

Таганрожцы - издатели и сотрудники центральных газет

А. А. Цымбал

В российских периодических изданиях XIX - нач. XX вв. среди авторов и издателей довольно часто встречаются знакомые таганрогские имена. Уроженцы Таганрога и люди, жившие в нашем городе в разное время, сыграли заметную роль в развитии российской печати. Их творчество позволяет проиллюстрировать историю периодики, этапы становления ее различных жанров.

На заре развития российской журналистики в XVIII в. зародились практически все виды периодической печати: газеты, научно-популярные, литературные, развлекательные, детские журналы и альманахи. Каждое десятилетие следующего XIX столетия их число постоянно увеличивалось, свидетельствуя о все возрастающем интересе русского общества к периодическим изданиям. Такие журналы, как: «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Современник», «Московский телеграф», «Отечественные записки», - сыграли огромную роль в развитии общественно-политической мысли и культуры России. Без них невозможно представить жизнь русского общества XIX века.

Одной из ярких фигур русской литературы первой половины XIX в. был **Нестор Васильевич Кукольник**, проживший последние годы своей жизни в Таганроге (1857-1868). Ему принадлежит значительный вклад в развитие российской периодической печати своего времени. С присущей ему энергией Кукольник занимался всеми видами журналистской деятельности: издавал журналы-альманахи, писал статьи по различной тематике, был корреспондентом газет, организовал граверную мастерскую, где печатались иллюстрации для журналов.

В 1837 г. Нестор Васильевич Кукольник начал издавать «Художественную газету», которая носила искусствоведческий характер и давала описание музеев мира, известных картин, в ней помещались и статьи о художниках; кстати, именно в этом издании была опубликована одна из первых рецензий на знаменитую картину Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Она была написана самим издателем, как и большинство статей в газете. Можно сказать, что Кукольник стал первопроходцем в области создания специализированного издания, посвященного изобразительному искусству, и одним из первых русских художественных критиков. Его статьи носили не только описательный характер, но и содержали искусствоведческий анализ творчества и работ художников. «Художественная газета» была самым долговременным проектом Кукольника. Он был также издателем ряда альманахов: «Новогодник» (1838), «Сказка за сказкой» (1842-1844); журналов: «Дагерротип» (1842), «Иллюстрация» (1845-1847). И если первый журнал получил весьма нелестную характеристику В.Г. Белинского, как «журнал ни о чем», то последнее издание, в пик критикам, издатель объявил «журналом обо всем». В нем печатались рецензии на новые книги, иллюстрации известных картин русских и зарубежных художников, был раздел «Переписка с читателем», «Еженедельник» и др. Гравюры для этого журнала делали в специальной мастерской, открытой Кукольником, в которой работали известные художники: Клодт, Серяков и др.

Не было ни одного сколько-нибудь заметного периодического издания во 2-й четв. XIX в., где бы ни появлялись публикации Нестора Васильевича. Так как в это время статьи часто выходили «в свет» без подписи, определить их авторство весьма сложно, но с уверенностью можно сказать, что круг интересов знаменитого писателя был достаточно широк. Он писал о живописи, музыке, политике, экономике, рецензировал новые произведения собратьев по перу.

Перед переездом в Таганрог Кукольник вместе с известным литератором Сенковским подготовил к изданию альманах «Весельчак». Один номер этого сборника, объединившего «рассказы всякой всячины: полезного занимательного и приятного чтения...», увидел свет в 1858 году.

Кукольник не обходил своим вниманием и региональные периодические издания. Еще до переезда в Таганрог, он публиковал статьи в «Донских Войсковых ведомостях», а также в «Воронежских губернских ведомостях». Переехав на жительство в Таганрог в 1857 г., Кукольник стал собственным корреспондентом газеты «Санкт-Петербургские ведомости», где регулярно публиковались его «Азовские письма», а также дискуссия по вопросам авторского права в музыке с известным музыкальным критиком В.В. Стасовым. Когда редактор А. Краевский ушел из «С-Пб ведомостей» и учредил собственную газету «Голос», то корреспонденции Кукольника стали появляться в ней. Именно в этой газете были опубликованы заметки о местном самоуправлении и жизненно важная для Таганрога статья «Азовская железная дорога» (№ 158 за 1866 г.). В ней обосновывалась необходимость строительства железной дороги через наш город. В это время Н.В. Кукольник был избран таганрогским обществом ходатаем по вопросу строительства железной дороги и использовал все свои петербургские связи, а также публицистические таланты, чтобы помочь таганрожцам решить этот вопрос.

В таганрогский период своей жизни писатель активно сотрудничал и в других периодических изданиях, таких как: «Северная почта», «Биржевые ведомости» и т.д. Особо необходимо сказать о деятельности Кукольника по созданию газеты в Таганроге. Его по праву можно считать «отцом местной печати». Вскоре после переезда в Таганрог им была написана записка об издании общественно-политической газеты «Азовский вестник». Но издавать газету в Таганроге не разрешили, так как в городе не было цензурного комитета, а кроме того, в главном губернском городе края - Одессе, газета не издавалась. Но первый шаг по пути развития периодической печати в нашем городе был сделан. Руководство Новороссийского края дало согласие на издание в Таганроге «Полицейского листка» - официального органа печати, выходившего под контролем таганрогского градоначальника. Можно с уверенностью сказать, что Кукольник не обошел своим вниманием это издание. Этот факт подтверждается исследованиями сотрудника литературного музея А. Алферьевой, работавшей с подшивкой этой уникальной газеты. Более подробно об издательской деятельности Н.В. Кукольника в таганрогский период можно узнать из статьи А. Николаенко «К истории издательского дела в Таганроге в первой половине XIX в.» (Альманах «Вехи Таганрога» № 17, 2000 г.).

Для нас же важно отметить тот факт, что у истоков периодической печати Таганрога стоял один из известнейших писателей, публицистов и издателей первой половины XIX века.

Современник Н.В. Кукольника, уроженец Таганрога **Николай Щербина** также был заметной величиной на литературном небосклоне России середины XIX века. Влиятельный, обладавший тонким вкусом, критик Дружинин писал: «Мы смело причисляем Щербину к числу замечательных русских поэтов и даем ему одно из первых мест между теми из них, которые еще пишут в наше время». Как большинство поэтов и писателей этого времени, Щербина активно сотрудничал в таких известных литературных журналах, как «Отечественные записки», «Москвитянин» и др.

После выхода своего первого сборника «Греческие стихотворения» поэт снискал заслуженную славу и перебрался в Москву. Не рассчитывая только на литературный заработок, он поступил на службу - помощником редактора «Московских губернских ведомостей», а также продолжал сотрудничать с журналом «Москвитянин». Необходимо вспомнить, что, находясь в Таганроге в мае 1855 г., Щербина стал непосредственным участником обороны города от англо-французского десанта. Его репортажи об этих событиях, помещенные на страницах «Московских губернских ведомостей», рассказали читателям газеты о мужестве защитников нашего города.

Николай Федорович Щербина очень трудно сходилась с людьми, так как обладал сложным характером с изрядной долей сарказма. Он не приобрел себе друзей в писатель-

ской, журналистской среде Москвы. Сотрудничая в журнале «Московитянин», он держался особняком от его «молодой редакции». Славянофильские идеи не находили отклика в его душе. Он решительно отказывал славянофилам в праве называться «защитниками народа». Газеты и журналы этого направления Щербина рассматривал как рассадник обскурантизма, застоя и косности. Он поет веселую отходную журналу «Московитянин», закрытому в 1856 г., встречает уничтожающей насмешкой вновь созданный журнал «Русская беседа» с его «философией дьячка». С периодическими изданиями других направлений у Щербины также отношения не сложились.

Весной 1858 г. Щербина договорился с журналом «Иллюстрация» о напечатании статьи с портретом А.Н. Радищева - автора знаменитого путешествия «Из Петербурга в Москву», но пробиться через столичную цензуру не было никакой возможности. Об этом он с горечью сообщил сыну писателя П.А. Радищеву, проживавшему в это время в Таганроге.

В 1859 г. значительная часть эпиграмм Щербины должна была быть опубликована в журнале «Искра». Рукописи их были процenzурованы, и до публикации дело не дошло. В 1868 г., начав подготовку полного собрания сочинений, поэт не включил в него большое число стихотворений, опубликованных в харьковском журнале «Молодик» в различных московских, петербургских периодических изданиях. Здесь уже, видимо, сработал «внутренний цензор».

Таганрог 1850-х гг. казался ожившим от долгого сна. Здесь наблюдался общественный подъем, вызванный событиями Крымской войны. Воодушевленные победой над англо-французским десантом, таганрожцы строили грандиозные планы. В гостиных известных таганрогских семейств: Алфераки, Бенардаки, Войно, - рождались фантастические коммерческие замыслы и культурные начинания. Здесь можно было встретить уже упомянутых: Кукольника, Щербину, а также, прибывшего недавно из Петербурга чиновника Данилова.

Константин Дмитриевич Данилов был не только крупным чиновником, но и известнейшим карикатуристом, публиковавшим свои рисунки в сатирических журналах. Сочетание парадоксальное, но царская цензура никак не мешала чиновнику Министерства юстиции рисовать и публиковать карикатуры и шаржи на знаменитых людях и высмеивать светский Петербург, подчас задевая и высших должностных лиц. Еще обучаясь в Петербургском Императорском училище правоведения, Данилов начал издавать журнал «Карикатурные листки» и альбомы своих рисунков. Издательская деятельность так увлекла его, что в ноябре 1858 г. Данилов покинул службу в министерстве и перебрался в Таганрог. Здесь он открыл книжный магазин и первую общедоступную библиотеку. Этот «просветительский проект» был задуман слишком широко для провинциального города, неудивительно, что его постигла неудача. Подходя серьезно к задуманному делу, Данилов пытался расширить его выпуском каталогов своего магазина-библиотеки, которые рассылались по другим городам. Но, несмотря на радужные планы, высказанные им в предисловии к последнему каталогу, выпущенному в мае 1864 г., он был вынужден вскоре передать дело в другие руки. Капитал, затраченный Даниловым, был потерян, и ему опять пришлось вновь становиться в ряды чиновников. Он был назначен в Варшаву членом юридической комиссии, а вслед за тем получил должность вице-губернатора в Варшаве, на которой прослужил вполне благополучно более десяти лет. Естественно, что, став вице-губернатором, Данилов перестал публиковать свои рисунки, поэтому можно с уверенностью сказать, что именно в таганрогский период своей жизни он наиболее активно сотрудничал в сатирических журналах «Искра» и «Будильник».

Конец 1850-х гг. был особым периодом в развитии российской журналистики. Начало царствования Александра II отмечено некоторой либерализацией русской жизни, ослаблением цензуры. Если в последние годы царствования Николая I разрешен был выход в свет 6 газет и 19 журналов, то в первые годы царствования Александра II выходило 66 газет и 150 журналов. Особой популярностью пользовались сатирические издания. Тираж журнала «Искра», начавшего издаваться в 1859 г., доходил до рекордной по тем временам цифры 10 000 экземпляров. К.Д. Данилов был одним из самых активных и популярных авторов этого знаменитого сатирического журнала. А книжный магазин Данилова в Таганроге был единствен-

ным в провинциальной России, где принималась подписка на журнал с первого номера до середины 1864 г. Исследователь творчества Данилова - К.К. Драффен обнаружил в «Искре» 41 рисунок, принадлежавший его перу. Многие из этих зарисовок навеяны таганрогскими мотивами.

Значительное развитие в середине XIX в. получила научная периодика. Одним из старейших российских отраслевых изданий был «Журнал Министерства народного просвещения». Его активным сотрудником в 1840-1850-е гг. стал таганрожец **А.Б. Лакиер**. Он регулярно готовил для этого журнала обзоры литературы, публиковал рецензии на исторические издания. Статьи Лакиера подобной тематики появлялись с известной регулярностью в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Московитянин». В этих же популярных изданиях впервые увидели свет фрагменты дневника, который А.Б. Лакиер вел во время путешествия по Северной Америке, Канаде и на Кубе. Впоследствии дневник был издан отдельной книгой и получил высокую оценку литературной критики в лице Н.А. Добролюбова. Но главным делом жизни А.Б. Лакиера стала книга «Русская геральдика», рецензии на которую были также опубликованы во многих российских журналах середины XIX в.

В 1860-е гг. наблюдается заметный спад интересов к «толстым журналам», при этом значительно выросло число газетной периодики. В ежедневной печати конца 1860-х гг. были представлены различные оттенки общественного мнения. Кроме того, после разрешения в 1860-е гг. печатать в газетах частные объявления и появление их в розничной продаже. Газеты стали выгодным коммерческим предприятием.

Одним из крупнейших ежедневных изданий России 2-й половины XIX в. стала газета «Новое время», тираж которой достигал рекордной цифры - 25 000 экземпляров. Ее издателем и редактором в 1873-1874 гг. был **Осип Константинович Нотович**, закончивший в 1864 г. Таганрогскую гимназию. Его перу принадлежали передовые статьи этой популярной газеты, посвященные вопросам внутренней жизни России. Большим успехом у читателей пользовались фельетоны Нотовича с картинками провинциальной жизни. В 1876 г. Нотович приобрел мелкую газету «Новости». Она выходила в Петербурге с 1871 по 1906 г. Издание это было сугубо местное и заметной роли в истории русской журналистики не играло. К тому же издателя новостей все больше увлекала литературная деятельность. Под псевдонимом «Маркиз О'Квич» Нотович написал ряд философских работ («Любовь и красота», «Немножко философии», «Европейские мыслители» и др.), которые вышли в переводах на немецком и французском языках. Наряду с книгами по философии, законодательству он писал пьесы, некоторые из которых были поставлены театрами Москвы и Петербурга.

Антон Павлович Чехов очень резко отозвался о Нотовиче, который проигнорировал его предложение помочь библиотеке и музею родного города. Но впоследствии конфликт был улажен, издатель прислал в библиотеку посылку с книгами, и отношения с Чеховым были восстановлены.

В начале XX в. большое распространение в России получили иллюстрированные еженедельные газеты. Самой популярной из них была «Нива», тираж которой достигал 100 000 экземпляров. Она заполнялась, в основном, материалами для легкого чтения. «Ниву» можно было встретить в сельских избах, городских домах и петербургских дворцах. Одним из сотрудников этого массового издания был таганрожец **Владимир Яковлевич Абрамович**, печатавший свои произведения под псевдонимом «Ленский». Работать в газетах Владимир Абрамович начал еще в детстве. Он родился в 1877 г. в небогатой еврейской семье, где кроме него подрастало еще пятеро детей. После скорострительной смерти отца, Владимиру пришлось оставить гимназию и пойти работать «мальчиком» в типографию таганрогского издателя А.М. Миронова, где выходила газета «Таганрогский вестник». Этот первый опыт работы в редакции запал в душу. Позднее, получив специальность аптекаря и некоторое время проработав в аптеках городов Юга России, Абрамович все-таки вернулся к журналистике и занятиям литературой. Писать Абрамович начал в детстве, первые публикации его стихотворений и рассказов появились в 1890-е гг. в газете «Таганрогский вестник». В начале XX в. он начал сотрудничать в журналах и газетах: «Юг», «Новый мир» и др. В это же время

он взял псевдоним «Ленский». Переехав в Петербург, Владимир Ленский стал сотрудником газеты «Копейка» и журнала «Нива». Здесь печатались его повести, стихи, рассказы. Незадолго перед революцией, в приложении к «Ниве», было издано собрание сочинений Владимира Ленского в 14-ти томах, включившее практически все его произведения в стихах и прозе.

Младший брат Ленского **Николай Абрамович** также стал известным литератором. С 1898 г. его критические фельетоны выходили в местной печати - газетах: «Таганрогский вестник», «Донская речь», «Приазовский край». В журналах «Жизнь» и «Журнал для всех» в это же время появились стихотворения Абрамовича, подписанные псевдонимом «Н. Кадмии». В творчестве Николая Абрамовича было заметно влияние эстетики модернизма, с позиций которого он выступал и как литературный критик. Критические статьи Абрамовича, опубликованные в журналах «Русская мысль», «Образование», «Современный мир», - несли в себе большой полемический заряд, направленный в адрес традиционной демократической критики. Николай Абрамович отстаивал независимость литературы и искусства от общества, их аполитичность и аморальность. Его литературными кумирами были Оскар Уайльд, Кнут Гамсун. В статьях о русской литературе он подвергал резкой критике писателей, работавших в реалистической манере, особенно Леонида Андреева. Литературно-критические эссе и обзоры, написанные Абрамовичем для столичных газет и журналов, отражали те противоречия и разногласия, которые царили в писательских и журналистских кругах начала XX века.

Прошло время... Отшумели те давние споры и дискуссии о судьбах и путях развития русского общества, литературы, искусства, и только пожелтевшие страницы старых газет и журналов хранят живой голос ушедшей эпохи, глашатаями которой были наши земляки.