

Книжный праздник – 2009

Г. И. Ткаченко

Один за другим в Таганроге отшумели Чеховские фестивали. Книжный, кинофорум и три театральные. У каждого свой характер и свой почерк, свои удачи и погрешности. Но самое главное, что они состоялись. Чеховский книжный фестиваль проходит уже в третий раз. Значит, вполне можно говорить о хорошей традиции.

Главный организатор Чеховского книжного фестиваля, как и в предыдущие годы, – столичный фонд «Пушкинская библиотека». Финансовую поддержку оказали Министерство культуры Ростовской области и администрация Таганрога, а также Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Информационным спонсором стала «Российская газета». Основные организационные хлопоты достались администрации Таганрога, и все ее службы, задействованные в фестивале, доказали, что город способен проводить солидные мероприятия на хорошем современном уровне.

Ценно то, что фестивали развиваются, изменяются, остаются в истории, но у каждого появляются свои «ноу-хау». Книжный фестиваль на этот раз вышел за пределы Таганрога. Встречи с читателями состоялись в городах Азове, Волгодонске, Батайске, Новочеркасске, Ростове-на-Дону, хотя Таганрог остался, как ему и положено, столицей Чеховского фестиваля.

Первая встреча журналистов области с прибывшим «литературным десантом», как тут же нарекли группу гостей, состоялась в Ростове-на-Дону, в Донской государственной публичной библиотеке. Министр культуры области Светлана Васильева ответила на вопросы, связанные не только с фестивалем, но и с подготовкой к 150-летию со дня рождения Чехова. Группа гостей была представительной. В ее составе – известные писатели из Москвы и Санкт-Петербурга, журналисты, поэты, композиторы.

Все три дня в Таганроге у Чеховской библиотеки располагались книжные ряды, мимо которых равнодушно пройти было невозможно. Книжная торговля грамотно отреагировала на полученную информацию о приезжающих авторах и позаботилась о том, чтобы их книги были в продаже. В установленный час можно было получить автограф и задать писателю какой-то сокровенный вопрос. В Таганрог привезли свои книги тридцать ведущих издательств России. В выставочном зале библиотеки под общим названием «Лучшие книги России – Таганрогу» выстроились ряды стеллажей с привлекательной продукцией.

Книжный фонд города в общей сложности пополнился почти на десять тысяч книг. Основная часть бесценного дара досталась Чеховской библиотеке, но значительная часть книг была передана другим городским библиотекам, школам и даже детским садам. Во время открытия этой выставки генеральный директор фонда «Пушкинская библиотека» Мария Веденяпина заметила: «Ни одно подобное мероприятие нельзя провести по требованию или распоряжению. Необходимо искреннее желание и вера в то, что задуманное обязательно получится. Все это уже в который раз мы находим на таганрогской земле. Такое чуткое отношение к городу, его истории и современности редко где можно встретить. У Таганрога – замечательная аура, и сюда постоянно хочется вернуться».

Мария Александровна преподнесла Чеховской библиотеке, а значит, всем таганрожцам, оригинальный сувенир – копию памятника Антону Павловичу, установленного в Томске. О нем было много дебатов в прессе: кто-то считал этот памятник оскорбительным для писателя, кто-то воспринимал его как ответ томичей на нелестные отзывы Чехова об этом городе, в котором он побывал по пути на Сахалин. Таганрог не увидел ни мести, ни оскорбления, он понимает и принимает иронические и юмористические взгляды других, поскольку воспитан на юморе своего земляка.

Писателей встречали школы, колледжи, институты, библиотеки, детские дома и даже детские сады. В составе «литературного десанта» оказалось несколько детских писателей –

Сергей Махотин, Валерий Воскобойников, Михаил Яснов, а также композитор Александр Пинегин, и их программа была уплотнена до отказа. Впервые в фестивальную программу был включен объект, не совсем обычный для творческих встреч. Композитор и исполнитель детских песен Александр Пинегин прибыл с гитарой в городскую детскую больницу. Помещение небольшое, более тридцати детей разместились на скамейках и стульях, маленькие были с мамами. И в рядовую больничную обстановку пришел праздник, а с ним – музыка, шутки, радость, улыбки и смех. Дети охотно включились в песни-игры, подпевали, мгновенно отвечали на вопросы и сами спрашивали. Так, мальчик, явно дошкольник, спросил у композитора: «А вы сами научились петь или вас научили?» Александр Николаевич рассказал, что сначала он окончил училище и стал актером, а потом понял, что пению и музыке нужно учиться специально, и пошел учиться еще. Он пояснил, что сейчас для них поет совсем иначе, чем, скажем, оперные певцы. И продемонстрировал, как звучала бы оперная ария. Так ненавязчиво детям объяснили, что и обращению с голосом тоже нужно учиться.

На прощание Пинегин подарил больнице диск со своими песнями. Сопровождавший композитора директор городской музыкальной школы № 1 Виктор Федорович Скворцов заметил стоявшее тут же пианино и, проверив его звучание, сказал, что здесь вполне можно было бы устраивать концерты для больных детей силами учащихся музыкальной школы. Такой творческий союз был бы одинаково полезен и для начинающих музыкантов, и для больных детей, что так важно для исцеления.

В числе новинок фестиваля был... проектно-аналитический семинар «Культурные, литературные и символические ресурсы стратегии городского развития Таганрога», проведенный по предложению фонда Потанина. Семинар вели представители двух фондов – Потанина и «Пушкинская библиотека». На него пригласили преподавателей литературы, библиотекарей, музейных работников, а также студентов, которые участвовали в конкурсах, проводимых фондом Потанина.

Семинар замахнулся на оригинальную тему: попытаться провести параллель между творчеством Чехова и Шекспира. При этом уйти от традиционных подходов школьной программы, а найти такие изюминки и форму преподнесения их творчества, чтобы классикой заинтересовалась даже молодежь, не очень склонная к чтению. Название проекта заманчивое – «Место гениев: Стратфорд – Таганрог». В ходе обсуждения высказывались любопытные идеи. Как известно, в Великобритании Чехова называют русским Шекспиром. Что же их объединяет и что разъединяет? Интересно? Безусловно. Получится ли? Шансы велики, так как Таганрог не боится новшеств. Заманчиво и то, что если проект будет создан и одобрен, то фонд Потанина его профинансирует.

В программе фестиваля прошли мини-презентации литературных премий, которые могут быть полезны для провинциальных авторов, и особенно молодых. Это «Дебют» и «Просветитель». Премия «Дебют» создана для поощрения молодых авторов, а задача «Просветителя» – наградить писателей, занимающихся популяризацией всевозможных отраслей науки и техники, и поощрить издательства, издающие такие книги.

Отзывы о литературных встречах в основном великолепные. Удивительно просто и доброжелательно вела беседы с читателями писательница Анна Берсенева, искренне отвечала на любые вопросы, не уходила в сторону от самых острых тем. Такой этике еще только предстоит поучиться молодым лауреатам поэтической премии «Дебют». Их участие в фестивале рассматривалось, видимо, как небольшая творческая мастерская. Молодые познакомят со своими стихами, расскажут, что такое премия «Дебют» и как можно принять в ней участие, а потом местные поэты почитают свои произведения. И молодые лауреаты вместе со своим руководителем Леонидом Костюковым скажут о них свое мнение.

На торжественном открытии фестиваля в Чеховском театре в первых рядах впервые сидели победители нескольких конкурсов, проведенных в городе в преддверии юбилея. Это – «Молодежная книжная полка Таганрога», «Букроссинг в Таганроге», а также Международный конкурс сайтов и блогов, посвященных творческому наследию Чехова. В конкурсе сайтов принимала участие и Чеховская библиотека. Были оглашены и результаты акции «Золо-

тая книжная полка Таганрога», которая проходила в течение трех месяцев. В ней приняли участие более 400 таганрожцев от 16 до 30 лет, которые высказали свои литературные предпочтения.

Прекрасным подарком фестивалю было выступление Александра Филиппенко, которого недаром называют «человек-театр». Здесь он продемонстрировал свой яркий талант как великолепный чтец. Он так ярко и образно представлял героев произведений Зошенко, Аверченко, Чехова, Гоголя, Довлатова, что у многих слушателей возникло желание перечитать их книги повнимательнее, чтобы еще раз насладиться настоящей литературой. А это тоже цель фестиваля.

Заключительным аккордом стал концерт двух асов детских песен и стихов в новом Зеленом театре, расположенном в старинном городском парке. Зрители оценили по достоинству выступление поэта Андрея Усачева и композитора Александра Пинегина. На вопрос: «Вы еще приедете в Таганрог?» Пинегин ответил: «А я бы и не уезжал отсюда». Детвора ловила любую возможность получить автограф у писателей и поэтов. Это тоже своеобразная точка притяжения к их книгам, а потом и к другим. Так что фестиваль – это приятно и полезно.

ЦЕНТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА