

Источник: Вехи Таганрога

Дата выпуска: 2012

Номер выпуска: 52

Заглавие: Городской шлагбаум – памятник Отечественной войне 1812 года?

Автор: В. А. Волошин

В далеком XIX веке на въезде в город с северо-западной стороны стоял шлагбаум с характерной поднимающейся балкой и сторожевая будка. В будке находился сборщик налогов, который собирал с въезжающих в город граждан «подорожный налог». В 1814 году на этом самом месте по обе стороны дороги построили две величественные стелы, как до сих пор гласит городская молва, в честь победы России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Со временем будку и шлагбаум убрали, но название «шлагбаум» сохранилось и прочно вошло в речевой оборот таганрожцев.

Что же это было за сооружение?

Обратимся к официальному документу акту, хранящемуся в фондах Таганрогского историко-краеведческого музея, который приведем в полном объеме.

АКТ

24 апреля 1941 г. г. Таганрог

Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт в том, что, произведя осмотр столбов заставы 1814 г. (так называемого шлагбаума) по Ленинской улице, установили, что нижняя часть столбов сооружена из тесанного известнякового камня, а верхняя из красного кирпича, на которой местами видны следы давней штукатурки.

Памятник находится в состоянии, требующем ремонта, который возможно произвести в две очереди. Для сохранения памятника и придания ему надлежащего вида необходимо немедленно:

1. Оштукатурить верхнюю часть столбов, сохранив особенности их профиля.
2. Окрасить штукатурку в синеватый цвет с белой окраской выступов.
3. Цоколь столбов выкрасить в темно-серый цвет.

В дальнейшем:

1. Позолотить шары, венчающие столбы.
2. Восстановить на столбах скульптурные изображения городского герба 1808 г.
3. Сделать мемориальную надпись, текст которой согласовать с музеем.

Замдиректора Таганрогского музея краеведения П. Голубов
Научный сотрудник музея В. Базилевич

Приведенный документ хотя и предельно лаконичный, но дает некоторое представление об изначальном облике «столбов». Единственное, что не сделали составители акта, - не указали габаритные размеры «столбов» и материал, из которого были сделаны шары. А они могли быть и деревянными, и металлическими (полыми внутри), и, наконец, каменными (что маловероятно, но теоретически возможно). Технология золочения в то время уже была известна и широко применялась в архитектурной практике.

Из сохранившихся открыток с видами Таганрога конца XIX века видно, что на одном из «столбов» со стороны въезда в город крепился герб города, а на другом - предположительно герб Екатеринославской губернии, в состав которой в то время входил Таганрог.

«Шлагбаум» пережил целый ряд исторических событий и дожил до 60-х годов XX столетия. Затем был разрушен, так как мешал движению авто- и электротранспорта.

К шлагбауму как памятнику истории вернулись позднее. В городских газетах стали появляться статьи, рассказывающие историю его создания. В одних упоминались события 1812 года и сопричастность шлагбаума к памятникам во славу победы русского оружия над французами, в других тема Отечественной войны не звучала. И возникли закономер-

ные вопросы: имеет ли таганрогский «шлагбаум» какое-то отношение к событиям 200-летней давности, и памятником чему или кому он является.

Нашествие Наполеона на Россию непосредственно Таганрога не коснулось, французский сапог не топтал улиц нашего города, а участие таганрожцев в событиях 1812-1814 годов было весьма скромным. Но оставим этот вопрос для более глубокого исследования профессиональным историкам, а сами зададимся другим.

Какие памятники и где появились в России в год окончательной победы над Наполеоном, и мог ли таганрогский шлагбаум олицетворять хоть бы в какой-то мере победу над французами?

Известно, что 1 марта 1814 года в Париже между Россией и Францией был подписан мирный договор. И после его ратификации доблестные русские войска стали готовиться к возвращению на родину. В это время в столице Российской империи Санкт-Петербурге шла интенсивная подготовка к встрече победителей.

На границе города, которая в то время проходила неподалеку от Обводного канала, по проекту архитектора Д. Кваренги в срочном порядке стали возводить триумфальные ворота, впоследствии получившие название Нарвских, через которые в тот же год с триумфом прошли русские войска. Поначалу они были деревянными. Но через двадцать лет граница города передвинулась южнее, и здесь по проекту архитектора В.П. Стасова соорудили новые Нарвские ворота в честь славной победы русского оружия. Открытие триумфальных ворот состоялось 17 августа 1834 года. Обновленный памятник был сооружен из кирпича и покрыт медными листами. Величественное сооружение поражало не только восхищенных современников, но и все последующие поколения россиян.

Но вернемся в 1814 год и посмотрим, где еще возводились памятники в год славной победы над французами. Вот некоторые примеры.

13 июня 1813 года в Казанском соборе похоронили генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова, не дожившего до победы и скончавшегося в городе Бунцлау (Силезия, Пруссия). Над местом его погребения разместили ключи от взятых городов, боевые знамена противника и другие военные трофеи. После окончания Отечественной войны (1814) собор приобрел значение памятника русской воинской славы.

Спустя три года после заключения перемирия в столице казачьего Дона - Новочеркасске построили две триумфальные арки по проекту архитектора А.И. Руска. Поводом для постройки арок стал ожидаемый визит в Новочеркасск императора Александра I, однако из-за того, что точно не было известно, с какой именно стороны он приедет, были сооружены сразу две арки: одна с запада, другая с северо-востока. Лучше перестраховаться.

К первым памятникам Отечественной войны 1812 года можно отнести и памятник Барклаю де Толли, сооруженный в Германии в 1818 году над местом захоронения сердца полководца, в трехстах метрах от дома на мызе Штилитцен (недалеко от Инстербурга в Восточной Пруссии) по инициативе короля Фридриха Вильгельма III.

Но арки в Новочеркасске и памятник Барклаю де Толли - это все же не четырнадцатый год.

Москва тоже не осталась в стороне от увековечивания ратного подвига русского воинства. Двенадцатого октября 1817 года состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя на Воробьевых горах, между Смоленской и Калужской дорогами. В 1826 году строительство ввиду неудачно выбранного места было прекращено.

Строительство возобновилось только в апреле 1832 года, когда император Николай I утвердил новый проект храма, разработанный архитектором К.А. Тоном. Император лично избрал место для сооружения храма Христа Спасителя - на берегу реки Москвы, неподалеку от Кремля. В 1837 году император учредил особую комиссию по построению нового храма. Алексеевский монастырь и церковь Всех Святых, находившиеся на месте, где предполагалось построить храм Христа Спасителя, разрушили, а монастырь перевели в Сокольники. Десятого сентября 1839 года состоялась торжественная закладка нового храма, который строился почти 44 года.

А теперь подведем некоторые итоги.

Итак, первые памятники на территории России во славу победы в Отечественной войне 1812 года появились:

- 1) 1814 год - С.-Петербург, первые Нарвские ворота;
- 2) 1814 год - С.-Петербург, Казанский собор (построенный до войны);
- 3) 1814 год — Таганрог, «шлагбаум» на въезде в город (документально не подтвержденная версия);
- 4) 1817 год (12 октября) - Москва, закладка первого здания храма Христа Спасителя на Воробьевых горах;
- 5) 1817 год - Новочеркасск, триумфальные арки на въездах в город.

Другие известные памятники в честь победы в войне 1812 года появятся в России значительно позже, в 30-40-е годы, в эпоху правления Николая I, который отдавал должное своему старшему брату - императору Александру I Благословенному.

Таким образом, выходит, что таганрогский «шлагбаум» оказался в числе пяти первых городов России, отметивших знаменательную победу архитектурным шедевром. Но что-то не сходится в этом пасьянсе. Мы уже говорили о «скромном вкладе» таганрожцев в войну, но почему тогда такой патриотический порыв с воздвижением «шлагбаума», чем он вызван?

Научные работники историко-краеведческого музея полагают, что градоначальник Таганрога того времени Петр Афанасьевич Папков как человек, обладавший государственным мышлением и определенными деловыми качествами, вполне мог принять решение о возведении памятника в честь защитников Отечества. К тому же город по своему статусу до того времени не имел соответствующего въезда.

В статьях журналистов и краеведов, повествующих о таганрогском «шлагбауме» как памятнике 1812 года, есть одно слабо звено. Ни один из авторов не указывает источник, из которого черпал свои сведения о «шлагбауме-памятнике».

А таким источником могло быть решение городской Думы или распоряжение градоначальника тех лет, а также проектная документация Строительного комитета. Но первых двух документов не существует в природе, а вот документация Строительного комитета вполне могла сохраниться. Ее местонахождение известно — Государственный архив Ростовской области (ГАРО).

Поездки в Ростов за истиной утомительны и не всегда результативны. Но, тем не менее, попробовать стоило. Работники ГАРО не удивились визиту «краеведа из Таганрога». Таких посетителей здесь перебывало предостаточно. И на мой конкретно поставленный вопрос они для начала предложили ознакомиться с описью архивных дел Строительного комитета Таганрога и найти искомый год. И вот тут меня ожидало разочарование - в длинном перечне дел отсутствовал 1814 год. Были все годы с момента создания Строительного комитета и до его ликвидации, но 1814-й отсутствовал. Вопрос «о шлагбауме» зашел в тупик. Но легенда о «шлагбауме» — памятнике Отечественной войны 1812 года по-прежнему живет в городе и, наверное, будет жить долго.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Принадлежность «столбов заставы» к памятникам Отечественной войны 1812 года при отсутствии документального подтверждения можно было бы и не оспаривать, если бы на «столбах» (стелах) имелась сопутствующая надпись, извещающая, что «сие стелы (или сей шлагбаум) сооружены в честь победы России в Отечественной войне 1812 года». Но подобной надписи на шлагбауме никогда не было.