

## *Плоды чеховского сада*

Галина Ткаченко

И медицине, и литературе, и жизни, и каждому человеку в отдельности Чехов оставил такие нравственные заветы, поставил такую высокую планку, что обращение к его личности и творчеству никогда не станет избыточным. Тем более — в год 150-летия Антона Павловича. На страницах 86-93 публикуем материалы из Таганрога и Москвы о магнетическом притяжении его личности и его творчества.

Они никогда не набьют оскомину. Вместе с актёрами и режиссёрами зрители собирали их на творческих фестивалях в Таганроге.

Подлинное паломничество несколько месяцев кряду испытывает Таганрог, которому выпала честь быть малой родиной Антона Павловича Чехова. Гости съезжаются из разных концов России и из-за рубежа.

Подготовка к 150-летию со дня рождения писателя велась несколько лет в соответствии с обширной программой, созданной усилиями мэрии Таганрога, Министерств культуры Ростовской области и России. И набегавшие волны кризиса, к счастью, вдребезги разбились об этот мощный утёс.

Прошла целая череда ярких событий. Среди них — кинофорум и театральные марафоны.

### **Всё та же «Палата № 6»**

Кинофорум «На родине Чехова» проводился уже в третий раз. И с каждым годом он становится всё более насыщенным и интересным, Идейный вдохновитель и художественный руководитель проекта Ольга Полатникова так определила характер международного киносмотрa: никакого пошлого «развлекалова».

И действительно, десять художественных фильмов, три документальных и анимационных фильма показали, что в России пока ещё умеют снимать настоящее, умное кино. Но, к сожалению, эти ленты не доходят до зрителей, потому что на них стоит рыночное клеймо: «не кассовые».

И в Таганроге репертуарная политика единственного кинотеатра определяется его владельцами в соответствии с личными понятиями, основанными лишь на прибыли. Горожанам повезло, что они смогли посмотреть фильм Карена Шахназарова «Палата № 6», которым открывался кинофорум, в день его Всероссийской премьеры.

Местным жителям хорошо знакомы старые корпуса больницы, где и находилась печально известная палата. Её название оказалось удивительно живучим, хотя и давно утратило свой прямой смысл, обозначая теперь все возможные странности, несуразности и глупости в нашей жизни. Но снять фильм по этой повести Чехова где-то в Подмоскovie, да ещё перенести действие в наши дни, в сегодняшнюю психбольницу?! — Это интриговало. Зал Дворца культуры завода «Красный котельщик» был полнѐхонек. Так совпало, что этот дворец был подарен заводу городу перед самым началом кинофорума, и в новом звании «Фестивальный» он гостеприимно распахнул двери зрителям. Привлекал людей и бесплатный показ фильмов, ведь цены на билеты в кинотеатр для большинства горожан слишком «кусачие».

Фильм дал прекрасную возможность убедиться (в очередной раз!), что Чехов действительно знаток людских душ и великий провидец. Зрительские эмоции, похоже, даже придавливались ощущением нашего постоянного пребывания в «палате № 6» и горестным осознанием того, что ничего не меняется в «подлунном мире»...

На одном берегу

Но следующий день был показан фильм болгарского кинорежиссёра Владимира Краева «Разговор о пустяках» по мотивам чеховской пьесы «Дядя Ваня». Беседа с ним, однако, вернула к «Палате № 6»;

«Шестая палата» заставляет задуматься над многим. — сказал гость из Болгарии. — Что же такое свобода духа, отношения личности и общества? Где этот сумасшедший дом? Только в нём сомом, вне больницы или внутри нас? Чехов писал про Таганрог, но такие же типы встречаются и на улицах Москвы, и у нас, в Болгарии, и даже в «новом свете» — мой друг, эмигрант, живёт в Канаде и там написал сценарий для моего фильма. Чехов дал такое проникновенное психологическое изваяние этих образов, их отношений, что не чувствуется разницы между эпохами.

Владимир Краев довольно хорошо говорит по-русски. Его предки когда-то жили в России, вели свой бизнес, но после Октябрьской революции вернулись в Болгарию. На кинофорум в Таганрог режиссёра пригласили на фестивале «Золотой витязь» в Москве, где Болгария получила самую большую награду. В российской провинции он впервые. «Какие впечатления? — спрашиваю. — Не разочарованы?»

— Я очень хотел увидеть город Чехова, где он провёл свои школьные и юношеские годы. — поясняет Владимир Краев. — И рад, что это удалось. Я совсем не разочарован. Я очарован! Мне понравилась атмосфера скромного города. Здесь хорошо проводить фестивали, особенно театральные. Нет бешеной спешки мегаполисов. Всё располагает к спокойствию, к размышлению. Радует глаз архитектура, особенно в старой части города. Внимательная интеллигентная публика. Здесь я особенно прочувствовал, что наша встреча со зрителями состоялась, и что любовь и уважение у нас взаимные. И ещё, знаете, что интересно: я из Варны, мы связаны морями – Азовским, Чёрным. Ток что, мы с Таганрогом находимся на одном морском берегу.

### **Казачка Людмила Мальцева**

«Здорово дневали, казаки!» - так приветствовало зрителей Людмила Мальцева, сделав все ударения в словах в строгом соответствии с казачьей спецификой. Зал оценил её осведомлённость и отозвался одобрительными аплодисментами. Они зазвучали еще мощнее, когда актрису представили. Оказалось, что Мальцева не только заслуженная артистка России, сыгравшая немало интересных ролей на сцене, в популярных кинофильмах и телесериалах, но и потомственная донская казачка, в её роду есть даже главный врач Войска Донского. Людмила Васильевна защитила в Сорбонне диссертацию по казачьей культуре, принимала участие в международном конкурсе казачьей песни. Встреча с атаманом Таганрогского казачьего округа Всевеликого Войска Донского Александром Шепеленко была для них взаимно интересной. Актриса играла в фильме «Юнкера», который был представлен на кинофоруме.

В этом же фильме снимался ещё один гость фестиваля - Юрий Назаров, народный артист России. Впечатляет перечень фильмов, в которых он играл — около двухсот! В нём такие известнейшие, как «Андрей Рублёв», «Зеркало», «Кавказский пленник», «Маленькая Вера», «Земля Санникова», «Горячий снег», «Трактир на Пятницкой»...

Вместе с народным артистом РФ Николаем Бурляевым они вели беседу со зрителями на тему «Чехов и русская идея», что было предусмотрено программой, но быстро перешли к чтению стихов и рассказов и показали себя большими мастерами этого жанра, ставшего, к сожалению, в наше время редкостью.

Украшением кинофорума показал себя творческий дуэт Юрия Назарова и Людмилы Мальцевой. Отрывок из водевиля, стихи, песни, гитара, задушевное исполнение... И никакого налёта звёздности, столичного снобизма, который в провинции порой проявляют заезжие гости. Простые, приятные в общении люди, «с порога» вызывающие симпатию. Слушать их — истинное наслаждение. И так хотелось продлить короткие минуты их выступлений до отдельного концерта! Как жаль, что многих талантливых людей не «замечает» узкий плотный круг приевшихся навсегда телеэкрана!..

Большой интерес вызвал фильм «Государыня и разбойник», Были на кинофоруме режиссёр этого фильма Екатерина Толдонова и актриса Алёна Ивченко, исполнившая роль Екатерины II.

Удалось организаторам кинофорума найти и во всех смыслах приличную комедию, что было сделать не так просто, несмотря на завалы, казалось бы, юмористической «продукции». Выручила Одесса [вроде, в России юмором и не пахнет) и фильм «Улыбка Бога, или чисто Одесская история».

В солидной команде гостей кинофорума были не только актёры, но и кинорежиссёры, кинооператоры, продюсеры, представители кинокомпаний. Министерства культуры. Остается надеяться, что художники и толковые деловые люди сообща найдут возможность приблизить хорошее «некассовое» кино к людям.

### **«Таганрога я не миную»**

В этой областной акции приняли участие три ростовских театра и один из города Шахты. Таганрожцы в течение месяца познакомились с несколькими театральными коллективами из области. В предшествующие два десятилетия, когда «умерли» театральные гастролы, ничего подобного не наблюдалось. Если от ростовских театров по праву ждали хорошей, профессиональной работы, то Шахтинский театр «Пласт» стал приятным сюрпризом. Многие зрители сокрушались, что такие театры мало известны даже в своей области,

Международный театральный фестиваль «На родине Чехова» был более уплотнённым. Восемь дней подряд сцена Таганрогского театра имени А.П.Чехова переходила «из рук в руки». Сменяли друг друга творческие коллективы, работавшие зачастую в две смены. По конвейеру уходили декорации для дневных спектаклей и начиналась подготовка к вечерним. Афиши преподносили обширную географию участников: Минск, Вологда, Ставрополь, Липецк, Нижний Новгород, Киров, Москва, Мелихово... Их общей чертой была верность русской классике: Чехов, Островский, Гоголь.

### **Испанский сюрприз**

Даже из Мадрида на родину Чехова прибыл драматический театр. Это единственный театр за рубежом, носящий имя великого русского писателя. Его основатель и художественный руководитель - Анхель Гутьеррес. Актёры показали небольшой спектакль по рассказу Чехова «Невеста». Испанский язык не стал помехой для восприятия. Не понадобились и листочки с кратким содержанием рассказа, которые предусмотрительно раздавали перед спектаклем,— настолько доходчиво и эмоционально актёры жили судьбой своих героев.

Долгие аплодисменты после завершения спектакля умолкли лишь, когда на сцену вышел Анхель Гутьеррес. Он явно волновался. К удивлению зрителей, но хорошем русском языке поблагодарил за тёплую встречу и сказал, что он — испанец по происхождению, но русский душой. Его привезли в СССР в 1937 году на корабле вместе с другими испанскими детьми, которые во времена франкистского режима стали сиротами и беженцами. До сих пор не может забыть Ленинград, морской порт, причал, площадь, заполненную людьми... «У всех в руках цветы и все плачут». Мальчику было тогда всего шесть лет, и он никак не мог понять, почему русские люди, как родных, встречают совсем чужих детей, привезенных из чужой страны. Это сердоболие России Анхель Гутьеррес запомнил и удивлялся ему всю жизнь.

После школы Анхель учился в ГИТИСе, и дипломный спектакль его связан с Таганрогом — выпускник сам попросил направить его на родину Чехова. Справился так, что главный режиссёр театра им. Чехова Сергей Лавров обратился в Москву и попросил отправить его в Таганрог. За четыре года — с десятков спектаклей. Потом - Москва, а следом - Испания. В Мадриде создал свой театр, дал ему имя Чехова и ставит, в основном, русскую классику. Уже сложилась зрительская аудитория, на премьеры приезжают из Барселоны и других городов Испании.

Зал долго аплодировал ему стоя, выражая высшую степень зрительского признания.

### **«Чайки» слетелись к Азовскому морю**

Республиканский театр белорусской драматургии из Минска привёз пьесу Чехова «Чайка» на белорусском языке. К сожалению, из-за дождливой погоды не удалось, как было задумано, показать спектакль на пленэре — во дворе домика, где родился Чехов. Но и на театральной сцене игра актёров произвела прекрасное впечатление.

Ещё две «Чайки» «прилетели» из Москвы и Ставрополя, и оказались такими разными! Московский театр «Откровение» пригласил зрителей на спектакль-размышление о таланте, счастье, любви, признании. Ставропольский театр драмы им. М.Ю.Лермонтова показал фантазии под названием

«Пять пудов любви». Такой вариант постановки многими был воспринят как пародия на разные «Чайки» в разных театрах, но тоже оказался интересным.

Немалую долю зрительского успеха получил «Дачный театр Антоши Чехонте» — спектакль молодого театра из Мелихова «Чеховская студия», поставленный по рассказам Чехова, Творческая делегация из Мелихова приехала в Таганрог впервые. В конце спектакля зрителям преподнесли оригинальный привет из подмосковной усадьбы Чехова — яблоки из Мелиховского сада.

Слабых работ на фестивале не было, как не было и судей, и распределения конкурсных мест. Состоялся общий праздник для театров и зрителей. Актёры осуществили мечту — сыграть на родине Чехова, в том театре, где на галёрке когда-то сидел будущий писатель и драматург, о чём напоминает мемориальная табличка рядышком с его постоянным местом. А зрители получили возможность посмотреть такие разные спектакли и порадоваться тому, что театр жив, и интерес к нему не угасает.

### **«Лично Каштанке»**

Истинной «золотой точкой» театрального марафона стали гастрольные спектакли «Каштанка» Новосибирского театра «Глобус» и «Скрипка Ротшильда» Московского ТЮЗа.

Перед выступлением новосибирцев журналисты встретились с организаторами и участниками гастролей. Президент «Золотой маски» Георгий Тараторкин рассказал, что в честь 150-летия Антона Павловича Чехова совместно с Министерством культуры РФ подготовлен проект «Чеховские спектакли в городах России». Таганрог в этой программе по праву занял особое место.

После спектакля Георгий Тараторкин, как и обещал, высказал своё мнение о «Каштанке» - постановке, адресованной детям: «Мне очень понравилось. Через знакомое, лёгкое, весёлое театр ведёт ребёнка к пониманию очень важного, серьёзного. И юные зрители вдруг оказываются перед бедой, печалью, грустью, и у них возникает чувство сострадания. А потом – снова начинается праздник. Молодцы ребята, молодцы! Художественный руководитель постановки Нина Чусова хорошо все сочинила, а они всё это прекрасно воплотили. Молодцы!»

Каштанка — актриса Наталья Тищенко, понравилась всем, Детвора, широко раскрыв глаза, переживала за неё, оставшуюся в одиночестве среди сугробов и снегопада. Дети радовались, когда она оказалась одарённой ученицей и старательно училась петь. И, кажется, они лучше понимали, что самое ценное — это любовь к своим близким. После спектакля актёры выходили на поклон снова и снова. В потоке цветов один маленький букетик был особенно трогательным. Маленький мальчик бережно нёс его на сцену, преодолевая ступеньки, и отдал «лично Каштанке», а потом ласково уткнулся ей в колени и обнял. Такую искреннюю благодарность ребёнка, у которого слились в единый образ все собачки — театральная, чеховская, настоящая и сыгранная актрисой, можно заслужить только проникновенной, талантливой игрой.

На пресс-конференции немало вопросов было к Алексею Крикливому, художественному руководителю театра «Глобус», а также к директору Таганрогского театра им. А.П.Чехова Сергею Герту. Гости из Новосибирска спрашивали, с каким настроением актёры ехали на гастроли, что показалось им наиболее примечательным в неизвестном для них

городе. Алексей Михайлович ответил, что вся атмосфера города пропитана любовью к Чехову и кажется, что зрители досконально знают его творчество и заметят в спектакле любую неверную ноту. Гостям, кстати, очень понравилось театральное здание — уютный, красивый, старинный дом, где созданы самые современные условия для актёров и зрителей. Порадовало и редкостное гостеприимство, которым уже славится этот театр, и в чём они на себе убедились.

Юбилей возложил на весь коллектив дополнительные обязанности. Гости отмечали, сколько труда отдано событию хозяевами фестиваля, которые встречали актёров, размещали, провожали, в кратчайшее время переоборудовали сцену для других спектаклей, при этом старались выкроить время для знакомства с Таганрогом и его достопримечательностями. К тому же, нельзя было забывать о своей будущей премьере... Судя по отзывам. Таганрогский театр со своей фестивальной нагрузкой справился успешно.

Радует, что Таганрог не сдал своих позиций, не отказался от проведения фестиваля «На родине Чехова» и не отложил его в ожидании лучших, не кризисных времен. Действенной показала себя вся властная вертикаль сферы культуры — от соответствующих служб мэрии Таганрога до Министерств культуры области и России. Пристальное и чуткое отношение к культуре и театру проявили губернатор Ростовской области В.Ф. Чуб и мэр Таганрога Н.Д. Федянин,

И, конечно, самый низкий поклон Антону Павловичу Чехову, который и сейчас своим талантом и творческим авторитетом делает для родного города так много.