

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 11-17.07.2008

Заглавие: Ушел в народ. Приходите к 7 августа. Антон Чехова

Автор: Анатолий Ивашов

Таганрожцы взволновались, увидев, что памятник А. П. Чехову исчез со своего пьедестала. Выдвигалась версия, что Антон Павлович решил побродить по Таганрогу, чтобы посмотреть, как готовится родной город к его юбилею. Мы проследили судьбу памятника великому земляку...

Что другому на зависть - таганрожцу во благо

В последнее время наш город хорошеет прямо на глазах. Это связывают со 150-летним юбилеем А.П. Чехова и выделением на оный, как из областного, так и федерального бюджетов, больших средств. Таганрожцы же только радуются, видя, как дороги становятся шире и ровнее, парки и скверы обустриваются, памятники архитектуры реставрируются...

Памятник А.П. Чехову (автор - скульптор И.М. Рукавишников) был отлит в Ленинграде и установлен в сквере, носящем имя писателя, в 1960 году к 100-летию со дня его рождения. За без малого полвека его ни разу не коснулась рука реставратора. И вот время пришло. Согласно плану работ по подготовке к празднованию 150-летия Чехова реставрационные работы на памятнике были поручены ООО «Стройреставрация» (директор В.Г. Белавцев). Этот коллектив выиграл тендер на производство работ. Не случайно. Именно тружениками ООО «Стройреставрация» возведен в нашем городе памятник жертвам Чернобыля, они же соорудили памятник 300-летию Таганрога, принимали участие в переустройстве театра им. Чехова, повсюду качественно и в срок справляясь с поставленными задачами.

Время собирать камни

Комиссия, обследовавшая памятник, констатировала, что вследствие атмосферных и иных воздействий на бронзовую скульптуру образовалась сверхнормативная патина, а в структуре природного камня (гранита «лабрадорит»), из которого сделан постамент, появились трещины и сколы.

Потребовались серьезные и кропотливые реставрационные работы. Постамент пришлось разобрать, что называется, «по кирпичику». Вместо старого фундамента под пьедестал сделали новый. Для чего потребовалось пробурить на глубину 23,5 метров и залить бетоном сваи с устройством наверху мощного железобетонного ростверка, на который потребовалось более 20 кубометров бетона. В каждый из гранитных фрагментов вмонтировали специальные крепления, чтобы подъемным краном их можно было перемещать.

Самое активное участие в реставрационных работах по камню принял заместитель директора ООО «Стройреставрация» С.А. Скакунов. Сергей Александрович выезжал в командировки в Ростов, Краснодар и Санкт-Петербург, где консультировался со специалистами. Для заделывания трещин, сколов и других восстановительных работ по камню, в том числе последующей шлифовки, были применены новейшие технологии и современные « импортные материалы. Чтобы представить объем восстановительных работ, скажем, что, например, на одной из гранитных плит было более ста мелких выбоин. Всего же плит 40 - 22 бордюрных и 18 плит постамента весом до четырех тонн.

- После того, как выбоины устранены, - рассказывают реставраторы по камню Ю.В. Грашкин и В.А. Дернаков, - мы доводим плиту алмазными шлифовально-полировальными кругами. Их 8 видов по степени зернистости. А уж только после этого полируем войлоком.

- Зато посмотрите на красоту восстановленного гранита! - с гордостью говорит С.А. Скакунов.

- Стоит плеснуть на него водой и на лабрадорите начинают распускаться васильки!

Проверили. И впрямь на граните, как только его смочишь, появляются ярко-василькового цвета блики. Зрелище - глаз не оторвать!

«Золотой» Антон Павлович

Реставрационные работы трехтонной бронзовой скульптуры писателя легли на плечи художника-реставратора, начальника лаборатории художественного литья завода «Прибой» В.В. Голынского. Он известен как создатель скульптурных сказочных персонажей из меди с последующим патинированием, которые вот уже 30 лет радуют детвору в парке им. Вити Черевичкина в Ростове-на-Дону. Кстати, эта работа была отмечена бронзовой медалью на ВДНХ. А в соавторстве с заслуженным скульптором России Г. Чередниченко Голынским было создано несколько авторских работ исторической тематики: бюсты Петра I, адмирала Нахимова и других полководцев. Международный журнал «Металлы Евразии» напечатал на обложке фотографию бюста основателя Таганрога, выполненного нашим земляком. Вот кому были поручены реставрационные работы!

- Площадь скульптуры более 10 квадратных метров, - рассказывает Владимир Викторович, - работа большая и очень ответственная. Сантиметр за сантиметром была снята старая патина. И тут вдруг скульптура Чехова засверкала золотом.

«Вот бы оставить ее такой!» - было желание всех, кто ее увидел. Но науке пока неизвестны технологии, которые могут оградить металл от окисления. Поэтому, полюбовавшись и сделав фото на память, скульптуру подвергли чернению и консервации. Во внимание взяли все: климатическую зону, возможные атмосферные осадки, перепады температур и т.д.

Не меньше труда пришлось потратить на реставрацию надписи на каменной плите из лабрадорита. Для этого было приобретено сусальное золото. Размеры одной золотой пластинки 6х6 сантиметров, а толщина всего 2 микрона. Малейшее дуновение... и ищи ветра в поле. Стало быть, нужны особые условия. Применяемый для склеивания лак «мордан» гарантирует необходимую прочность и долговечность.

Войдет в историю

Важность работ на объекте обуславливает постоянный особый контроль со стороны администрации города. Часто здесь собираются заместитель главы городской администрации по вопросам архитектуры и градостроительства И.Г. Вибе, начальник управления капитального строительства В.Н. Шаховой, чтобы вместе с подрядчиком обсудить ход работ, вопросы финансирования, соблюдения технологических процессов. На днях на объезде строящихся объектов мэр Таганрога Н.Д. Федянин, осмотрев объект, поблагодарил рабочих и сказал, что их труд войдет в историю нашего города. Работа, скрытая от любопытных глаз за высоким забором, идет постоянно. Ведь нужно успеть все сделать к сроку и с высоким качеством. Коллектив ООО «Стройреставрация» понимает всю ответственность возложенных на него задач, а потому заверяет:

- Через месяц все увидят обновленный памятник во всей красе.
Ждем. Скучаем. Будем рады новой встрече!