

Замечательный поэт

(К 70-летию со дня смерти Н. Ф. Щербины)

Н. Бианко

70 лет тому назад, 22 апреля 1869 года в Петербурге скоропостижно скончался поэт Николай Федорович Щербина. Это был поэт с замечательным талантом, по определению Н. Г. Чернышевского, - творчество которого было преисполнено большим поэтическим мастерством.

Николай Щербина родился 2 декабря 1821 года неподалеку от Таганрога в поселке Грузко-Элачинском. Летом 1828 года Николай был отвезен в Таганрог и отдан в приходское училище, потом в уездное, и, наконец, в гимназию. Учение мало удовлетворяло развитого и пытливого мальчика. Поэтому, чтобы восполнить пробелы по античной литературе и истории, Щербина посещал частную греческую школу Ф. Л. Кехаопуло. В гимназии Н. Щербина начал писать первые сочинения. Уже в первых опытах юного поэта заметно стремление отобразить древнюю Элладу. В 1838 году в журнале «Сын Отечества» появился сонет Щербины «К морю». Это было первое стихотворение, попавшее в печать и определившее судьбу Щербины как автора «Греческих стихотворений». Он решил посвятить себя целиком литературе.

В 1839 году 17-летний поэт поехал в Москву с намерением поступить в университет, но оказалось, что Щербина имеет слишком слабую подготовку. Тогда он по совету друзей поехал в Харьков, где и поступил в университет.

В творчестве Щербины есть строки, написанные в Таганроге. Такова полная любовного пыла серенада «Таганрогская ночь»:

*Ночь ясна, прохлады полный,
Дремлет темный сад;
Меотические волны
Блещут и шумят.
При лучах прозрачной ночи,
В час волшебный сна,
Сна, не знающие очи,
Гляньте из окна.
Ждет вас сумрак благосклонный,
Ждет безмолвный сад...*

В конце 1849 года Щербина издал первую книгу своих стихотворений – «Греческие стихотворения». Этот сборник неожиданно для автора имел большой успех. В журналах появился ряд статей. О Николае Щербине заговорили как о зрелом и талантливом поэте, подчеркивая свежесть и оригинальность поэтического дарования молодого поэта. В 1857 году Щербина уже смог издать два тома стихотворений. Об этом издании произведений Щербины написал статью Н. Г. Чернышевский, дав высокую оценку поэтическому творчеству талантливого поэта.

Творчество Щербины как по времени, так и по характеру делится на две группы: на антологические стихотворения, в которых поэт стремится передать колорит древнегреческой лирики, и на сатиру и эпиграммы, в которых писатель язвительно бичевал царское правительство и его чиновников.

Обращение к древней Греции было своеобразным пассивным протестом Щербины против мрачной действительности николаевской России. Только в последние годы своей жизни Николай Щербина стал сознавать, что отход в прошлое не избавит его от мрачной об-

становки Российской империи. Поэтому в эти годы он все больше стал обращаться к сатире, к коротким, но сильно бичующим эпиграммам. Так, например, смерть Николая Палкина поэт «почтил» знаменитой эпиграммой «Всеобщий благоприятель», полной ненависти к коронованному фельдфебелю:

*Он меж холопами считался
мудрецом
За то, что мысль давить была его
отрада,
Он был фельдфебелем под
царственным венцом
И балетмейстером военного парада.*

Эпиграммы Николая Щербины пользовались большой популярностью в кругу литераторов и друзей поэта.

Представители «чистого искусства» всячески старались выставить Щербину как истинного представителя «искусства для искусства», замалчивая его сатиру, или считая ее случайным явлением в творчестве поэта. Но такое понимание поэзии Щербины находится в противоречии со всем творчеством поэта. Он несомненно понимал поэзию, как одну из форм проявления общественной жизни в художественных образах. Об этом красноречиво говорит стихотворение «Поэту», в котором автор призывал свою музу не просить покоя у судьбы, но желать «и мира, и борьбы, и ясных дней, и мрачного ненастья».

Щербина интересен для советского читателя как поэт с истинным и сильным талантом.