

30. **А. П. Чехов.**

Б. М. Басов. 1959 г. Цветная литография. 51.3×72 (лист); 37.3×60 (изображение).

Чехов на прогулке зимой (изображен по колленно); в пальто, шапке, с палкой в руке.

Внизу справа карандашом подпись художника: «Б. Басов. 59».

Поступление 1963 г. От Б. М. Басова. № 83983.

31. **А. П. Чехов.**

А. В. Алемасов. 1966 г. По фотографии Ф. О. Опитца 1901 г. (см. № 56). Автолитография. 34.5×27 (изображение); 60.4×45.4 (лист).

Погрудный, прямоличный. В пенсне; слегка намечена одежда: пиджак, жилет, высокий воротник рубашки, галстук бантом.

Под изображением справа карандашом подпись художника: «А. Алемасов 66».

Поступление 1966 г. № 86098.

ФОТОГРАФИИ

32. **А. П. Чехов.**

Фотография К. А. Шапиро. 1888 г. Петербург. 13.3×9.5. На фирменном кабинетном паспарту.

Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо. С усами и бородкой; в однобортном распахнутом пиджаке, обшитом тесьмой, застегнутом жилете, рубашке со стоячим воротником, с галстуком.

На паспарту чернилами автограф Чехова: «Анне Ивановне Сувориной от алкоголика см. на обороте»; на обороте окончание текста автографа: «Анне Ивановне, которая в Петербурге заменяла мне солнце и которую я люблю и уважаю». На паспарту внизу отпечатано с негатива: «К. Шапиро. С. Петербург»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 20374.

33. **А. П. Чехов.**

Уменьшенный переснимок Везенберга. 1894 (?) г. Петербург. С фотографии К. А. Шапиро 1888 г. 8.5×5.1. На фирменном визитном паспарту.

Описание см. № 32.

На паспарту внизу: «Везенберг и К^о. С. Петербург»; на обороте фирменная наклейка магазина письменных принадлежностей И. Булатова с рекламным текстом набором о продаже «фотографических карточек знаменитых людей», с разрешением к печати 1894 г.; на наклейке внизу шрифтом красного цвета: «Чехов».

Поступление 1933 г. Из собрания С. А. Венгерова. № 37158.

34. **А. П. Чехов.**

Фотография Х. Бабаева. 1888 г. Феодосия. 13×9.4. На фирменном кабинетном паспарту.

Поясной, $\frac{3}{4}$ влево. В распахнутой курточке в полоску, в светлой рубашке со шнуром, завязанным бантом у ворота. В овале.

На паспарту внизу тиснением: «Хр. Бабаев Феодосия»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 18273.

«Первое мое чувство или, вернее, впечатление было, что он должен походить на одного из любимых моих героев — на Базарова... Так почему-то мне представилось. Чехов был высокого роста, тонкий, очень стройный, с темно-русыми волнистыми волосами, серыми, немного с поволокою, чуть-чуть смеющимися глазами и с привлекательной улыбкою. Он говорил прият-

ным, мягким голосом и чуть-чуть улыбаясь, когда обращался к тому, с кем вел беседу.

Я не могу нарисовать его портрет; у меня сохранилась моя любимая его карточка, на которой он снят у нас в Феодосии».

Суворина А. И. Воспоминания о Чехове. — В кн.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография. Л., 1925, с. 186.

35. А. П. Чехов.

Фотография А. Пазетти. 1888 г. Петербург. 14×10. На фирменном кабинетном паспорту (срезано по краям).

Погрудный, $\frac{3}{4}$ влево. В темном пиджаке, обшитом по борту тесьмой, в белой рубашке, с белым галстуком бантом.

На фотографии чернилами автограф Чехова: «Клеопатре Александровне Каротыгиной, на память о 48 № Северной Гостиницы от одесского гастролера. А. Чехов». Внизу справа тиснением: «А. Pasetti».

Поступление 1941 г. От Н. Митрофановой. № 58294.

«Я познакомился с Чеховым <...> в самом начале 87-го года. Один из русских писателей (В. Г. Короленко, — *Ред.*), рассказывая о первой встрече с Чеховым приблизительно в то же время, писал, что в лице Чехова он нашел много сходства с лицом простого деревенского парня, и это же подтвердил кто-то из его семьи <...> Мне же Чехов показался всего более похожим на интеллигентного, бесконечно симпатичного студента, каким, в сущности, он и был года за два, за три до нашей встречи. От этого времени сохранился замечательный портрет Чехова, дающий о нем превосходное представление. Мне он подарен Чеховым в апреле 1889 года (под надписью на портрете есть дата), но снят в Петербурге у Пазетти, кажется, годом раньше; лицо в три четверти; на Чехове пиджак, крахмальная сорочка и белый галстук. Этот портрет мне всегда казался очаровательным благодаря тому выражению смелости, которое вообще было свойственно Чехову, кроме дней тяжелой болезни, но которого нет между тем ни на одном из чеховских портретов, более или менее известных публике. Ведь даже письма Чехова дают представление о нем как о смелом человеке, но на портретах его более не смелости, а задумчивости и грусти».

Лазарев-Грузинский А. С. А. П. Чехов. — В кн.: А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960, с. 169.

36. А. П. Чехов.

Фотография Д. С. Здобнова. 1889 г. Петербург. 17.5×10.8. На фирменном кабинетном паспорту.

Погрудный, прямоличный. В пиджаке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком-пластроном. В овале.

Под овалом тиснением: «Д. Здобнов»; внизу отпечатано с негатива: «Фотография Д. Здобнова. С. Петербург. Невский просп. № 10. Моховая № 24»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1934 г. От В. Н. Буш. № 27173.

37. А. П. Чехов.

Фотография Д. С. Здобнова. 1889 г. Петербург. Снимок одновременный с № 36. 14.2×10.6. На фирменном кабинетном паспорту с тем же оформлением, что и № 36.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ влево. В распахнутом пиджаке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком-пластроном. В овале.

Поступление конца 1920-х годов. № 22039.

38. А. П. Чехов.

Фотография Д. С. Здобнова. 1889 г. Петербург. Снимок одновременный с № 36, 37. Отпечаток не ранее 1896 г. 14.1×10.3. На фирменном кабинетном паспорту.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ влево. В распахнутом пиджаке, в рубашке со стоячим воротником, с галстуком-пластроном.

Под изображением справа тиснением: «Д. Здобнов»; на паспарту внизу отпечатано с негатива: «Д. Здобнов. С. Петербург»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1938 г. Из Рукописного отдела ИРЛИ. № 50982.

39. А. П. Чехов.

Фотография К. А. Шапиро. 1889 г. Петербург. 14.1×9.6. На фирменном кабинетном паспарту. В альбоме, принадлежавшем П. П. Гнедичу.

Погрудный, прямоличный. В пиджаке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком-пластроном.

На паспарту внизу: «С. Charigo. St. Petersburg»; на обороте фирменный штамп. На паспарту альбома внизу справа чернилами рукой П. П. Гнедича: «А. П. Чехов. Конец 80-х годов».

Поступление 1925 г. Дар Л. О. Гнедич, вдовы П. П. Гнедича. № 23200/18.

40. А. П. Чехов.

Переснимок Везенберга и К^о. Петербург. С фотографии К. А. Шапиро 1889 г. 13.3×9.7. На фирменном кабинетном паспарту.

Описание см. № 39.

На паспарту внизу: «Везенберг и К^о. С. Петербург»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1933 г. Из архива С. А. Венгерова. № 22038.

41. А. П. Чехов.

Фотография К. А. Шапиро. 1896 г. Петербург. 13.2×9.5. На фирменном кабинетном паспарту.

Ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вправо. В двубортном сюртуке, в рубашке со стоячим воротником, с галстуком бантом.

На паспарту внизу чернилами автограф Чехова: «All'incomparabile signora Anna Suvorin ricordo affettuoso di Antonio Cekhoffini

96 $\frac{13}{11}$ » («Несравненной синьоре Анне Сувориной на добрую память

от Антонио Чехоффины»). На паспарту внизу отпечатано с негатива: «С. Charigo. S. Petersburg»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 22040.

«Наш Петербург очень нравился Чехову; он часто ходил в театры, к приятелям и приятельницам, за которых ему от меня и доставалось: я его дразнила и стыдила, что за ним ухаживают женщины, как за итальянскими тенорами, а он меня стыдил в свою очередь, говоря, что не мне это говорить, что у меня в моей комнате все столы заставлены итальянцами... „Но я дама, — возражала я, — мне это подобает; а вы литератор — учитель; ваше дело страдать за правду, учить и подымать нас, обывателей, до себя...“. После одного из отъездов Чехова в Москву я, вытирая пыль с моих любимцев-итальянцев, нашла между ними совершенно неожиданно карточку Антона Павловича с итальянскою припискою: „All'incomparabile signora A. S. ricordo affettuoso di suo amico Antonio Chekhoffini“ («Несравненной синьоре А. С. на добрую память от ее друга Антонио Чехоффины»). Я так и не могла узнать, когда он успел это сделать... Карточка эта у меня и до сих пор хранится и напоминает мне дорогого Антона Павловича и его милые затеи».

Суворина А. И. Воспоминания о Чехове. — В кн.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Незаданные письма. Воспоминания. Библиография. Л., 1925, с. 187—188.

«Из существующих портретов я считаю лучшим тот, который помещен в „Истории новейшей литературы“ Скабичевского <...> — снимок с карточки Шапиро».¹

А. П. Чехов — В. С. Миролюбову, 16 января 1899 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 21.

¹ В книге А. М. Скабичевского «История новейшей русской литературы» (изд. 3-е. СПб., 1897, с. 390) помещена репродукция с фотографии К. А. Шапиро, описанной под № 41.

42. А. П. Чехов.

Фотография К. А. Шапиро. 1896 г. Петербург. Снимок одновременный с № 41. 13.5×9.6. На фирменном кабинетном паспорту.

Ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вправо. В незастегнутом двубортном сюртуке, в рубашке со стоячим воротником, с галстуком бантом.

На паспорту внизу отпечатано с негатива: «К. Шапиро. С. Петербург»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1939 г. Из Рукописного отдела ИРЛИ. № 53319.

43. А. П. Чехов.

Фотография, исполненная неизвестным.² 1897 г. Петербург. 13.5×9.9. На фирменном кабинетном паспорту.

Поясной, прямоличный. В однобортном распахнутом пиджаке, застегнутом жилете, рубашке со стоячим воротником, с галстуком бантом. Сидит в кресле.

На фотографии чернилами автограф Чехова: «Дорогому Александру Ивановичу Урусову на память об Ялте. 31 октября 1897 г. Антон Чехов». На паспорту внизу тиснением: «Cabinet Portrait».

Поступление до 1925 г. № 856.

44. А. П. Чехов.

Фотография, исполненная неизвестным. 1897 г. Петербург.

Описание см. № 43.

На фотографии внизу чернилами автограф Чехова: «Милой Анне Ивановне по возвращении из Парижа 98 $\frac{4}{V}$ г. А. Чехов».

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 22041.

45. А. П. Чехов.

Фотография Д. С. Здобнова. 1899 г. Петербург. 14×10.3. На фирменном кабинетном паспорту.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ вправо. В однобортном пиджаке, жилете, рубашке со стоячим воротником с отогнутыми уголками, с галстуком; поверх пиджака на шею шарфик от пенсне.

Под изображением справа тиснением: «Д. Здобнов»; на паспорту внизу: «Д. Здобнов. С. Петербург. Невский просп. № 10; Моховая ул. № 24»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1940 г. Из архива В. С. Миролюбова. № 56268.

46. А. П. Чехов.

Фотография Д. С. Здобнова. 1899 г. Петербург. Снимок одновременный с № 45. 14.1×10.3. На фирменном кабинетном паспорту с тем же оформлением, что и № 45.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ вправо. В пенсне; в однобортном пиджаке, жилете, рубашке с высоким воротником с отогнутыми уголками, с галстуком.

Поступление 1940 г. Из архива В. С. Миролюбова. № 56267.

47. А. П. Чехов.

Увеличенный переснимок А. Рентца и Ф. Шрадера 1901—1902 гг. С фотографии Д. С. Здобнова 1899 г. 28.1×22.2. На паспорту.

Описание см. № 46.

На обороте наклейка магазина набором: «I. Daziaro Moscou et St. Petersburg. И. Дациаро. Москва и С. Петербург».

Поступление 1930-х годов. № 46522.

² Существует предположение, что эта фотография снята самим А. П. Чеховым.

48. А. П. Чехов.

Фотография Д. С. Здобнова. 1899 г. Петербург. Снимок одновременный с № 45, 46. 14×10.3. На фирменном кабинетном паспорту с тем же оформлением, что и № 45, 46.

Ниже колен, прямоличный. В пенсне; в расстегнутом пиджаке, в рубашке со стоячим воротником с отогнутыми уголками, с галстуком. Сидит у круглого столика в мягком кресле, подперев голову левой рукой, положив ногу на ногу.

Поступление 1940 г. Из архива В. С. Миролюбова. № 56269.

«Милый Виктор Сергеевич, я получил фотографию и сегодня же написал Здобнову, чтобы сделали мне по дюжине карточек, отмеченных №№ 1 и 4. Если будете идти мимо фотографии, то зайдите и скажите, чтобы карточки сии прислали мне в Москву».

А. П. Чехов — В. С. Миролюбову, 24 июня 1899 г. Москва. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 208.

«Я был в Петербурге, снимался там в двух фотографиях. Вышло недурно».

А. П. Чехов — О. Л. Книппер, 1 июля 1899 г., Москва. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 219.

49. А. П. Чехов.

С фотографии Д. С. Здобнова 1899 г. (см. № 48). Петербург. Открытое письмо. 10.1×6.6.

С изменением в позе по сравнению с № 48: левая рука лежит на столике.

Поступление 1945 г. Из архива С. Д. Балухатого. № 58815.

50. А. П. Чехов.

Фотография С. Я. Штрайха. 1899 г. Ялта. 10.5×6.6.

Поколенный, прямоличный. В пенсне; в каракулевой круглой шапке, в двубортном пальто. Сидит, пальцы рук сцеплены, лежат на коленях.

На обороте штамп фотографа фиолетовой штемпельной краской: «Штрайх» и карандашом рукой неизвестного: «Ялта; из группы, снятой в Татьянин день. 1899 г.».

Фотография представляет собой часть группового портрета, на котором Чехов снят с писателями и ялтинскими общественными деятелями: А. Н. Алексиным, С. Я. Елпатьевским, Н. П. Кондаковым, Л. В. Срединым, Г. Ф. Ярцевым, П. П. Розановым и сыном Н. П. Кондакова Сергеем на балконе дома доктора Л. В. Средина.

Поступление 1920-х годов. № 40559.

51. А. П. Чехов.

Фотография фирмы «Юг». 1899 г. Ялта. 14.4×10.8. На фирменном кабинетном паспорту.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ вправо. В пенсне; в шляпе и в двубортном пальто с бархатным воротником.

На фотографии чернилами автограф Чехова: «Родиону Абрамовичу Менделевичу 900 V 5 от уважающего Антон<а> Чехова»; на паспорту внизу тиснением: «Фотография „Юг“ Ялта»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1952 г. От Г. А. Менделевича. № 67980.

52. А. П. Чехов.

Фотография фирмы «Юг». 1899 г. Ялта. Снимок одновременный с № 51. 19.7×12.4. На фирменном паспорту.

Ниже колен, прямоличный. В пенсне; в шляпе и пальто. Сидит на диване, положив ногу на ногу, сложив руки на коленях. На фоне декорации.

На фотографии чернилами автограф Чехова: «Петру Исаевичу Вейнбергу от преданного и глубоко уважающего Антона Чехова».

1901 IV 28»; на паспарту внизу тиснением: «Юг. Ялта»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1934 г. Из Библиотеки Академии наук СССР. № 23574.

53. А. П. Чехов.

Фотография фирмы «Юг». 1899 г. Ялта. Снимок одновременный с № 51, 52. 18.9×12.4. На фирменном паспарту (нижний край с тисненым штампом срезан).

Описание см. № 52. На фотографии чернилами автограф Чехова: «Анатолию Федоровичу Кони в Ялте, 7 мая 1901 г., в ясный теплый день, Антон Чехов»; на обороте на приклеенном листке бумаги рецепт, написанный чернилами Чеховым: «Ammonii bromati 1.0. Kalii bromati, Natrii bromati āā 2.0. Aq. destillat 200.0. S. По ложке на ночь г. Кони. 01, 7/V Чехов»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1930 г. Из собрания А. Ф. Кони. № 45260.

«Книга о Сахалине еще не была издана, когда в декабре 1893 года меня посетил Чехов, с которым я при этом впервые лично познакомился. Он произвел на меня всей своей повадкой самое симпатичное впечатление <...> Мы снова свиделись в апреле 1901 года в Ялте, которую он, в сущности, не любил <...> Вскоре после моего отъезда из Ялты, с подаренным мне прекрасным его портретом, где он одет в обычное теплое пальто, несмотря на надпись: „7-го мая, в ясный теплый день в Ялте“, я получил от него письмо».

Кони А. Ф. А. П. Чехов. Отрывочные воспоминания. — В кн.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Неизданные письма. Воспоминания. Библиография. Л., 1925, с. 204, 210, 211.

«Меня снимал здешний фотограф два раза. Говорят, похож. Портрет громадный, в аршин».

А. П. Чехов — М. П. Чеховой, 24 ноября 1899 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 311.

54. А. П. Чехов.

Фотография фирмы «Юг». 1899 г. Ялта. Снимок одновременный с № 51—53. 14.4×10.8. На фирменном кабинетном паспарту с тем же оформлением, что и № 51.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ вправо. В пенсне; в однобортном пиджаке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком.

Внизу на фотографии чернилами рукой неизвестного: «Ялта. 19 апр. 1900 г. „Чайка“ А. П. Чехова в исполнении Художественного театра в присутствии автора»; на обороте той же рукой: «А. П. Чехов».

Поступление 1950 г. Из ИМЛИ. № 65942.

55. А. П. Чехов.

Любительская фотография. 1899 г. Ялта. 11.4×12.7.

Ниже колен, $\frac{3}{4}$ влево. В шляпе и пальто. В саду, за посадкой деревьев; в руке держит палку.

Поступление 1920-х годов. № 40560.

«Моя ялтинская дача вышла очень удобной. Уютно, тепло и вид хороший. Сад будет необыкновенный. Сажаю я сам, собственноручно. Одних роз посадил сто — и все самые благородные, самые культурные сорта. 50 пирамидальных акаций, много камелий, лилий, тубероз и проч. и проч».

А. П. Чехов — Вл. И. Немировичу-Данченко, 24 ноября 1899 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 309.

56. А. П. Чехов.

Фотография Ф. О. Опитца. 1901 г. Москва. 14.3×10.2. На фирменном кабинетном паспарту.

Погрудный, прямоличный. В пенсне; в незастегнутом пиджаке в полоску и таком же жилете, в рубашке с высоким воротником, с галстуком бантом.

На фотографии чернилами автограф Чехова: «Милому Ивану Леонтьевичу Леонтьеву-Щеглову, на добрую, нежную память о старине глубокой, когда мы познакомились... 12 января 1902. Антон Чехов». На паспорту внизу тиснением: «Fr. Opitz Moscou»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1930 г. Из архива И. Л. Щеглова-Леонтьева. № 786.

«Одно из самых дорогих украшений моего рабочего стола — портрет Антона Чехова с дружеской надписью: „...на добрую нежную память о старине глубокой, когда мы познакомились...“».

В самом деле, когда мы познакомились? На фотографии помечено „12 января 1902 г.“; а познакомились мы... в декабре 1887 года... Старина нельзя сказать, чтобы особенно глубокая!..».

Щеглов И. Л. Из воспоминаний об Антоне Чехове. — В кн.: Чехов в воспоминаниях современников. М., 1954, с. 137.

57. А. П. Чехов.

Фотография Ф. О. Опитца. 1901 г. Москва. 13.5×9.5. На фирменном кабинетном паспорту с тем же оформлением, что и № 56.

Описание см. № 56. На фотографии чернилами автограф Чехова: «Петру Петровичу Гнедичу от преданного дружески А. Чехова. 22 февраля 1903. Ялта».

Поступление 1925 г. Дар Л. О. Гнедич, вдовы П. П. Гнедича. № 3379.

«Я снимался весной у Опитца на Петровке, он снял с меня несколько портретов, есть удачные, и во всяком случае лучше бразовского».

А. П. Чехов — М. А. Членову, 13 февраля 1902 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 10, с. 195.

58. А. П. Чехов.

Любительская фотография Л. В. Средина. 1901 г. Ялта. 11.8×8.3.

Поясной, $\frac{3}{4}$ влево. Волосы спадают на лоб; в пенсне на шнурке; в распахнутом пиджаке, белой рубашке и белом жилете, с галстуком в полоску бантом. В овале.

Поступление 1950 г. Из ИМЛИ. № 75658.

59. А. П. Чехов.

Фотография, исполненная неизвестным. 1902 г. Ялта. 11.5×5.7. Ниже колен, $\frac{3}{4}$ влево. В пенсне; в шляпе, распахнутом пальто, в светлых клетчатых брюках. Сидит на скамье, руки лежат на коленях.

Фотография представляет собой часть группового портрета, на котором Чехов снят с Е. Я. Чеховой, М. П. Чеховой и О. Л. Книппер-Чеховой (см. № 88). В отличие от группового портрета здесь нет фона (стены дома), фигура О. Л. Книппер-Чеховой, стоящей за спиной Чехова, заретуширована, масштаб изображения меньший.

Поступление 1933 г. Из собрания С. А. Венгерова. № 37159.

60. А. П. Чехов.

Фотография В. Г. Чеховского. 1902 г. Москва. 14.2×10.1. На фирменном кабинетном паспорту.

Погрудный, $\frac{3}{4}$ вправо. В пенсне; в однобортном застегнутом пиджаке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком.

Под изображением справа тисненый штамп: «В. Чеховский, Москва, 1902. 3»; на паспорту внизу тисненый штамп: «В. Чеховский».

2 А. П. Чехов. Материалы Литературного музея

Отдел
краеведения

БИБЛИОТЕКА
им. А. П. Чехова
КНИГОХРАНЕНИЕ

41318

Москва»; на обороте фирменный штамп и штамп магазина Дациаро (штемпельной краской).

Поступление 1933 г. Из собрания С. А. Венгерова. № 22043.

«Мне пришлось несколько лет переписываться с А. П. Чеховым (с 1898 г.), но виделся я с ним лишь дважды, в последние два года его жизни. Первая встреча произошла в Москве, весной 1902 года <...>

Наружность его много раз описывали. Я помню, меня поразила только одна черта — высокий рост, более высокий, чем я представлял себе. Затем, покорила глаза и удивительно приятный тембр голоса. Болезнь чувствовалась в морщинах, в землистом цвете лица, в чем-то потухающем за первым оживлением».

Батюшков Ф. Д. Две встречи с Чеховым. — Солнце России, 1914, июнь, № 25, с. 8.

61. А. П. Чехов.

С фотографии В. Г. Чеховского 1902 г. Москва. Открытое письмо. Снимок одновременный с № 60. 13.7×8.8.

Ниже колен, почти прямоличный. В пенсне; в однобортном застегнутом сюртуке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком. Сидит у стола, положив ногу на ногу; правая рука на рукописях, лежащих на столе.

Внизу надпись, отпечатанная с негатива: «Антон Чехов».

Поступление 1946 г. Из собрания В. М. Воинова. № 19039.

62. А. П. Чехов.

Любительская фотография Л. В. Средина. 1903 г. Ялта. 13×17.9.

Изображен в рост. Стоит у стены возле шкафа в своем кабинете в ялтинском доме.

Поступление 1950 г. Из ИМЛИ. № 75662.

63. А. П. Чехов.

С любительской фотографии 1903 г. Ялта. Переснимок. 23.8×17.8.

Ниже колен, почти прямоличный. В расстегнутом пиджаке в полоску, рубашке со стоячим воротником, в светлой кепке; пенсне на шнурке висит на белом жилете. Сидит в саду в плетеном кресле; руки лежат на подлокотниках.

Поступление 1970 г. От С. Д. Арановича. № 91160.

64. А. П. Чехов.

Фотография Е. М. Овчаренко. 1904 г. Москва. 14.7×10.5. На фирменном паспорту.

Погрудный, почти прямоличный. В пенсне; в расстегнутом двубортном сюртуке, рубашке со стоячим воротником, с галстуком бантом (в крапинку); в кармане сюртука записная книжка и карандаш.

На паспорту внизу тиснением: «Овчаренко. Москва».

Поступление 1940 г. Из архива В. С. Миролюбова. № 56306.

Групповые портреты

65. А. П. Чехов, В. Н. Давыдов, П. М. Свободин, А. С. Суворин.

Фотография К. А. Шапиро. 1888 г. Петербург. 13.5×9.5. На фирменном кабинетном паспорту. В альбоме, принадлежавшем С. Н. Шубинскому.

У круглого стола сидят (слева направо) П. М. Свободин и А. С. Суворин; стоят — В. Н. Давыдов и Чехов.

На паспорту внизу отпечатано с негатива: «К. Шапиро: С.-Петербург»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1926 г. Из архива С. Н. Шубинского. № 23209/1.

«На другой год после постановки „Иванова“ в театре Корша (первый спектакль состоялся 19 ноября 1887 г., — *Ред.*) В. Н. Давыдов переехал в Петербург и стал играть в Александринском театре, и с тех пор встречи его с Антоном Павловичем стали реже, главным образом во время наездов Антона Павловича в Петербург. Во время одного из приездов туда брата он сфотографировался вместе с Давыдовым, Свободным и Суворинным. Эта большая фотография всегда висела в кабинете Антона Павловича, висит и до сего времени в его кабинете в ялтинском Доме-музее».

Чехова М. П. Из далекого прошлого.
М., 1960, с. 63—64.

66. А. П. Чехов, А. С. Суворин, А. И. Суворина, дети Сувориных Настя и Боря, мать А. И. Сувориной, С. И. Орфанова и др.

Фотография Х. Бабаева. 1888 г. Феодосия. 17.2×22.2. На паспорту.

На берегу моря на парапете сидит Чехов в шляпе, темном пиджаке, светлых брюках, с кошкой в руках; рядом с ним Настя Суворина. У парапета на скамье сидят А. И. Суворина и ее мать, а на парапете — А. С. Суворин и С. И. Орфанова, сестра А. И. Сувориной. На переднем плане с велосипедом стоит Боря Суворин; возле него двое неизвестных.

На обороте наклейка набором: «Фотография Хр. Бабаева в Феодосии».

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 20378.

67. А. П. Чехов, А. С. Суворин, А. И. Суворина, Настя и Боря Суворины, С. И. Орфанова и др.

Фотография Х. Бабаева. 1888 г. Феодосия. Снимок одновременный с № 66. 17×21.5. На паспорту.

Возле реставрируемой башни на камнях сидит Чехов, справа на парапете — А. И. Суворина (с кошкой в руках) и ее сестра С. И. Орфанова (с собакой); на ступеньках лестницы, приставленной к башне, — А. С. Суворин с сыном Борей; на сходнях сидят Настя Суворина и неизвестный с собакой; прислонясь к сходням, стоит мать А. И. Сувориной; у парапета — неизвестная; двое рабочих видны наверху башни и один в проеме башни.

На обороте наклейка набором: «Фотография Хр. Бабаева в Феодосии».

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 20372.

«Антон Павлович гостил у нас по летам и в Феодосии, когда мы еще не имели там своей дачи. Он очень любил море, и мы, бывало, по целым дням лежали на раскаленном солнцем песке или лунными вечерами смотрели на бесконечную морскую даль <...> У меня сохранилось несколько групп из Феодосии, снятых на нашей даче с Антоном Павловичем».

Суворина А. И. Воспоминания о Чехове. — В кн.: А. П. Чехов. Затерянные произведения. Незданные письма. Воспоминания. Библиография. Л., 1925, с. 188—189.

68. А. П. Чехов, И. П. Чехов, М. П. Чехова, Н. М. Линтварева и др. в имении Линтваревых Лука.

Фотография, исполненная неизвестным. 1888—1889 гг. Лука. 11.9×17.4. На паспорту.

На берегу реки Псел две группы взрослых и детей, в правой группе стоит А. П. Чехов (в белом картузе), в левой — стоят И. П. Чехов (опирается на весло) и М. П. Чехова (держит руку у пояса); у ее ног сидит на земле Н. М. Линтварева (в темном платье со стоячим воротником).

На паспарту наверху и внизу карандашом рукой Н. А. Котляревского: «А. П. Чехов на Луке» и «А. П. Чехов».

Поступление 1927 г. Из собрания Ф. И. Стравинского. № 49034.

«На После мы жили в 1888 и 1889 гг.»

А. П. Чехов — А. С. Суворину, 8 марта 1899 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 119.

69. **А. П. Чехов и В. А. Гиляровский.**

С фотографии И. И. Левитана 1892 г. Мелихово. Переснимок В. Срывкина. Рязань. 1900 г. 13.9×10.2. На фирменном кабинетном паспарту.

Чехов в пальто и шляпе сидит на тачке, которую везет В. А. Гиляровский. В глубине видны деревья.

На фотографии внизу чернилами автограф Чехова: «12 нояб. 1900. Это не я. А. Чехов»; наверху, тоже чернилами, автограф В. А. Гиляровского: «А это я Гиля—й» (далее неразборчиво). Справа на фотографии тушью: «В. Срывкин. Рязань. 1900»; на паспарту внизу тиснением: «В. Срывкин. Рязань».

Поступление 1923 г. Из коллекции Ф. Ф. Фидлера. № 1294.

В 1892 г. в Мелихове И. И. Левитан сфотографировал группу из пяти человек: А. П. Чехов и М. П. Чехов сидели в тачке, которую вез В. А. Гиляровский, И. П. Чехов стоял справа, а А. Долженко, двоюродный брат Чеховых, — слева. Эта группа была воспроизведена в художественно-литературном и юмористическом журнале «Искры» в 1904 г. (11 июля, № 27).

«Кто-то из братьев Чеховых имел фотографический аппарат, снимал виды и группы. И вот однажды ранней весной, только что снег сошел, мы гуляли в саду, Антон Павлович обратился ко мне: — Гиляй, я устал, покатай меня на тачке! — и сел в тачку. Туда же поместился его брат Миша, бывший тогда еще гимназистом, а когда я привез их к дому, то пожелали снять фотографию. Кроме нас трех, на группе Иван Павлович Чехов и двоюродный брат Антона Павловича — Алеша Чехов (Долженко, — *Ред.*)».

Гиляровский В. А. Жизнерадостные люди. — В кн.: А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960, с. 119.

70. **А. П. Чехов и М. П. Чехов.**

С любительской фотографии 1895 г. Мелихово. Переснимок. 17×12.6.

На крыльце флигеля в Мелихове стоят А. П. Чехов, опирающийся на палку, и М. П. Чехов. Фотография сделана зимой.

Поступление 1930 г. Из Некрасовского музея в Ленинграде. № 53376.

71. **А. П. Чехов, А. С. Суворин, А. И. Суворина, А. А. Суворин, Настя и Боря Суворины, С. И. Орфанова, мать А. И. Сувориной и др.**

Фотография Х. Бабаева. 1896 г. Феодосия. 15.9×21.8. На фирменном паспарту.

На крыльце дачи Сувориных сидят С. И. Орфанова (с черной собакой на коленях), Чехов, мать А. И. Сувориной (в наколке, с черной шалью на плечах), Боря Суворин, четверо неизвестных и Настя Суворина (крайняя справа); стоят А. И. Суворина, А. С. Суворин и А. А. Суворин.

На паспарту внизу справа чернилами рукой А. И. Сувориной: «1896» и штамп: «Хр. Бабаев. Феодосия».

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 29731.

«С 23 августа в Феодосии. Вчера приехал Чехов из Кисловодска».

Дневник А. С. Суворина. М.—Пг., 1923, с. 121 (запись от 3 сентября 1896 г.).

72. **А. П. Чехов, А. С. Суворин, А. И. Суворина, А. А. Суворин, Настя и Боря Суворины и др.**

Фотография Х. Бабаева. 1896 г. Феодосия. Снимок одновременный с № 71. 15.4×21.6. На паспарту.

В саду возле дачи Сувориных, увитой плющом, в плетеных креслах сидят Чехов и мать А. И. Сувориной; рядом с Чеховым на ограде сидит неизвестная; около матери А. И. Сувориной стоят А. А. Суворин с мальчиком в шляпе и неизвестная; на балконе дачи стоит А. С. Суворин, сидят А. И. Суворина, Боря и Настя Суворины и двое неизвестных.

На паспарту внизу справа чернилами рукой А. И. Сувориной: «1896».

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 29732.

73. **А. П. Чехов, А. С. Суворин, А. И. Суворина, А. А. Суворин, Настя и Боря Суворины, С. И. Орфанова и др.**

Фотография Х. Бабаева. 1896 г. Феодосия. Снимок одновременный с № 71 и 72. 15.5×21.5. На фирменном паспарту.

На берегу моря у мостков с перилами на камнях сидят Чехов, Боря Суворин, А. И. Суворина и А. С. Суворин, стоят А. А. Суворин и мать А. И. Сувориной; на мостках стоят Настя Суворина, С. И. Орфанова и трое неизвестных.

На паспарту справа внизу чернилами рукой А. И. Сувориной: «1896» и штамп: «Хр. Бабаев. Феодосия».

Поступление 1926 г. От А. И. Сувориной. № 29730.

74. **А. П. Чехов и неизвестные.**

Любительская фотография 1897—1898 гг. Ницца. 7.8×8.2.

У дома стоят Чехов, мужчина в шляпе и две женщины.

Поступление 1930-х годов. № 60727.

75. **А. П. Чехов с артистами Московского Художественного театра за чтением пьесы «Чайка».**

Фотография 1899 г. Москва. Открытое письмо. 9×14. На паспарту.

В центре группы за столом сидит Чехов с тетрадь в руках; вокруг него в первом ряду сидят (слева направо): Е. М. Раевская, А. Л. Вишневский, А. Р. Артем, О. Л. Книппер, К. С. Станиславский, М. П. Лилина, И. А. Тихомиров, М. П. Роксанова, В. Э. Мейерхольд; во втором ряду: В. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, М. Ф. Андреева, А. И. Андреев, М. П. Григорьева.

Внизу отпечатаны сделанные на негативе фамилии снявшихся (на немецком языке).

Поступление 1929 г. Из собрания П. И. Вейнберга. № 11118.

«Все участвующие в „Чайке“ снялись вместе со мной; вышла интересная группа».

А. П. Чехов — П. Ф. Иорданову, 15 мая 1899 г., Мелихово. См.: ПСС, Письма, т. 8, с. 179.

76. **А. П. Чехов, В. К. Харкеевич, М. Н. Харкеевич, В. Н. Харкеевич и Н. М. Белинская.**

Любительская фотография. 1899 г. Ялта. 8.1×11.

В саду сидят Чехов, Н. М. Белинская и В. Н. Харкеевич; стоят В. К. Харкеевич (начальница женской гимназии в Ялте) и М. Н. Харкеевич.

Поступление 1964 г. От М. И. Жигалиной (племянницы В. К. Харкеевич). № 85299.

77. **А. П. Чехов и М. Горький.**

С фотографии 1900 г. Ялта. Переснимок С. Г. Гасилова. 34×26,5. Чехов и Горький сидят за садовым столиком, положив на него руки.

Поступление 1937 г. От С. Г. Гасилова. № 47878.

78. **А. П. Чехов, Л. Н. Толстой и П. А. Буланже.**

Фотография П. А. Сергеенко. Гаспра. 12 сентября 1901 г. 5,9×5,6.

На балконе у маленького столика слева сидит А. П. Чехов, положив руку на подлокотник кресла, справа от него — Л. Н. Толстой (смотрит прямо в объектив); в глубине у подзорной трубы — П. А. Буланже.

Поступление 1931 г. Из Толстовского музея в Ленинграде. № 16186.

«Вчера (12 сентября 1901 г., — *Ред.*) при мне здесь был Чехов. Вид у него плохой: постарел и все кашляет. Говорит мало, отрывочными фразами, но как-то всегда в самую точку. Трогательно и хорошо рассказывал, как они с матерью живут вдвоем зимой в Ялте. Лев Николаевич был Чехову очень рад <...> Здесь есть большая подзорная труба на штативе. Мы все, в том числе и Лев Николаевич, часто смотрим на звезды и луну».

Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. М., 1959, с. 97.

79. **А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, С. А. Толстая, М. Л. Оболенская, А. Л. Толстая и П. А. Буланже.**

С негатива П. А. Сергеенко, выполненного 12 сентября 1901 г. в Гаспре. Отпечатано в фотографии К. А. Шапиро. 1904 г. Петербург. Снимок одновременный с № 78. 8,7×6,1. На фирменном визитном паспорту.

На балконе у маленького столика сидят Чехов (в кресле), С. А. Толстая и Л. Н. Толстой; справа у перил балкона стоит М. Л. Оболенская; в глубине у подзорной трубы — П. А. Буланже и А. Л. Толстая. Чехов от солнца прикрывает глаза рукой.

На паспорту справа: «К. Шапиро. С. Петербург»; на обороте чернилами автограф П. А. Сергеенко: «Дорогому Владимиру Васильевичу Стасову на память добрую П. Сергеенко. СПб. III 4» и фирменный штамп.

Поступление 1936 г. Из архива Стасовых. № 43693.

80. **А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, С. А. Толстая, М. Л. Оболенская, А. Л. Толстая и П. А. Буланже.**

Фотография П. А. Сергеенко. 12 сентября 1901 г. Гаспра. Снимок одновременный с № 78 и 79. 5,9×8,4.

Та же группа, что и на снимке № 79, но позы снимавшихся несколько изменены: у А. П. Чехова руки сложены вместе и лежат на коленях, Л. Н. Толстой смотрит на Чехова.

Поступление 1931 г. Из Толстовского музея в Ленинграде. № 16187.

«Завтра в среду в Гурзуф ехать мне нельзя, ибо в час дня должен ехать в Гаспру к Льву Толстому».

А. П. Чехов — И. А. Бунину, 11 сентября 1901 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 10, с. 78.

«Посылаю тебе фотографию: на ней Толстые — старик и его жена Скофья Андреевна», в глубине дочь с Буланже (кажется), а на переднем плане твой супруг».

А. П. Чехов — О. Л. Книппер-Чеховой, 2 февраля 1902 г., Ялта. См.: ПСС, Письма, т. 10, с. 183.

«Осенью 1901 г. мне пришлось быть в Крыму у Толстых, когда ждали Чехова, точно какого-нибудь принца. „Сейчас должен приехать Чехов!“».

Наконец, доложили, что Чехов приехал. Все оживились и обрадовались. И целый день Лев Николаевич провел с Чеховым, как с милым другом, ездил с ним в Алупку, к морю, и с радужным гостеприимством принимал его у себя <...>

Сидели на огромной верхней террасе гаспринской виллы с чарующим видом на море <...> Лев Николаевич с одушевлением говорил об искусстве, цитируя, между прочим, на память некоторые сцены из произведений Чехова. Чехов скромно слушал, закрываясь рукой от солнца».

Сергеенко П. А. О Чехове. — В кн.: О Чехове. Воспоминания и статьи. М., 1910, с. 199.

81. А. П. Чехов и Л. Н. Толстой.

Фотография П. А. Сергеенко. 12 сентября 1901 г. Гаспра. Снимок одновременный с № 78—80. 10.5×15.1.

Фотография представляет собой извлечение из группы, описанной под № 80: сохранены только фигуры Чехова и Л. Н. Толстого, остальные заретушированы.

Поступление 1941 г. Из собрания Н. Е. Фельтена. № 58002/91.

82. А. П. Чехов и Л. Н. Толстой.

Фотография С. А. Толстой. 12 сентября 1901 г. Гаспра. 13.8×9.5. На кабинетном паспарту.

На балконе, на тахте, стоящей у раскрытого окна, сидят Чехов (положив ногу на ногу, сцепив руки на коленях) и Л. Н. Толстой (подложив под себя ногу).

Внизу на паспарту тиснением: «Cabinet Portrait»; на обороте штамп: «Рамы, картины, бумага В. Чекато. Камергерский пер., прот <ив> Театра» (штемпельной краской).

Поступление 1931 г. Из Толстовского музея в Ленинграде. № 48472.

«Для библиотеки, кстати сказать, я сохранию несколько фотографий Толстого, снятых в Гаспре; есть фотография, где изображены Толстой и я».

А. П. Чехов — П. Ф. Иорданову, 6 февраля 1902 г., Гаспра. См.: ПСС, Письма, т. 10, с. 187—188.

83. А. П. Чехов и Л. Н. Толстой.

С негатива С. А. Толстой, выполненного 12 сентября 1901 г. в Гаспре. Отпечатано в фотографии К. А. Шапиро. 1904 г. Петербург. Снимок одновременный с № 82. 8.7×6. На фирменном визитном паспарту.

Изменение в позах снимавшихся по сравнению с № 82: Чехов сидит, наклонив голову, с носовым платком в руках; Толстой сидит, спустив ноги на пол, отвернувшись от Чехова.

На паспарту справа: «К. Шапиро. С. Петербург»; на обороте фирменный штамп.

Поступление 1972 г. От М. Б. Петрова (из наследия А. Л. Волынского). № 90077.

«Через несколько дней Льва Николаевича посетил живший в то время в Ялте А. П. Чехов. Лев Николаевич любил его произведения и очень ценил художественный талант Чехова.

После свидания с Чеховым (с которым он, между прочим, снят в этот приезд на верхней террасе дома) Лев Николаевич говорил, что ему очень жаль Чехова именно потому, что в нем, при всем его недюжинном художественном даровании, не было религиозного сознания».

Б—е [Буланже П. А.]. Болезнь Л. Н. Толстого в 1901—1902 годах. — Минувшие годы, 1908, сентябрь, с. 53.

84. А. П. Чехов, Л. Н. Толстой и М. Горький.

Переработанный неизвестным переснимок с фотографии С. А. Толстой 1901 г. (см. № 82). 13.8×8.6. Открытое письмо.

У раскрытого окна на балконе сидят на тахте Чехов и Л. Н. Толстой; за ними у окна стоит М. Горький. Внизу отпечатано (с негатива): «Чехов, Горький, Лев Толстой».

Чехов и Горький одновременно в Гаспре у Л. Н. Толстого были, но вместе не снимались. Неизвестный фотограф на фотографии, исполненной С. А. Толстой, поместил позади фигур Чехова и Толстого фигуру Горького, использовав для этого портрет Горького, снятый фотографом М. Дмитриевым в Новгороде в 1902 г.

Поступление 1926 г. Из собрания В. М. Воинова. № 13325.

85. **А. П. Чехов и О. Л. Книппер-Чехова.**

С любительской фотографии 1901 г. Аксеново. Переснимок. 10.3×7.7.

Чехов и О. Л. Книппер-Чехова сидят на крыльце дома. В глубине раскрытая дверь.

Поступление 1945 г. Из архива С. Д. Булухатого. № 58816.

86. **А. П. Чехов и неизвестный.**

Любительская фотография. 1901—1902 гг. Ялта. 8.8×9.9.

Чехов сидит в кресле в расстегнутом пиджаке, жилете, рубашке со стоячим воротником; рядом с ним, слева у обеденного стола, покрытого светлой скатертью, сидит пожилой мужчина в очках, с усами и бородой. Сняты в комнате, на фоне стены с картиной.

Поступление 1964 г. От М. И. Жигалиной (племянницы ялтинской знакомой В. К. Харкеевич). № 85300.

87. **А. П. Чехов и И. А. Бунин.**

С фотографии, выполненной неизвестным. 1902 г. Ялта. Переснимок. 17.7×11.6.

Бунин и Чехов сидят на диване. Справа стол с лежащим на нем альбомом.

На обороте красными чернилами автограф И. А. Бунина: «Ялта, дача Чехова в Аутке. Его кабинет. Я с ним. Ив. Бунин. 1902 г.» и дарственная надпись чернилами рукой В. Н. Буниной: «В музей Пушкинского Дома. В. Бунина».

Поступление 1961 г. От В. Н. Буниной. № 82359.

88. **А. П. Чехов, М. П. Чехова, Е. Я. Чехова и О. Л. Книппер-Чехова.**

Фотография, выполненная неизвестным. 1902 г. Ялта. 16.7×11.8.

Сидят Е. Я. Чехова и Чехов, стоят М. П. Чехова и О. Л. Книппер-Чехова. На фоне стены ялтинского дома.

Поступление 1950 г. Из ИМЛИ. № 75660.

89. **А. П. Чехов и О. Л. Книппер-Чехова.**

Фотография, выполненная неизвестным, 1902 г. Ялта. Снимок одновременный с № 88. 16.4×11.7. На паспарту.

Улыбающиеся Чехов и О. Л. Книппер-Чехова сидят на скамье. На фоне стены ялтинского дома.

Поступление 1950 г. Из ИМЛИ. № 75661.

«Припоминая теперь наиболее типическое в Чехове, память моя постоянно останавливается на его улыбке, на его милой юмористической улыбке — этом развевающемся флаге над живою душою человека. Почти постоянно скользящая улыбка на губах Чехова была наиболее яркой приметой его личности. И кто хотел бы написать хороший портрет Чехова, минуя его характерную улыбку, тот не написал бы хорошего портрета Чехова».

Сергеенко П. А. О Чехове. — В кн.: О Чехове. Воспоминания и статьи. М., 1910, с. 170—171.

90. **А. П. Чехов, М. Горький и племянник А. П. Чехова — Володя (сын И. П. Чехова).**
Любительская фотография. 1902 г. Ялта. 11.9×14.3. На картоне.
На скамье под деревом сидят Чехов, Володя и Горький.
Поступление 1950 г. Из ИМЛИ. № 75659.
91. **А. П. Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, М. Ф. Якунчикова, К. С. Станиславский, С. С. Мамонтов, В. Я. Горденин на даче Якунчиковой в Наро-Фоминском.**
Любительская фотография. 1903 г., июнь. 5.8×8.2.
У копы сена стоят Чехов (опирается на палку), М. Ф. Якунчикова и С. С. Мамонтов; на сене сидят О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский и В. Я. Горденин.
Поступление 1930-х годов. № 40565.
92. **А. П. Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, М. Ф. Якунчикова, К. С. Станиславский, С. С. Мамонтов, В. Я. Горденин на даче Якунчиковой в Наро-Фоминском.**
Любительская фотография. 1903 г., июнь. Снимок одновременный с № 91. 5.6×8.1.
Та же группа, что и на снимке № 91, с небольшими изменениями в позах снимавшихся.
Поступление 1930-х годов. № 40566.
93. **А. П. Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, М. Ф. Якунчикова, К. С. Станиславский, С. С. Мамонтов, В. Я. Горденин на даче Якунчиковой в Наро-Фоминском.**
Любительская фотография. 1903 г., июнь. Снимок одновременный с № 91, 92. 5.7×8.5.
Та же группа, что и на снимках № 91, 92. Все стоят у стога сена, спиной к объективу.
Поступление 1930-х годов. № 40563.
94. **А. П. Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, М. Ф. Якунчикова, К. С. Станиславский, С. С. Мамонтов, неизвестная на даче Якунчиковой в Наро-Фоминском.**
Любительская фотография. 1903 г., июнь. Снимок одновременный с № 91—93. 5.5×8.
На копне сена сидят Чехов, М. Ф. Якунчикова, О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский, неизвестная; стоит С. С. Мамонтов.
Поступление 1930-х годов. № 40561.
95. **А. П. Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский, С. С. Мамонтов, неизвестная на даче Якунчиковой в Наро-Фоминском.**
Любительская фотография. 1903 г., июнь. Снимок одновременный с № 91—94. 5.7×8.2.
На копне сена сидят Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, неизвестная, К. С. Станиславский; на втором плане — С. С. Мамонтов.
Поступление 1930-х годов. № 40562.
96. **А. П. Чехов, О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский на даче Якунчиковой в Наро-Фоминском.**
Любительская фотография. 1903 г., июнь. Снимок одновременный с № 91—95. 5.8×7.7.
Все сидят на копне сена.
Поступление 1930-х годов. № 40564.