

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 06-12.10.2006**

**Номер выпуска: 290-292**

**Заглавие: Память в камне**

**23 октября 1831 года был открыт первый монумент Таганрога - памятник императору Александру I.**

Вскоре после кончины в Таганроге императора Александра I у горожан родилась мысль увековечить память правителя, прожившего в их городе последние месяцы своей жизни. Это начинание было поддержано вдовствующей императрицей Елизаветой Алексеевной, которая перед своим отъездом из Таганрога передала 10 тысяч рублей для осуществления этого благородного начинания. К ней присоединились и другие члены царской семьи. И среди таганрожцев было собрано 25 тысяч на сооружение памятника, который должен был хранить образ любимого монарха и напоминать о его пребывании в городе.

Проект монумента был подготовлен известнейшим русским архитектором академиком И. П. Мартосом. По его модели фигура Александра I была отлита в Петербурге. Мартос изобразил русского царя в образе римского императора, облаченного в тогу, с лавровым венком на голове и со свитком законодательных актов в руке.

Весной 1831 года скульптура была доставлена из Петербурга. В течение лета для нее соорудили гранитный пьедестал с ведущими к нему ступенями. В октябре состоялось торжественное открытие памятника, на котором присутствовали почти все жители Таганрога. После литургии в Иерусалимском монастыре покров с памятника был снят, и тотчас раздался залп из артиллерийских орудий. Салютовали и корабли, стоявшие в гавани. Возле памятника состоялся парад находившихся в городе военных частей, а вечером Таганрог был украшен праздничной иллюминацией. На протяжении XIX века площадь вокруг памятника была засажена деревьями и благоустроена. Историк П.П. Филевский писал: «В таком виде этот уголок Таганрога есть одно из эффектных и изящных мест города и его гордость».

В 1920-е годы монумент, украшавший центр Таганрога, был уничтожен. Восстановили его лишь в 1998 году, к празднованию 300-летия города. Необходимо отметить, что реконструировали скульптуру в Петербурге по сохранившейся в запасниках Русского музея модели И.П. Мартоса.