. Седова, лейтенанта П. П. Шмидта и других. Она ловила дыхание великого гражданина-патриота русской земли Антона Павловича Чехова.

Неприятельские ядра рвали грудь этой улицы в дни героической обороны города в Крымскую войну 1855 года. Русские люди отстояли родные очаги от посягательств врага, и через 48 лет великому основателю Таганрога – Петру Первому.

А в 1917 году в старой типографии, расположенной на главной улице, в пределах Петровской крепости, вышел первый номер «Известий» Таганрогского Совета рабочих и солдатских депутатов. Народные демонстрации прошли по этой улице с требованием прекращения кровопролитной империалистической бойни. Выборы в первую демократическую

городскую думу снова привели сюда тысячи таганрожцев, выступивших на последний решительный бой против самодержавия.

В залпах и схватках дрогнула улица. В столкновениях между большевиками и юнкерами были убиты рабочие кожевенного завода Литвинский и Мазуров. В Европейской гостинице, названной потом народом «Кровавой харчевней», белобандиты зверски замучили 12 рабочих во главе с Ткаченко. Но отряды, руководимые Москатовым, Смирновым, Глушко и другими большевиками, уже гнали по главной улице разбитые остатки черносотенцев.

*«Движутся, движутся, движутся,
движутся
В цепи железными звеньями
нижутся...»*

1920 год. Победное знамя Советов пламенем полыхает над возрожденным городом. Колонны победившего пролетариата несокрушимой стеной стоят перед только что открытым памятником величайшему гению человечества – Ленину. Его бессмертным именем названа отвоеванная, преображенная главная улица города. Началось строительство нового Таганрога.

Разбойники из фашистской Германии попытались затмить наше солнце, и на улице Ленина появились страшные следы их нашествия. Они разгромили крупнейший в стране цех сварных барабанов котлостроительного завода, от которого начинается главная магистраль, вырубил в Парке культуры и отдыха половину деревьев, сожгли при отступлении Дворец пионеров и другие здания, изгнали из театров, кино и скверов русских людей, всюду развесив надписи: «Только для немцев».

И видела главная улица, как не склонили голов таганрожцы, как подняли они на воздух комендатуру оккупантов, как минировали они любимый драматический театр, хранящий память о Чехове, как невидимо появлялись на стенах домов листовки подпольщиков, призывавших население к борьбе против насильников. Навсегда запомнит эта улица как уходили из полицейского застенка в свой последний путь Николай Морозов с верными своими боевыми друзьями.

Красная Армия вышвырнула из города бандитские орды фашистов. Гордо подняла непокоренную голову улица Ленина. Загорелся, заискрился от счастья ее асфальтовый наряд, распахнулись для свободного населения двери драматического театра, двух кинотеатров, двух рабочих клубов, Литературного музея и библиотеки им. А. П. Чехова, металлургического техникума и средней школы, Парка культуры и отдыха им. М. Горького.

На главной улице открылись магазины, различные бытовые мастерские, столовые, аптеки, парикмахерские, больница, мебельная фабрика, Дом учителя, книжные магазины, киоски. Ключом забила общественно-политическая и культурная жизнь.

Остановись на этой улице, товарищ. Сними шапку и поклонись седым камням ее. По этой улице от тебя навсегда ушла ночная мгла. По этой дороге к тебе пришел с востока рассвет, он разгорается над тобой новым солнечным полднем. Его примчали тебе навеки те танки, что прогрохотали по этой улице ранним утром 30 августа 1943 года, его восславил 30-тысячный митинг трудящихся твоего города, собравшихся на этой улице в день своего освобождения.

Славная главная улица, ты видела много народных демонстраций, парадов и митингов, вместе с городом ты ликовала в День Победы.