

Цирк зажигает огни

Гайдаревская Т.

Все вы, наверное, бывали в цирке. И каждому он запомнился обилием света, красок, музыки.

В конце июня <1968 г.> многие котельщики обращали внимание на красочную афишу «...Состоится премьера цирка...». Можно было слышать вопросы: «Какой цирк? Откуда? На гастроли приехал?» И удивление в глазах, когда на эти вопросы был ответ: «Цирк наш! Котельщики выступают».

В тот вечер Дворец культуры был переполнен. В зале чувствовалось ожидание чего-то необыкновенного. Возбужденные лица, нетерпеливый интерес, в глазах оживление.

Оркестр заиграл неожиданно. Веселая, бравурная мелодия захватила зал и целиком отдала его во власть артистов. По их желанию зрители до слез смеялись, застывали в изумлении, приходили в восторг.

Представление началось парадом участников. В красочных сияющих костюмах на сцену выходили юноши и девушки. Многие из них работают на нашем заводе, некоторые учатся. Но всех объединяет одно — любовь к цирку.

Трудно описать все представления. Здесь были и просто жонглеры, и жонглеры-иллюзионисты, и буффонная клоунада, пластические и акробатические этюды.

На сцене двое. То, что они делают, можно назвать профессиональным мастерством. Зал замирает. Акробаты - на вершине циркового искусства. Сквозь наступившую тишину пробивается чей-то восхищенный шепот: «Вотэтого-а-а!». И в тот же час зал взрывается громом аплодисментов.

Не меньший успех выпал на долю юной циркачки, ученицы 7-го класса Тани Биденко, выступавшей с пластическим этюдом.

Взрывы хохота раздавались в зале, когда на сцену выходили клоуны Валерий Коваленко и Валерий Калашников. Особенно понравилась всем сценка «Каскадеры-неудачники», которую клоуны исполнили с большим мастерством.

Нарастал гул удивления, когда изо рта иллюзиониста Владимира Козлова вырывались языки пламени и клубы дыма, а вслед тянулась нескончаемая, разноцветная лента.

В зале гаснет свет. Нет, это еще не конец представления. Просто открывается цирк для маленьких. Это не совсем обычный цирк. Он световой. По маленькой сцене движутся маленькие светящиеся фигурки. Они делают почти все то же, что и настоящие актеры. Но это происходит при полной тишине, в темном зале, и придает всему происходящему некоторую таинственность.

...С видимым удовольствием смотрят зрители представление. И не всякому придет в голову, что все, что с такой легкостью делают актеры, достигнуто титаническим, ни с чем не сравнимым трудом. Не каждый знает, что цирковая труппа была организована лишь в сентябре 1967 года и что комплектовалась из людей, совершенно неопытных и к цирку никакого отношения не имеющих.

Руководит цирковой труппой Георгий Арсентьевич Бедрицкий. За короткое время он сумел создать талантливый, дружный коллектив, вырастил себе помощников, которые уже сейчас работают на уровне профессионалов. Это Т. Калашников, Г. Романова, Т. Биденко и другие.

Едва ступив на сцену, труппа сразу же завоевала признание и любовь зрителей. Желанными гостями стали актеры в подшефных колхозах. Начиная с мая они сделали уже около 20 выездов. И всегда труппе сопутствовал неизменный успех.

Тяжела работа артиста, а тем более самодеятельного. Все свое свободное от работы или учебы время отдают ребята цирку. Дворец культуры стал для них вторым домом. И они с

нетерпением ждут того часа, когда можно будет прийти на репетицию и услышать от своего руководителя Г.А. Бедрицкого: «Ну... начали!»

Есть у коллектива заветная мечта: завоевать звание народного цирка. И что ж - начало уже положено.

Перепечатано из газеты «Красный котельщик».