

Приазовский край. – 1997. – 18 сентября

Усталый зов Элады

Геннадий Сухорученко

"ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕХИ ГОРОДА У МОРЯ "

Литературная биография Таганрога богата именами целой плеяды прекрасных отечественных мастеров русской словесности, каждый из которых мог бы сам составить гордость и культурное достояние любого города, любого региона России. А здесь сразу - А. Чехов, Н. Щербина, В. Богораз (Тан), Н. Кукольник, М. Волошин, К. Паустовский, В. Овечкин, И. Василенко и десятки других прекрасных поэтов и прозаиков, родившихся или связавших свою судьбу с городом над морем Азовским. А еще сколько тех, кто бывал здесь проездом, кратковременно и в чьем сердце Таганрог оставил памятную зарубку как город замечательных литературных традиций, высокой культуры, духовности. Это - Пушкин, Горький, Шолохов, Маяковской, Есенин, Фадеев, Федин, Софронов, Закруткин, Межиров.

... В годы Советской власти первая литературная группа появилась в Таганроге в 1920 году. Ее руководителем и организатором был один из первых таганрогских комсомольцев, талантливый журналист и литератор Н. Дурач. Эта группа, как магнитом, притягивала к себе молодые таланты, заботливо пестовала их. Именно она помогла расправить крылья будущим писателям-таганрожцам Илье Котенко, Виталию Мелентьеву, Борису Изюмскому, Леониду Доброумову, Иллариону Стальскому, Евгению Горбань, Сергею Баранову, Леониду Шемшелевичу...

И в послевоенные годы из недр литературного движения Таганрога вышли интересные писатели, ученые, общественные деятели, много сделавшие для развития культуры и искусства города: А. Мухарева, И. Михайлов, Н. Образцова, Игорь Бондаренко и Иван Бондаренко, Г. Сухорученко, Н. Суханова, В. Седегов, Э. Анохина, С. Балухатый, М. Громов, М. Говорович, С. Тищенко, О. Бабинский - трудно перечислить всех, да и не стоит этого делать мимоходом, походя... Каждый из этих талантливых людей - неординарная личность, огромный интеллектуальный мир, порой мало знакомый нашим читателям.

Вот почему в преддверии 300-летия Таганрога редакция газеты решила открыть рубрику "Литературные вехи города у моря" и напечатать ряд очерков о крупнейших писателях, уроженцах Таганрога, познакомить читателей с их произведениями.

1. Как повлияла на внука бабушка-гречанка

Зов крови, зов древней своей Отчизны не заглушить никакими реалиями жизни, никакой искусственно раздутой идеологией - это убедительно подтверждает все творчество прекрасного поэта-таганрожца Николая Федоровича Щербины. Если ты с молоком матери впитал древние легенды и сказания родной, хоть и далекой земли, если с детского возраста омочил губы в песенных струях неиссякаемых родников национальной культуры, если соловьиными трелями в минуты радости и скорби звучали для тебя желанные слова родного языка - значит ты свой среди своих и очень нужен им, и имя твое - патриот.

Для Николая Щербины это высокое понятие неразрывно переплелось с двумя странами - Россией и Грецией. Родился он в 60 верстах от Таганрога, в поселке Грузко-Елачинском земли Войска Донского, но был наполовину греком. Воспитание получил под непосредственным воздействием своей бабушки - природной гречанки, женщины весьма умной, энергичной и имевшей огромное влияние на эстетическое развитие будущего поэта.

От бабушки в нем одинаковая любовь к русской и греческой истории, культуре, литературе.

Уже потом, когда Николай Щербина станет известным в России поэтом, кое-кто его будет упрекать в "тематической ограниченности", в подражании эллинской лирике, но большинство читателей, критика по-доброму, с пониманием воспримут его книги, в которых в основном преобладали эллинские мотивы, воспевались история и мифы Греции.

2. Жажда знаний...

Поступив в Таганрогскую гимназию, десятилетний Николенька принялся ревностно изучать греческий язык, посещал частную греческую школу. Летом 1841 года он поступает на юридический факультет Харьковского университета. Получив предварительно диплом на звание домашнего учителя, он стал давать частные уроки детям окрестных помещиков. А в свободное время продолжал писать стихи.

3. Первое собрание сочинений

Ныне издать собрание сочинений - неимоверно трудное дело. Для этого нужно иметь громкое имя, а лучше - какого-то богатого спонсора или мецената.

А вот Николай Щербина в 28 лет, мало кому известный поэт, приехав в 1849 году в Одессу, издает первое собрание поэтических произведений под названием "Греческие стихотворения Н. Щербины", благосклонно встреченное как читателями, так и критикой. Воодушевленный, полный надежд, молодой поэт едет завоевывать популярность в Москве. Его принимают сначала на государственную службу в губернское правление, затем - помощником редактора "Московских Губернских Ведомостей". Но служба стесняла свободную романтическую натуру поэта, и он уходит в отставку; а чтобы иметь прожиточный минимум, вновь дает частные уроки, сотрудничая в то же время в "Московитянине" и некоторых петербургских журналах.

Его уже знали, ждали его новых произведений. "Греческие стихотворения Н. Щербины" получили одобрение известного критика А. В. Дружинина, других рецензентов. В творчестве Николая Федоровича все громче звучали гражданские мотивы, а в эпиграммах, в том числе и на царя, и его приближенных, сильны были сатирические, обличительные нотки.

4. Петербургский взлет

И все же по приезде в Петербург в 1855 году Н. Ф. Щербина быстро определяется в Министерство народного просвещения в качестве чиновника особых поручений при товарище министра, князе П. А. Вяземском. С тех пор двери ему были открыты почти во всех столичных журналах и газетах. Стихотворения Н. Ф. Щербины часто публикуются в "Современнике", "Отечественных записках", "Библиотечке для чтения", "Сыне Отечества", "Иллюстрациях", "Дне", "Русском вестнике".

По поручению Императорской Академии Наук поэт писал также разборы сочинений, поступающих на Уваровские премии, занимался редакторско-издательской деятельностью.

В 1858 году им был издан "Сборник лучших произведений русской поэзии", а в 1865 году - "Пчела. Сборник для народного чтения и для употребления при народном обучении", имевшие большой успех. Затем Н. Ф. Щербина был переведен в Министерство внутренних дел и состоял на службе в главном управлении по делам печати. Служба, хоть и снижала творческую отдачу поэта, но не смогла помешать ему подготовить и издать в 1857 году новое собрание сочинений в двух томах.

Скончался Н. Ф. Щербина 10 апреля 1869 года. Прах его погребен на старом кладбище Александро-Невской лавры.

Вот какого крупного масштаба поэт и общественный деятель России связан с Таганрогом, его историей и культурой. А много ли мы знали о нем? В годы Советской власти дважды (в 1937 и 1970 г. г.) издавались сборники его стихов, составленные очень тенденциозно и неполно. Но и сейчас его имя в забвении.