

«Даже дневник старшеклассника может стать бестселлером!»

Даренская М.

21 мая в театре имени А.П. Чехова на пресс-конференции XIV Чеховского книжного фестиваля на вопросы таганрожцев отвечали Сергей Шаргунов – главный редактор журнала «Юность», Елена Шубина - литературовед, редактор и издатель, Марина Кудимова – поэт, прозаик, эссеист, Лев Данилкин – писатель и литературный критик, Роман Косыгин – исполнительный директор издательства «Молодая гвардия», Юрий Нечипоренко – писатель и арт-критик, Ася Петрова – прозаик и переводчик французской литературы.

– Хочется верить, что мы возвращаемся к той жизни, к которой привыкли за предыдущие 13 фестивалей. Май – фестивальное время для нашего города, и он встречает гостей хорошей погодой, – отметила, открывая встречу, начальник управления культуры Таганрога Елена Шелухина.

Сергей Шаргунов рассказал, что давно – мечтал побывать на этой земле, и похвалил первую состоявшуюся встречу с молодежью и преподавателями (в Таганрогском институте имени А. П. Чехова) – филологами и историками.

– Обсуждали полутона: тонкие нюансы литературного мастерства, о которых редко говорят и в разного рода «высоколобых» сборниках. Мои собеседники приятно поразили своей подготовленностью к теме и разговором о том, что их действительно волнует. Спрашивали, что нужно сделать, чтобы не становились шаблонными персонажи второго плана, интересовались моим мнением о том, что сюжет в современной литературе будто бы уходит на второй план. Казалось, столь специфические темы... Молодые энергичные «журналиги»! – с некоторым восхищением отметил Сергей. – Мы уже обменялись подписками в соцсетях, и как главный редактор журнала «Юность» я очень рад сотрудничеству с талантливыми жителями Таганрога.

На пресс-конференции звучали самые разные вопросы, например, об отношениях между поколениями.

Я многому учусь у своего пятнадцатилетнего сына. Каким-то словам, выражениям, новациям, узнаю про ютуберов и рэперов, соотношу свои представления, как человека из другой эпохи, с тем, как воспринимает происходящее его круг, одноклассники, – отметил главред «Юности». – Одновременно мне бы хотелось, чтобы проходил мирный диалог и мы могли бы друг друга слышать. Чтобы я мог тоже что-то посоветовать, предостеречь, размышляя о закольцованности истории. Например, о том, что любая революция заканчивается контрреволюцией и наоборот.

Юрий Нечипоренко, который много пишет для детей, считает, что нужно ставить перед собой масштабные художественные задачи: выводить образы героев на высоком уровне созидания человеческой личности. – Мы потеряли в сфере искусства некий советский аристократизм. Может, я кого-то удивлю, но на самом деле текущая ситуация по-научному называется «реабилитация архаики», а если сказать проще – одичание, к которому ведут многие средства массовой информации своей нынешней политикой. Деграция чудовищна. Тем более высокая задача: реализовать противодвижение, пусть это будет в самых невинных формах. Я встречался сегодня с детьми из социального приюта, они с интересом восприняли сказки и тут же сами стали сочинять! Им только дай эту возможность. К примеру, Анна Тихомирова, доктор психологических наук, пишет в своих работах, что книги меняют судьбы трудных подростков и детей, в зависимости от того, что они прочли первым.

Разговор менял направление, но чувствовалась общая связь и перетекание тем, а несколько разные принципиальные позиции гостей фестиваля придавали дополнительный объем развернувшейся дискуссии.

Елена Шубина отметила – как издателю среди новых прозаических работ ей не хватает произведений о современности, о «здесь и сейчас»: чаще пишут вариации исторических реальностей.

– Человек может написать одну хорошую книгу в жизни! Если, например, школьник расскажет о самом себе, да рядом с ним еще окажется хороший редактор, это может быть увлекательная книга! Даже дневник старшеклассника Таганрога может стать бестселлером, – обнадежил юных корреспондентов, собравшихся в зале, Сергей Шаргунов.

– А Ася Петрова добавила: будущему автору важно не подстраиваться под актуальные темы, даты, чьи-то представления. Нужно говорить от своего имени, использовать собственный опыт и мысли, писать без оглядки. Конечно, правильно, если за плечами много прочитанной литературы и сложившееся представление о родном языке. Главным все равно будет – не бояться говорить от своего имени. И вообще не бояться, пробовать свои силы. Дерзать! И не важно, сколько вам лет.

ЦГТБ имени А. П. Чехова