

Источник: Дон

Дата выпуска: 1960

Номер выпуска: 01

Заглавие: Памятник великому земляку

Автор: А. Качалкин

В честь столетия со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова в Таганроге в сквере на Чеховской улице установлен памятник.

Перед советскими скульпторами была поставлена задача: разработать проект памятника, воплотить в бронзе тот образ великого писателя, который встает при чтении его замечательных произведений, при знакомстве с мемуарами современников и, особенно с литературными портретами Чехова, оставленными М. Горьким, А. Куприным, И. Буниным, В. Короленко. А. И. Куприну принадлежат великолепные отроки, характеризующие облик Антона Павловича: «Если бы меня, опросили... на кого он похож с первого взгляда, я бы сказал: на земского врача или на учителя провинциальной гимназии. Но было в нем также что-то простоватое и скромное, что-то чрезвычайно русское, народное... спустя несколько часов... я увидел самое прекрасное и тонкое, самое одухотворенное человеческое лицо, какое мне приходилось встречать в моей жизни».

«Красиво простой, он любил все простое, настоящее, искреннее», — писал о Чехове М. Горький. «Простота всех движений, приемов и речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях», — указывал В. Г. Короленко.

Вот эту необыкновенную простоту, обаяние, скромность и вместе с тем необычайной силы талант и гениальность предстояло воплотить скульпторам в памятнике. Советская общественность строго отнеслась к оценке их работ. Первый конкурс, проведенный в 1956 году, не дал положительных результатов. Представленные проекты были плохо связаны с архитектурным ансамблем в отведенном для памятника месте, часть макетов композиционно повторяла памятник Мотовилова, установленный в Ялте. Но, самое главное — скульпторам не удавалось сжиться с образом Чехова, отразить в памятнике главные черты чеховского характера.

Потому с особенным нетерпением ожидалась результаты второго, решающего конкурса. К участию в нем были привлечены не только известные советские скульпторы, но и творческая молодежь. В марте 1959 года состоялось заседание художественного совета по монументальной скульптуре при Министерстве культуры СССР, на котором были отобраны четыре лучших проекта. Модели памятников были направлены в Таганрог для обсуждения их жителями города.

Выставка проектов памятника вызвала у таганрожцев огромный интерес. Познакомиться с моделями памятника, поспорить о достоинствах того или иного проекта шли рабочие, служащие, студенты, учителя и учащиеся, работники искусства и культуры. За полмесяца выставку посетило около пяти тысяч человек.

В Москве и Таганроге наиболее оживленный обмен мнениями вызвали два проекта памятника: работы скульпторов Ф. Д. Фивейского и У. М. Рукавишникова. Оба автора — молодые, но уже известные художники. Имя Ф. Д. Фивейского заслужило всеобщее признание после демонстрации на Всемирной выставке в Брюсселе скульптурной группы «Сильнее смерти». У. М. Рукавишников известен как создатель памятников в различных городах Советского Союза. На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов он был награжден серебряной медалью за мраморный бюст В. И. Ленина.

Скульпторы-специалисты и рядовые зрители отмечали высокое профессиональное мастерство и пластическую выразительность работы Фивейского. Но сам замысел скульптора не нашел широкой поддержки.

Большинство зрителей отдало свои голоса за более верный по замыслу проект скульптора У. М. Рукавишникова, разработанный в содружестве с архитектором Захаровым. У. Рукавишников, по его словам, «стремился дать писателя исключительной глубины и лиризма,

который вскрывал недостатки общества того времени и оптимистически верил в силу своего народа».

Скульптор говорил, что «в пластическом решении образа Чехова хотелось подчеркнуть его изящество, чеховскую грациозность, свойственные и многим его положительным героям». Скульптор выбрал период 90-х годов — время расцвета творческих и физических сил писателя и изобразил его сидящим на камне в непринужденной позе, с книгой в руке. Задумчивые глаза Антона Павловича устремлены вдаль. Тонкие лучики морщинок углубляют его пронизательный взгляд, в глубине глаз скрыта легкая лукавинка. На лице — мягкая и, как всегда,

немного сдержанная, чеховская усмешка. Антон Павлович, вероятно, читал книгу, неожиданно возникли какие-то ассоциации, образы — и вот писатель уже поглощен творческой работой мысли, в уме гениального художника слова рождается новое произведение.

Обсуждая проекты памятников, зрители указывали, что Рукавишникову удалось отразить главные черты Чехова: его простоту, обаяние, жизнерадостность и одновременно — любовь к человеку, зоркость большого, талантливого писателя.

По результатам обсуждения принято решение об утверждении проекта памятника А. П. Чехову, разработанного скульптором Рукавишниковым и архитектором Захаровым. В январские дни юбилейного 1960 года отлитая в бронзе двухметровая скульптура замечательно-го русского писателя будет установлена на родине Антона Павловича Чехова.