

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2010
Номер выпуска: 44
Заглавие: «Безобедник» в «Трех сестрах»
Автор: И. В. Малых

«Безобедник» — так в старые времена называли проштрафившихся гимназистов. Все нормальные дети после занятий шли домой обедать, а провинившихся учеников оставляли в гимназии выполнять хозработы или сажали на 2-3 часа в карцер. В советской школе также практиковалось наказание хозработами (уборка класса, коридоров, дворовой территории и т.п.).

(Из воспоминаний старожилов города)

Вишневский (Вишневецкий) Александр Леонидович родился 20.01(1.02).1861 года в Таганроге. Учился в Таганрогской мужской классической гимназии, которую окончил в 1880 году. В гимназические годы сдружился с братьями Чеховыми. Учился средне. Одно время Александр Чехов был репетитором Саши Вишневецкого. В 1883 году, несколько изменив фамилию, покинул родной город.

Играл в провинциальных театрах Харькова, Одессы, Екатеринослава, Саратова. Ампула - герой-любовник. В Московском художественном театре с первых дней его существования. На открытии театра 14 октября 1898 года играл Бориса Годунова в премьерном спектакле «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. За годы работы в театре им были сыграны десятки видных ролей мирового и отечественного репертуара. В 1927 году в составе большой группы артистов МХТ А.Л. Вишневский приезжал в Таганрог на чествование 100-летия таганрогского театра.

За заслуги в области драматического искусства актер Вишневский был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР», Герой Труда (1933), награжден орденом Трудового Красного Знамени. Скончался Александр Леонидович 27 февраля 1943 года в Ташкенте, где театр находился в эвакуации.

(Из энциклопедии Таганрога)

«Вишневский - симпатичный малый... И кто бы мог когда-то подумать, что из Вишневецкого, двоичника и безобедника, выйдет актер, который будет играть в Художественном театре в пьесе другого двоичника и безобедника», - писал Чехов своему давнему знакомому, литератору П. А. Сергеенко. Петр Алексеевич, как никто другой, мог понять Чехова. Ведь все трое были таганрожцами, учились в мужской классической гимназии. У них было много общих воспоминаний, в том числе и о двойках и оставлении «без обеда» за нарушение гимназических правил.

Александр Леонидович Вишневский - артист первого поколения Художественного театра, работавший в нем до конца своих дней. Когда в 1902 году изменилась организация управления театром и было организовано Товарищество, он вошел в его состав наряду с «отцами-основателями». «Я был назначен заведующим хозяйственной частью, что не мешало мне нести вместе с тем большой репертуар», - писал Вишневский в своей книге «Клочки воспоминаний».

Он действительно много играл. В самом первом спектакле Художественного театра он сыграл роль Бориса Годунова. И сразу - успех. Традиции исполнения этой роли на сцене не было; пьеса А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» была запрещена для сцены, и Вишневский, можно сказать, создал традицию. Он играл сильную, яркую личность без особых внешних проявлений, отчего мощь Годунова выглядела особенно впечатляюще. Это была прекрасная актерская работа, тем более что Вишневский сильным характером не отличался, был человеком мягким и добродушным. Сам он писал: «Я люблю играть людей сильных, властных, прикрывающих свою силу спокойствием... Именно потому я и люблю играть

сильных людей, что я сам не такой».

Следующей ролью в МХТ был Дорн в чеховской «Чайке». Красивый, элегантный, «европейский» Дорн удивительно вписался в этот легендарный спектакль. Вишневский больше всего любил эту роль. Интересно, что еще в процессе репетиций Чехов писал Немировичу-Данченко: «Дорна чудесно бы сыграл Вишневский». И действительно чудесно сыграл... Это тем более удивительно, что Вишневский не был ни учеником Немировича в Филармонических курсах, ни товарищем Станиславского по любительским спектаклям - из них главным образом составила труппа Художественного театра. А Вишневский был провинциальным актером, игравшим в Екатеринославе, Харькове, Одессе, Саратове... Перед приглашением в МХТ он участвовал в гастрольной поездке великой Федотовой - артистки императорской сцены, которая и рекомендовала его Немировичу-Данченко.

Отношения с Чеховым имели давнюю историю. В Таганроге пути их нередко пересекались. Оба учились в гимназии, Вишневецкий (такова его настоящая фамилия, которую он изменил, пойдя на сцену) сидел за одной партой с младшим братом Антона, Иваном, а их старший брат Александр был его репетитором. Кроме того, они встречались в любительском театральном кружке, а также в городском театре, которым оба были увлечены. Много лет спустя Чехов напишет: «Театр давал мне когда-то много хорошего. Для меня не было большего наслаждения, чем сидеть в театре». Вишневский в своей книге словно вторит ему: «Не менее трех раз в неделю я с товарищами, переодевшись в штатское платье, ходил на галерею. Это были самые лучшие дни моей юности, и воспоминания об этих спектаклях до сих пор живы в моей памяти. Как часто приходилось отсиживаться в карцере и оставаться без обеда за посещение театра без разрешения начальства, но разве какие-либо угрозы и наказания могли заставить отказаться от счастья, которое я испытывал, сидя на галерке!» Но уже тогда определилось и различие их путей. Для любительского театрального кружка Чехов начинает писать драматургические произведения. Вишневский же с гимназических лет участвует в спектаклях музыкально-драматического кружка. «... Начиная пользоваться репутацией хорошего артиста», - вспоминал он впоследствии. После окончания гимназии и недолгой службы вольноопределяющимся в армии - поступление на сцену, почти полтора десятилетия работы в провинции, а летом 1898 года - репетиции «Царя Федора Иоанновича» и возобновление знакомства с Чеховым. Антон Павлович уехал из Таганрога до театральных успехов Вишневецкого. Поэтому ему было удивительно, что знакомый гимназист стал актером, да еще Художественного театра. Он подарит Вишневецкому свою фотографию с надписью «Другу детства, милому человеку, великолепному Дорну от ученика Таганрогской гимназии. Антон Чехов».

Гимназические воспоминания у обоих были очень сильны, недаром они часто возникают в письмах. И неудивительно, что в процессе работы над «Тремя сестрами», где роли создавались в расчете на артистов МХТ, «на Вишневецкого» писалась роль инспектора гимназии. В 1901 году критик Амфитеатров писал о спектакле: «Книппер, Вишневский, Москвин - прямо совершенство какой-то сценической акварели, свойственной Московскому Художественно-общедоступному театру».

Кулыгин получил от автора и первого исполнителя некоторые черточки, сохранившиеся в памяти двух таганрогских гимназистов.

В письмах Чехов постоянно называл Вишневецкого другом детства, земляком. И хотя душевно близки они не были и оставались на «вы», Александр Леонидович занимал значительное место в жизни Чехова. Ему можно было пожаловаться на болезни, попросить помощи. Он постоянно сообщал Чехову о доходах его пьес. Не случайно актера Вишневецкого выбрали заведовать хозяйственной частью Товарищества Художественного театра. Он был исключительный аккуратист. В его доме всегда был идеальный порядок. Такой же порядок он навел и в подведомственных ему театральных делах. Так что идеальная чистота нового здания театра, который обосновался в нем в 1902 году, - во многом заслуга Вишневецкого.

На правах старого знакомого Александр Леонидович стал в какой-то мере связующим звеном между МХТ и Чеховым, а немного позже - между Чеховым и О.Л. Книппер, знаком-

ству которых он способствовал. В их переписке Вишневский занимает значительное место. Чаще упоминаются только имена Станиславского, Немировича-Данченко и Горького. Толковый в быту, Вишневский помогает найти хорошую квартиру; веселый, общительный человек, он в отсутствие мужа (Чехов живет в Ялте) сопровождает Ольгу Леонардовну на обеды и вечера, где присутствуют артисты театра. Вишневский нередко шутил, что он собирался жениться на Ольге Леонардовне, а Чехов опередил его. Приятельские отношения между ними сохранялись долгие годы, что так же было постоянным предметом шуток в переписке. Кстати сказать, в «Трех сестрах» О.Л. Книппер играла Машу, любимую, но любящую другого жену Кулыгина. Роль Кулыгина очень увлекла актера. Рассказывая о репетициях пьесы, Книппер сообщает: «Вишневский лучше всех». А слова Кулыгина «Я доволен, я доволен» часто встречаются с тех пор в письмах Александра Леонидовича.

Чехов ценил качества своего друга детства - безотказность, отзывчивость, готовность помочь, веселость, талант. В письмах жене и общим знакомым не забывает передать ему привет, дарит свои книги и фото с автографами. Шесть лет продолжалась их переписка - с 1898 по 1904 годы.

Сохранилось 38 писем Чехова к Вишневскому. Последнее было написано незадолго до кончины, 6 (19) июня 1904 года: «Дорогой Александр Леонидович, здравствуйте! Пишу Вам сие из Берлина... Здоровье с каждым днем все лучше и лучше... Спасибо Вам, голубчик, за те тысячи крупных услуг, которые Вы мне дружески оказывали, пока я был нездоров в Москве. Желаю Вам чудесного, превосходного лета. Будьте здоровы и веселы, целую Вас. Ваш А. Чехов».

Письмо-прощанье, очень доброе, очень нежное письмо...