

Моя первая сцена

Интервью с народной артисткой РСФСР,
актрисой Московского театра имени А. С. Пушкина Л. С. Антонюк

Л. Антонюк, беседовал С. Сериков

- Я думаю, без воспоминаний это интервью не обойдется, ведь Таганрог – это первая в Вашей жизни сцена.

- Более того, Таганрогский театр — это первая моя любовь, она в моем сердце навсегда. И, сейчас, когда наш военный выпуск ГИТНСа перешагнул за сорокалетний рубеж, память бережно хранит все, чем жива была наша театральная юность. Лиза Солодова, Леша Глазырин, Николай Богатырев, Оля Воробьева... Каждое имя, к которому прикасается сейчас моя память — это целый мир. Я могла бы назвать многих. Но начать надо с Валентины Ивановны Мартыановой. Она преподавала каждому из нас не только урок специального мастерства, но и урок жизни — человеческой взыскательности, беззаветного служения сцене. И сейчас, когда я вот уже более десяти лет сама преподаю на режиссерском факультете ГИТИСа имени Луначарского, я счастлива, что продолжаю эстафету своих замечательных учителей.

Я могу бесконечно говорить о моем первом театре, научившем меня всему, что я умею делать на сцене, подарившем мне зрительское признание, десяток дорогих мне ролей. Шестнадцать лет, прожитых на сцене театра имени А. П. Чехова, были счастливыми годами. В первую очередь потому, что рядом были замечательные, учителя и товарищи. Сергей Сергеевич Лавров, Иван Леонидович Горбенко, актеры старшего поколения Игнатьева, Гаврило», Рутковская. Как сейчас вижу эту сцену. Закончен спектакль. Мы разгримировываемся у себя в уборных. Зрителей нет, но жизнь театра продолжается. Иван Леонидович за инструментом, в театре звучит прекрасная музыка. Наши замечательные старики научили нас главному — духовному братству, без которого не может существовать театр, какую бы эстетику он не исповедовал. Мы были театром единомышленников.

— Людмила Семеновна, не менее чем в Таганроге, прожиты годы в Москве.

— Да... 20 лет.

— Сейчас Вы ведущая артистка театра имени А. С. Пушкина. Легким ли было восхождение на столичной сцене?

— Конечно, нет. Первое время казалось, что и ходить не умеешь по сцене, и говорить. Пришлось взять творческий отпуск, поехать в Волгоград, где работал С. С. Лавров, и еще раз испытать поддержку своих друзей и учителей. И только после возвращения из Волгограда был ввод в одну из пьес идущего репертуара. Потребовалось много сил и энергии, чтобы вписаться в московский ритм актерский.

— Какая роль лежит сейчас на Вашем столе?

— Моей современницы. Театр готовят сейчас спектакль по пьесе В. Врублевской «Кафедра». Роль интересная, но пока она в работе.

— Я думаю, любители театра нашего города были бы огорчены, не задай я Вам вопрос: сможем ли мы еще раз увидеть Вас на таганрогской сцене?

— Ждать себя не заставляю. Пусть только позовут. Потому что нет большего счастья для артиста, чем приезд в город, где есть твои друзья и зрители, которые еще помнят тебя. За последние годы мы с Виктором Успенским, моим мужем, несколько раз приезжали в Таганрог. И каждый раз выход на самую дорогую моему сердцу сцену был большим праздником.