

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 13.02.2004
Номер выпуска: 29
Заглавие: Монумент украсит набережную
Автор: Виктор Чернобай

Темы памятника к 300-летию Таганрога давно не касался. И на то были причины.

Во-первых, скончался отец академика - Георгий Кондратьевич Карасев, добрых полвека отдавший новостройкам Таганрога, окрестных сел и за свой долгий добросовестный труд удостоенный звания «Почетный строитель России». Это по его инициативе семья Карасевых решила на Пушкинской набережной за свой счет воздвигнуть величественный монумент в честь 300-летия основания города Петром Великим, фактически под наблюдением Георгия Кондратьевича шел отбор «гиперборейского» гранита нужной расцветки, обработка колонн, деталей подиума в Воскресенске и монтаж самого памятника у Каменной лестницы. Беспокойного Карасева-старшего не стало, и заботиться о завершении строительства монумента теперь некому.

Во-вторых, автора проекта С.Ю. Рябоштанова специалисты и дилетанты завалили массой пожеланий и рекомендаций по внесению существенных изменений в уже смонтированный монумент. Например, одни предлагают установить вокруг памятника бронзовые скульптуры, символизирующие тот факт, что Таганрог - город сталеваров, котельщиков, комбайностроителей, авиаторов, портовиков и студентов. Другие советуют на каждую колонну нанести фамилии знаменитостей XVIII, XIX, XX веков, а увенчать эти три списка именами Петра Великого, Александра I и Антона Павловича Чехова. Третьи настаивают на том, что монумент следует украсить глобусом, двуглавым орлом и перенести его (как Ростральные колонны в Петербурге на мысу Васильевского острова) ближе к заливу, где примерно три тысячи лет назад возникло греко-древнеславянское поселение Кремны и археологи намерены возобновить поиски его руин. Последнее обстоятельство делает честь Сергею Юрьевичу, который (пусть интуитивно) пришел к оригинальной идее монумента: каждая из трех колонн символизирует век (или тысячелетие) славной истории проживающих здесь россиян (или греков, древних славян – возможных потомков гиперборейцев).

В-третьих, и самого Рябоштанова, работающего над столь престижным проектом, по сути, на общественных началах, тоже посещали сомнения. Но все его предложения увенчать памятник парящими чайками, золотым православным крестом, чашей с Вечным огнем очень привлекательны. Судя по всему, Сергей Юрьевич предпочтение отдал последнему варианту. Я был свидетелем его случайной встречи у монумента с гостившими в Таганроге питерскими архитекторами, которые одобрили «огненную» ростральную идею, намекающую на духовную связь между двумя детищами Петра Великого.

Подарок академика

В этом году намечается завершить строительные работы на Пушкинской набережной. В том числе вокруг памятника в честь 300-летия Таганрога, проектированием которого занимается наш талантливый архитектор С. Ю. Рябоштанов, а монтажом – проживающий в Москве наш щедрый земляк, академик, президент холдинговой компании «Гранул» Ю.Г. Карасев. Гранит для монумента Юрий Георгиевич добывает в своем карьере на Кольском полуострове, а обрабатывает в г. Воскресенске на уникальном современном оборудовании.

Мне довелось побывать на Воскресенском камнеобрабатывающем заводе, полюбоваться удивительными по расцветкам гранитом и мрамором изо всех уголков мира. Посчастливилось увидеть и мурманский карьер, расположенный в невероятно красивом месте, окру-

женном прямо-таки сказочными, нетронутыми человеком лесами, хранящими археологические тайны, которые нашли отражение в древних мифах о заполярной Гиперборее - стране счастья, земном рае и царившем в ней когда-то Золотом веке.

Замысел Рябоштанова

- Чтобы понять смысл создания монумента в честь 300-летия Таганрога и установки его у Каменной лестницы, необходимо обратиться к градостроительной идее, на которой основана концепция реконструкции всей Пушкинской набережной и прилегающих к ней территорий, - рассказывает С.Ю. Рябоштанов. - Это уникальное историческое место, и теперь монумент стал центром архитектурного ансамбля. Он находится на пересечении трех лучей, проходящих через Каменную лестницу, Градоначальнический спуск и Пушкинскую набережную, является своеобразным ориентиром, особенно хорошо воспринимается с больших расстояний.

Монумент поднимает на новый смысловой уровень значение реконструируемой территории, история которой уходит своими корнями в глубочайшую древность, когда обширные Циркумпонтийские земли включали в себя северное Причерноморье, Малую Азию, Эгеиду, Балканы, Приднепровье и вместе с легендарной Гипербореей являлись прародиной человечества. Отсюда предки древних славян, теснимые катастрофическим оледенением, тысячи лет назад начали свой исход в Грецию, Малую Азию, Месопотамию, Индию, Западную Европу, неся с собой свои традиции земледелия и ремесел, искусств, язык, религию, культуру и познания в астрономии. Сюда, на свою родину (если вспомнить древнегреческие мифы), прилетал божественный Аполлон, который симпатизировал праславянам и вместе с сестрой Артемидой и амазонками участвовал в защите священной Трои, населенной близким им по духу и крови народом.

- Сергей Юрьевич, монумент может подтолкнуть любознательных таганрожцев к изучению древней истории нашей страны и мотивов Великого переселения народов!

- В ходе работы над проектом мне тоже было интересно узнать, какие значимые для всей России события здесь происходили сто, двести, триста и три тысячи лет назад. Почему древние греки гиперборейцами называли не только Аполлона, его родителей Зевса и Лето, Геракла и тавро-скифа Ахилла, который в XIII веке до нашей эры из меотидского города Мирмекия отправился на поиск славы в Фессалию, но и знаменитого математика, философа, астронома и путешественника, знавшего о шаровидности Земли, теоретика музыки Пифагора? Да и сама этимология слова «Таганрог», возможно, имеет иные толкования, нежели нынешние, привычные, и сомневающимся следует продолжать поиск истины, так как есть основания полагать, что существует связь между нами и древними цивилизациями.

- Давайте вернемся к идее монумента, изготовленного из оригинального по цвету «гиперборейского» гранита.

- Не возражаю. Согласно проекту монумент представляет собой три гранитные колонны, объединенные куполом и установленные на постаменте из расходящихся концентрических окружностей. Вся композиция в окончательном пятом варианте завершается «огненной чашей» по типу греко-римских треножников.

Круг, заложенный в постаменте, символизирует единство и одновременно бесконечность, крепость окружающего мира. Особое значение для восприятия монумента в целом имеет гранитная площадь (тоже в виде круга), на которой он стоит. По краям площади предлагаю установить скамьи, фонари и гранитные плиты с датами событий и именами людей, оставивших след в славной истории Таганрога.

Три колонны - три века существования Таганрога. Их количество глубоко символично и для древнеславянской религии, и для христианской православной веры, одним из основных постулатов которой является Святая Троица. Как известно, наш город поначалу назывался Троицк-на-Таганьем мысу.

Треножник с золоченой «огненной» чашей выбран по нескольким причинам. Во-

первых, еще древние греки, чьи поселения находились и на берегах Таганрогского залива, воздвигали чаши на треножниках в честь победы. Во-вторых, в христианской религии это жертвенная чаша, через которую люди общаются с богом. В-третьих, само первоначальное название города Таган-Рог свидетельствует о том, что еще до его основания, возможно, в качестве маяка горел костер на мысу.

В целом же монумент, расположенный в столь важном историческом месте, является связующим звеном между легендарным гиперборейским прошлым и нынешним временем, неся в себе огромный смысловой и духовный заряд.

Тайна нашей прародины

Крайне малым тиражом вышла в свет книга доктора философских наук В.Н. Демина «Гиперборей», в которой подробно рассказывается о засекреченной научной экспедиции на Кольский полуостров Д.В. Барченко в 1922 г. и нескольких аналогичных экспедициях в те же места в наше время самого Валерия Никитовича, приведших к сенсационным открытиям «останков древней арктической цивилизации». Только у священного саамского Сейдозера, окрестности которого поражают геотермической аномалией, обнаружены «циклические сооружения, культовые и оборонительные кладки, геометрически правильные плиты с таинственными знаками и следами техногенной обработки, останки обсерваторий, проложенной в скальных породах, и устремленный в небо пятнадцатиметровый желоб с визирами... Глядя на обнаруженные руины, поневоле вспоминаешь описанный Диодором Сицилийским храм Аполлона в Гиперборее, имевший не только культовое, но и астрономическое предназначение. Оттуда, по словам античного историка, «Луна видна так, будто она близка к Земле, и глаз различает на ней такие же возвышенности, как на Земле». Все это подтверждает вывод о существовании на Севере России в очень отдаленные времена высокоразвитой культуры, генетически связанной с другими известными культурами древности».

Кроме того, экспедиция нашла на горе Нинчурт культовую постройку «с двумя поваленными четырехгранными колоннами» и «вполне соответствующее гиперборейским временам... святилище Великой богини. Здесь же у подножия отвесной скалы в ущелье Чивруай, была обнаружена загадочная металлическая, из сплава хрома и никеля, фигурка самой богини». Возможно, здесь гиперборейцы поклонялись животворящей богине Земли Гее, родившей от небожителя Урана титанов, циклопов, сторуких гигантов, а также Крона, правителя арктических Островов Блаженных, и Рею, детьми которых являются олимпийские боги Гестия, Деметра, Гера, Аид, Посейдон и Зевс. Античные авторы более приземленно свидетельствуют, что, переплыв огромное море (Ледовитый океан?), с севера на юг перебрался основатель древнеиранской религии Зороастр. Экспедицией найдены «в коляской глухомани якоря, по форме напоминающие этрусские», «огромные пирамидальные камни», «плиты с идеально высверленными отверстиями» для астрономо-геодезических наблюдений, изображения на склоне горы Нинчурт «стометровой человекоподобной фигуры Куйвы с крестообразно раскинутыми руками» и еще большего по размерам трезубца.

Замаячил финиш

Генеральный директор МУП «Таганрогреконструкция» А.Н. Евенко подтвердил, что в этом году на Пушкинской набережной будут возобновлены работы на объектах второй очереди, в том числе и на монументе в честь 300-летия основания Таганрога. Но средств выделяется крайне мало, в основном на обновление Каменной лестницы, гранит для которой намерена поставить московская холдинговая компания академика Ю.Г. Карасева. Остается надеяться, что бог пошлет нам еще двух-трех меценатов, которые восстановят Градоначальнический спуск, облагородят береговой склон и поднимут на высокий уровень индустрию отдыха для тысяч таганрожцев и гостей города.