

Чеховский книжный: хорошо, но мало!

Паршин Е.

Чеховский книжный фестиваль – явление уникальное не только для Таганрога и Ростовской области, но и для всей страны. В нашем городе он проходит уже в седьмой раз и решает, пожалуй, одну из самых актуальных задач современного общества – привлечение к чтению детей и взрослых.

В рамках нынешнего книжного форума прошли встречи с писателями, презентации и выставки, книжные ярмарки, акции, конкурсы и мастер-классы, street-art и флеш-мобы... Всего 50 мероприятий на 40 фестивальных тематических площадках. Открывался фестиваль в театре имени А.П. Чехова музыкально-поэтическим спектаклем «Ты не становишься воспоминанием» с участием народных артистов России Ольги Кабо и Валерия Баринова.

Имени Горького

На базе Центральной городской детской библиотеки имени М. Горького, которой в октябре этого года исполняется 80 лет, проходила научно-практическая конференция Южного федерального округа «Дети. Культура. Чтение». Организована она была при активном содействии Российской государственной детской библиотеки. Порядка шестидесяти специалистов в области детского чтения из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодарского и Ставропольского краев обсуждали проблемы современной библиотеки, делились опытом, ведь библиотекарь – это и знаток литературы, и учитель, и психолог... В рамках конференции было представлено пятнадцать докладов. Право выступать первой получила директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина, затем – заместитель директора Централизованной библиотечной системы Таганрога по работе с детьми Елена Кирсанова, которая заметила:

– Горьковская библиотека традиционно является одной из фестивальных площадок. Как правило, у нас проходили встречи с детскими писателями, однако в этом году формат участия значительно расширен: здесь состоялась масштабная и интересная конференция.

Конференция «Дети. Культура. Чтение» не ограничилась лишь презентациями докладов. В течение двух фестивальных дней в библиотеке шло профессиональное активное общение; проводился «круглый стол», где можно было обменяться мнениями по различным насущным проблемам; состоялись семинары, направленные на обучение библиотекарей проектной деятельности. Здесь же прошли и интересные мероприятия, посвященные 145-летию со дня рождения Максима Горького и 100-летию юбилеям еще двух детских писателей – Виктора Драгунского и Сергея Михалкова. Сразу после встречи с писательницей Ксенией Драгунской (дочерью знаменитого автора «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского) начался стрит-арт «От Горького к Горькому», в котором сама Ксения Викторовна приняла непосредственное участие.

– Нашу акцию можно назвать проще и понятнее – историческая реконструкция, – рассказала методист библиотеки имени Горького Наталия Ермоленко. – Дети, одетые в стиле 20-30-х годов XX века, прошли театрализованной колонной под музыку того времени от библиотеки в парк имени Горького – к памятнику Горькому.

Дала начало шествию, в котором приняли участие школьники города и воспитанники детских садов, собственно Ксения Драгунская. Ей повязали пионерский галстук, и под звуки барабана все началось.

– ***Ксения Викторовна, обращение к детской литературе закономерно, учитывая генетический код (я имею в виду вашего отца), или это счастливая случайность?***

– Случайность и закономерность. Знаете, появление ребенка для многих является источником вдохновения. Я не ожидала, что буду сочинять детские истории, пока не начала

общаться с сыном и его друзьями, чудесными людьми лет двух-трех, у которых есть чему поучиться...

Ксения Драгунская также призналась, что Чехов – ее любимый писатель, прозаик, которому нет равных. Однако ее волнует то, что все знают, как правило, лишь многократно поставленные, экранизированные и уже «заезженные» пьесы и рассказы периода «Чехонте». Писательница советует каждому читать позднего Чехова. Причем ежедневно! Для таганрожцев это важно вдвойне, ведь наше отношение к Чехову – совершенно особое. Многим ли известно, что 21 июля 1935 года в «Таганрогской правде» было опубликовано письмо Максима Горького «Товарищам и гражданам Таганрога», где он отмечает, что «чествование памяти одного из крупнейших художников русского слова таганрожцы превратили в торжественный праздник»? Можно сказать, что такие «чествования» стали хорошей традицией, которой Таганрог отличается от многих других городов.

Искусство делать книги

Без сомнения, главным «героем» фестиваля стала Ее Величество Книга, представленная в разных и порой неожиданных ракурсах. Так, в арт-галерее «Белка и Стрелка» проходила выставка- перформанс «Живые книги-3».

– Художественному проекту «Арт-буки» уже три года, – рассказывает художница Виктория Барвенко. – Что такое арт-бук? Это книга, в которой переплелись литературное творчество писателя и искусство художника или дизайнера. Произведение переосмысливается, форма максимально подчеркивает содержание. Создание арт-книги требует большого труда, но результат удивляет и поражает воображение! Приехавшим к нам писателям было безумно интересно посмотреть на необычный вариант своей книги, и всем очень нравилось. Писатели оставляли на арт-буках автографы... Происходящий взаимобмен можно назвать настоящим чудом!

А в детской библиотеке имени Горького проходил конкурс литературно-художественного творчества «Необычная книга». На него поступило 213 работ, которые и оценивало профессиональное жюри. Книги были выполнены в различных техниках и из разнообразных материалов – дерева, жестяных крышек, меха, пряжи, пуха. Одна представляла собой даже сладкий пирог... В конкурсе участвовали таганрожцы разных возрастов - от школьников до пенсионеров, проживающих в Доме престарелых и домах инвалидов. Работники библиотеки просили выразить благодарность за поддержку участников депутату городской Думы Владимиру Стаховскому и директору игрового центра «Мультишки» Юлии Андреевой.

Послушайте! Владимир Маяковский...

Да-да! Этот год богат на юбилеи! 120 лет исполнилось со дня рождения поэта-новатора Владимира Маяковского. Дворец молодежи организовал ряд мероприятий, посвященных человеку, изменившему поэзию: театральное уличное представление, флеш-моб, встреча с автором монографии о Маяковском Татьяной Сотниковой.

– Работа Татьяны Сотниковой очень интересна, и с ней действительно стоит познакомиться, – поделилась с нами директор Дворца молодежи Светлана Федянина. – Маяковский – не просто пролетарский поэт. Кто говорит, что «Буревестник» – это обязательно вестник революции? Для меня эта птица - символ самой жизни. Мы вспоминаем человека, который сделал значимый вклад в литературу, это была принципиально новая поэзия.

Флеш-моб стартовал у здания бывшего Дворца кожевников, где по одной из таганрогских легенд выступал Владимир Маяковский. «Послушайте! Ведь если звезды зажигают – значит, это кому-нибудь нужно?» – с этих строк свое выступление начали актеры молодежного театра «СаД». В основу уличного представления легли стихи поэта. Услышав их, прохожие останавливались в изумлении, ведь при правильном прочтении лирика Владимира Владимировича звучит мелодично и красиво. Далее зрители вслед за актерами двинулись маршем к Дворцу молодежи, где их ждало выступление спортивных коллективов в духе советского времени. После же все желающие смогли подняться в конференц-зал,

чтобы пообщаться с Татьяной Сотниковой, расспросить ее про книгу и задать другие, не менее важные вопросы.

– Задача передо мной стояла следующая – написать так, чтобы книга была интересна школьникам, – говорит Татьяна Сотникова. – Написать так, чтобы это было не скучное академическое изложение фактов, а что-то живое, способное увлечь Маяковским и его творчеством. Монографии о Маяковском и Чехове я писала с большим удовольствием, ведь Владимир Маяковский – «человек без кожи», у которого, по его же словам, «сплошное сердце – гудит повсеместно». Чехова же не хватает во все времена: не хватает и его юмора, и глубокого, честного отношения к жизни... Ведь он не питал каких-либо иллюзий в отношении человечества, в нем не было ни капли пафоса, а вместе с тем...

Вишневый сад

В кафе «Вишневый сад» в один вечер прошло два интересных мероприятия: литературно-музыкальное кафе «Неувядающий вишневый сад» с участием прозаика Андрея Геласимова и литераторов города Таганрога и презентация сборника ученицы 8-го класса гимназии имени Чехова Ирины Шапран «Книга рецептов от А.П. Чехова».

– Творчество Антона Павловича Чехова безгранично. Я же хочу представить писателя как замечательного гурмана. Ведь в его произведениях встречаются не только описания блюд, но и богатое разнообразие чувств героев во время еды, – поделилась школьница.

Увлечение кулинарией и творчеством великого земляка навели девочку на мысль попробовать приготовить блюда, описанные Чеховым в его произведениях. В конце вечера Андрей Геласимов и члены литературных объединений города «Чайка» и «НЛЮ» с удовольствием отведали старорусских крутонов, карасиков «по-чеховски», запеканку, кулебяку и многое другое. Тема еды в литературе, кстати, поднималась и во время беседы с писателем (видно, многие были в предвкушении «чеховской» трапезы). После же мероприятия удалось поговорить с главным героем вечера – Андреем Геласимовым.

– Вы преподавали в Великобритании, изрядно поездили по Европе... Вы человек европейского мышления или остаетесь в душе сибиряком, исконно русской душой?

– У меня европейское образование, я очень хорошо говорю на английском языке. В конце концов, я написал диссертацию по творчеству Оскара Уайльда, то есть долгое время изучал европейскую культуру. Она не могла не проникнуть в меня. Но как-то в Англии (там я жил долго и давно не был в России) ребята повезли меня на море. Я сидел на заднем сиденье автомобиля, солнце садилось... И вдруг тихонько-тихонько внутри меня зазвучала песня «Ой, то ни вечер, то ни вечер...». Именно в этот момент я понял, что я – русский человек и в Англии жить не смогу. Собрал вещи и уехал...

– Ваша биография, ваши достижения – кандидат филологических наук, специальность театрального режиссера, диссертация по творчеству Уайльда... и вдруг детская литература. Она случайное или не случайное звено в вашей творческой биографии?

– На самом деле, я написал всего одну детскую книжку в подарок своему сыну. У него был день рождения, я хотел ему прислать небольшую сказку, однако сын попросил меня о продолжении истории. Так и вышло.

– Вполне естественно, что дети оказывают значительное влияние на творчество своих родителей...

– У меня в книгах очень разнообразные образы детей. И в «Жажде», и в «Степных богах»... Я многое «подсматривал» у своих детей, многому учился у них. Прежде всего искренности, честности и непосредственности. Взрослые люди зачастую нечестны, постоянно лукавят, потому что на них беспрестанно давят обстоятельства.

– Андрей Валерьевич, а каким вы представляете своего читателя?

– Очень разным. Ко мне обращаются молодые и взрослые, трезвые и не очень... Однажды во Франции на улице подошел мужчина со словами: «У меня есть документ для вас». Был он пьян, «потертого» вида, с дредами, а из портфеля достал рисованную книжку, основанную на моей «Жажде». Он повесть нарисовал в комиксах, целиком. Я его

спрашиваю: «А зачем ты это делал?» – «Да потому что ты про меня книжку написал. Я солдат, я воевал и рисую. Как твой герой». Я храню эту книгу как очень дорогой для меня сувенир. То есть читатель может быть и такой: пьяный солдат французского легиона. Разные люди...

– *Что для вас важно донести до читателей?*

– Я всегда хочу, чтобы мой читатель услышал лишь одно: жизнь стоит того, чтобы терпеть. Жизнь – невероятный и фантастический дар. Как сказал Эмир Кустурица, известный режиссер, жизнь есть чудо.

– *Как рождаются сюжеты ваших книг: спонтанно или вы их долго вынашиваете?*

– Они рождаются спонтанно, а потом долго вынашиваются. Герои приходят сами, из ниоткуда. Персонаж тревожит меня, я просыпаюсь и вижу его сидящим в моем кресле ночью. Такая легкая форма сумасшествия или же сильно развитое воображение, но эти герои для меня живы. Когда вышли «Степные боги», на одной из станций метро повесили большой рекламный баннер. Как-то я возвращался домой уже за полночь, стоял и смотрел на моих нарисованных персонажей – и мне было жалко оставлять их одних в этом пустом метро. Я распрощался с ними, и мне было так неловко... То есть для меня они как живые.

– *Вам явно близка зарубежная литература – Фолкнер, Уайльд. А как вы воспринимаете Чехова? Что близко в его творчестве, что не очень близко?*

– Да, я много занимаюсь зарубежной литературой и очень увлечен ею. Я читаю все, что получает Пулитцеровские и Букеровские премии. Читаю на английском языке. Однако большинство зарубежных авторов отталкиваются от русской литературы и от Чехова в том числе. Если вы будете читать Фолкнера, то увидите, что у него очень много от Достоевского. И он этого не скрывал. Чехов же – основоположник колоссальной экзистенциальной европейской традиции, то есть Камю и Сартр были бы просто невозможны без Чехова. Его абсурдный взгляд на жизнь, короткие фразы... Они стояли у истоков зарождения масштабных европейских трендов. Я его не просто уважаю – я преклоняюсь перед ним.

– *Оставит ли определенный след в вашей душе таганрогская земля?*

– Конечно. Есть города, которые, как говорил Иосиф Бродский, на сетчатке глаза не задерживаются. Таких городов много... Таганрог сразу оставляет неизгладимое впечатление. Он неповторимо ярок, уникален, самобытен и талантлив! Я вообще к талантливому равнодушен.

Я болен талантом. Талантливого человека готов любить до конца; то же самое можно сказать и о городах.

Обыкновенное закрытие фантастического фестиваля

Закрытие седьмого Чеховского книжного фестиваля проходило в Центральной городской библиотеке имени А.П. Чехова. Собрались все гости и его активные участники.

– Хорошо, но мало, – утверждает Ксения Драгунская, срывая столь меткой фразой аплодисменты. – Пусть дети Таганрога растут и как можно больше читают, а мы чем сможем – поможем.

Она также выразила надежду на дальнейшее сотрудничество с фестивалем и дружбу с Таганрогом, поделилась своими театральными планами, связанными с городом Чехова.

Анна Берсенева, более известная нам под именем Татьяны Сотниковой, высказала мысль, что Таганрогу очень повезло с Чеховым. А выступавший вслед за ней ее муж – писатель Владимир Сотников заметил, что, наоборот, Чехову повезло с Таганрогом.

– Трудно вспомнить другие города, в которых с таким же достоинством несут имена своих великих земляков, – развил он свою мысль. – Доказательств за три фестивальных дня мы увидели много. Всего час назад я встречался с детьми, которые в очередной раз это продемонстрировали.

Ссылаясь на нашу с ним беседу, Владимир Сотников упомянул мое высказывание о сходстве Таганрога с Питером, добавив в список и Париж. В этих городах витает дух творчества, а любое здание имеет свое продолжение в воображении...

– Город действительно похож чем-то на Петербург, здесь свет лежит как-то по-особому, – согласился с Владимиром Сотниковым Андрей Геласимов. – А вот своей протяжностью жизни Таганрог схож с провансальскими городами, где люди живут неторопливо и со вкусом.

В такие города, где царит атмосфера творчества, гармонии, уникальности, хочется возвращаться снова и снова... Ведь недаром фестиваль проходит уже в седьмой раз!

ЦЕНТР имени А. П. Чехова